1067
XXXII
A.
19.

Perseo	by Sacchini	January 29. 1774.
Antigono	by Giordani	March. 8. 1774.
Nitteti	by Sacchini	April. 19. 1774.
Armida	Pasticcio	November. 8. 1774.
Alessandro nell' Indie	by Corri	December. 3. 1774.

XXXII. H. 29.
1-5

The FAVOURITE SONGS In the OPERA

PERSEO

By Sigr. Sacchini pr 10/6

LONDON.

Printed and fold by R. BREMNER oppofite Somerfet houfe in the Strand where may be had.

	sh	d
Le Pazzie d'Orlando	10	6
Gl'Uccillatori	5	0
Le Vicende della Sorte	3	0
Orfeo	10	6
Ezio by Guglielmi	7	6
L'Olimpaide	6	0
Le Contadine Bizzare	5	0
Il Re alla Caccia	2	6
Le Donne Vindicate	2	6
La Moglie Fedele	5	0
Il Cid	10	6
Perfeo	10	6
Lucio Vero	3	6
Demofoonte	5	0
Enea e Lavinia	2	6
Ezio by Vento	5	0
Berenice	2	6
Cleonice Songs	2	6
Do ——— parts	7	6
Siroe Songs	2	6
Do ——— parts	6	0
Leucippo Songs	2	6
Do ——— parts	7	6
Sofonifba	3	6
Il Defertore	3	0
Tamerlano	7	6
La Buona Figliuola Compleat	L 1	sh 11	d 6
The Songs in Do		12	0
Maritata		12	0
La Schiava		10	6
Solimano		2	6
I Viaggiatori Ridicolli		7	6
Gli Stravagante		5	0
Le Conquefto del Meffico		5	0
Ifigenia		2	6
Tigrane		2	6
Artaferfe		5	0
Il Cannoveli di Vinezia		5	6
Armida		3	6

2000053150 1
rcma 15514
D 1410/1

ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY
SOUTH KENSINGTON LONDON

OVERTURE

Perseo

Corni In E

Allegro

Oboe

Viol: 1º

Viol: 2º

Viola

Basso

Unis

Col Basso

Unis

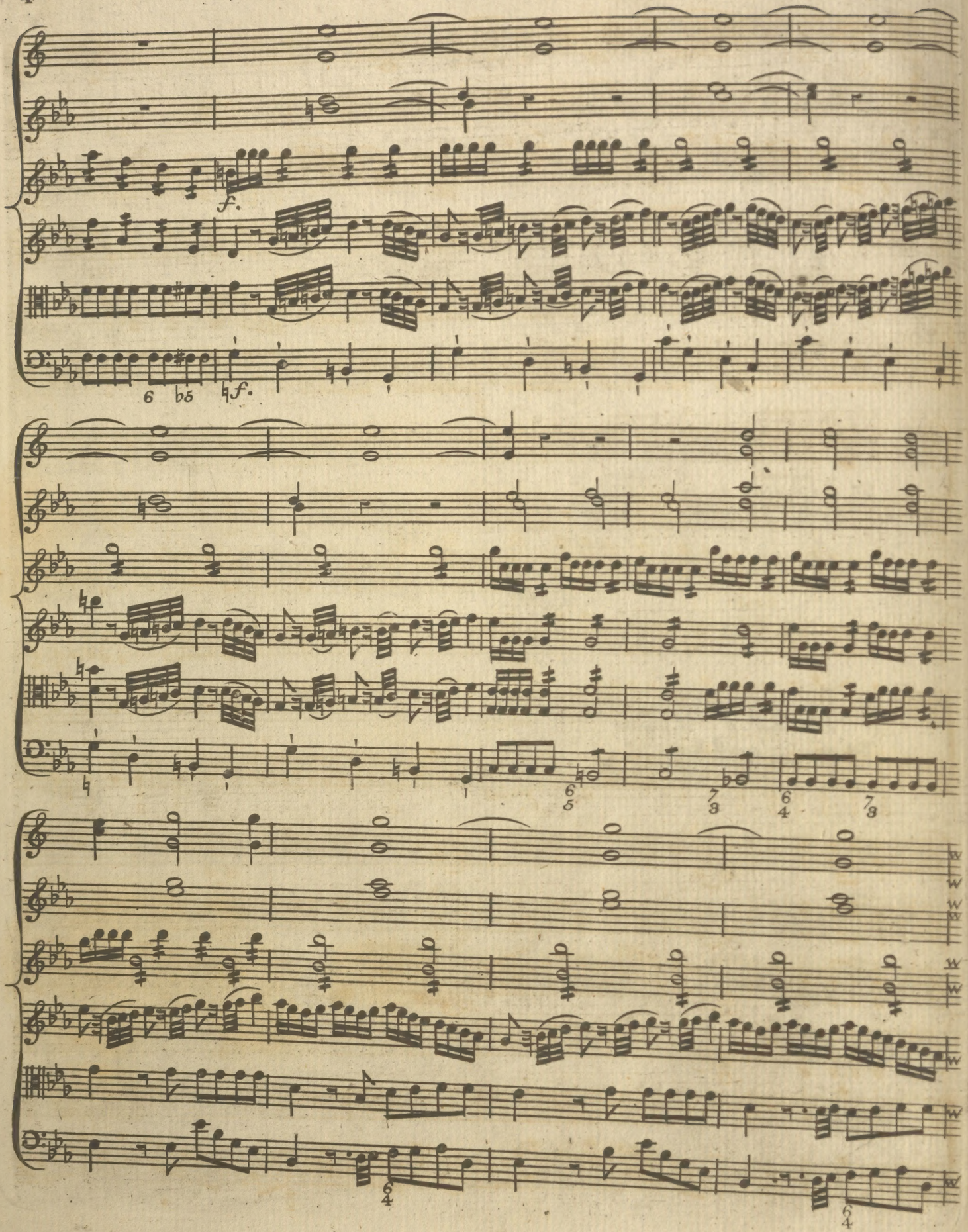
p.

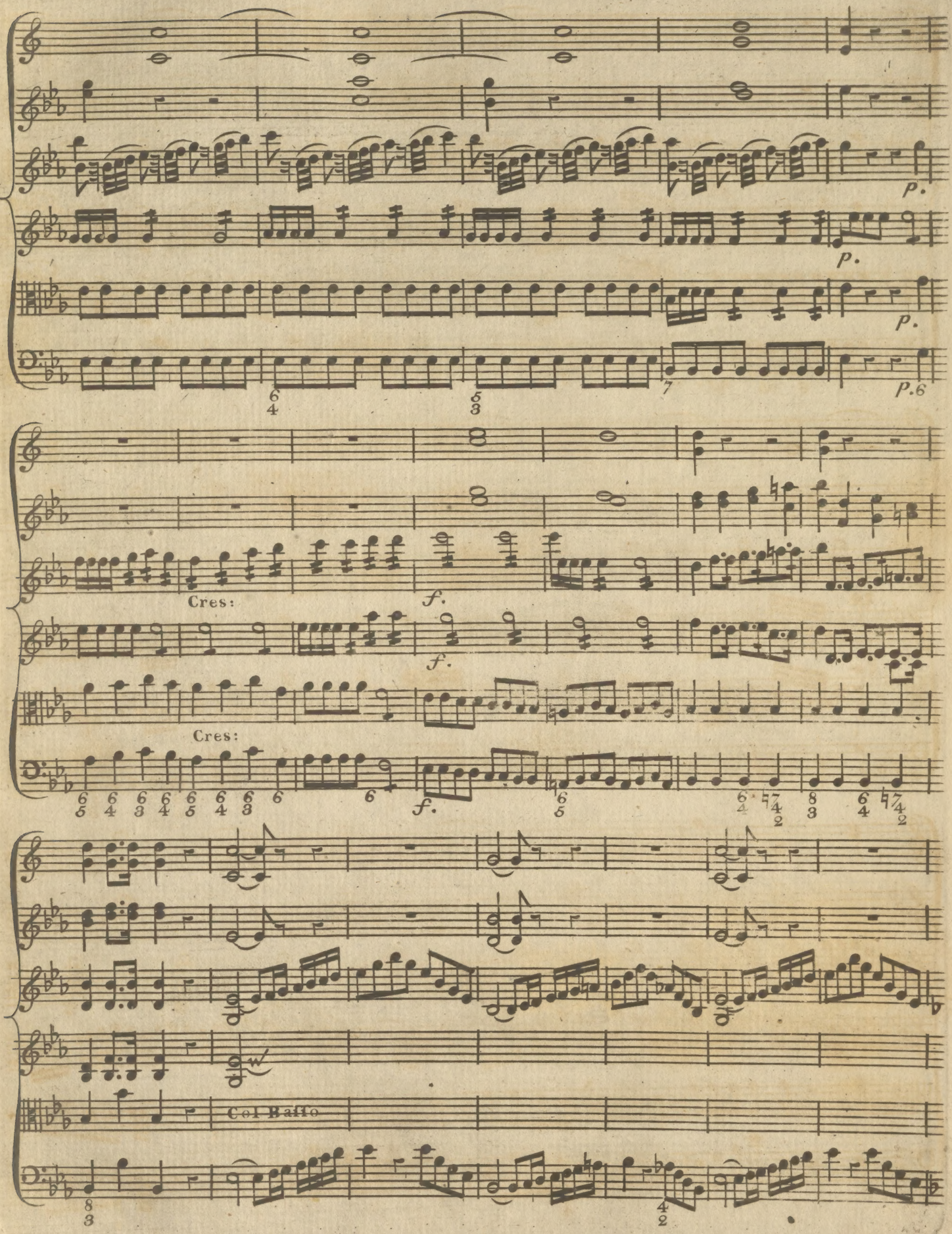
Cres:

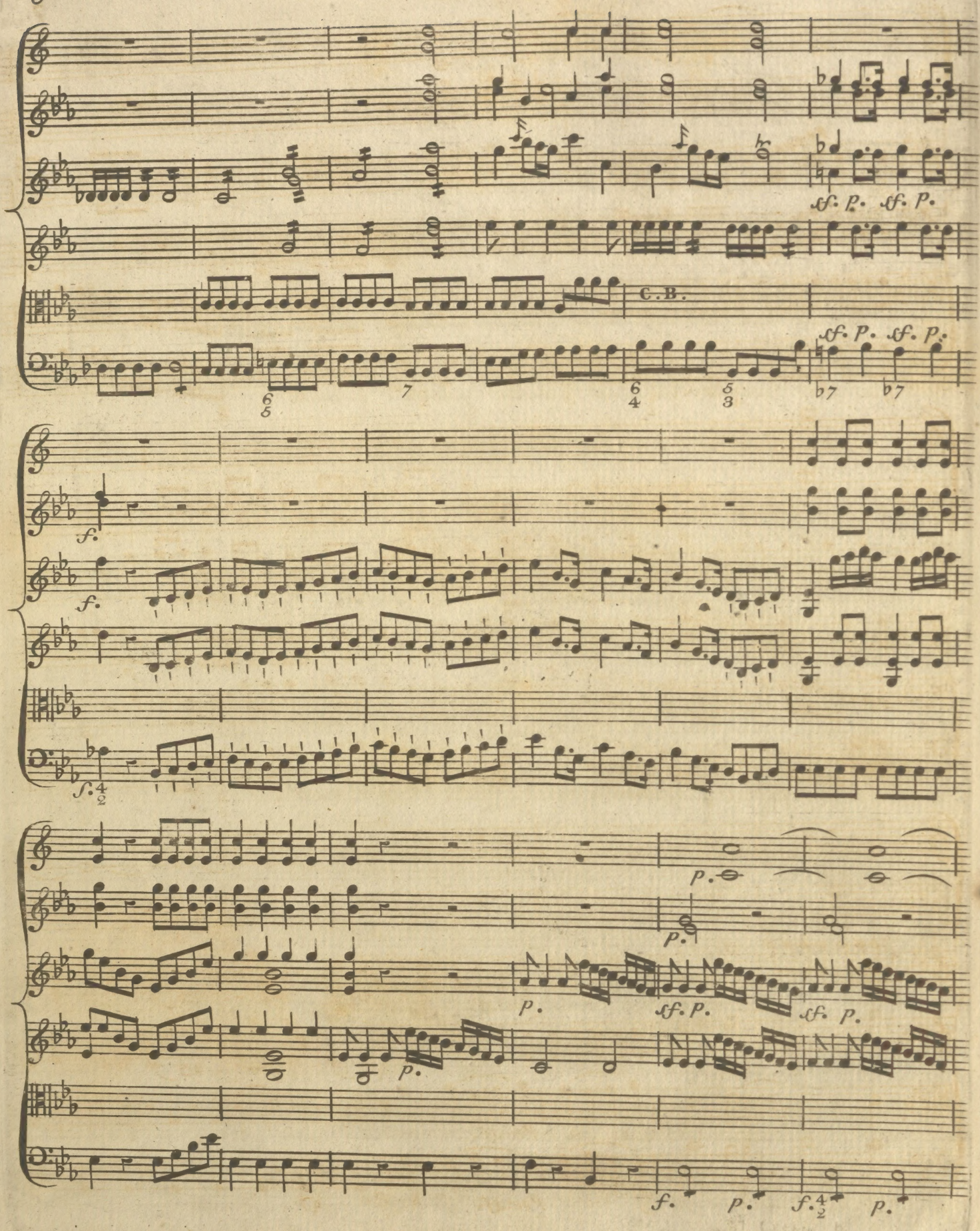
p

Cres:

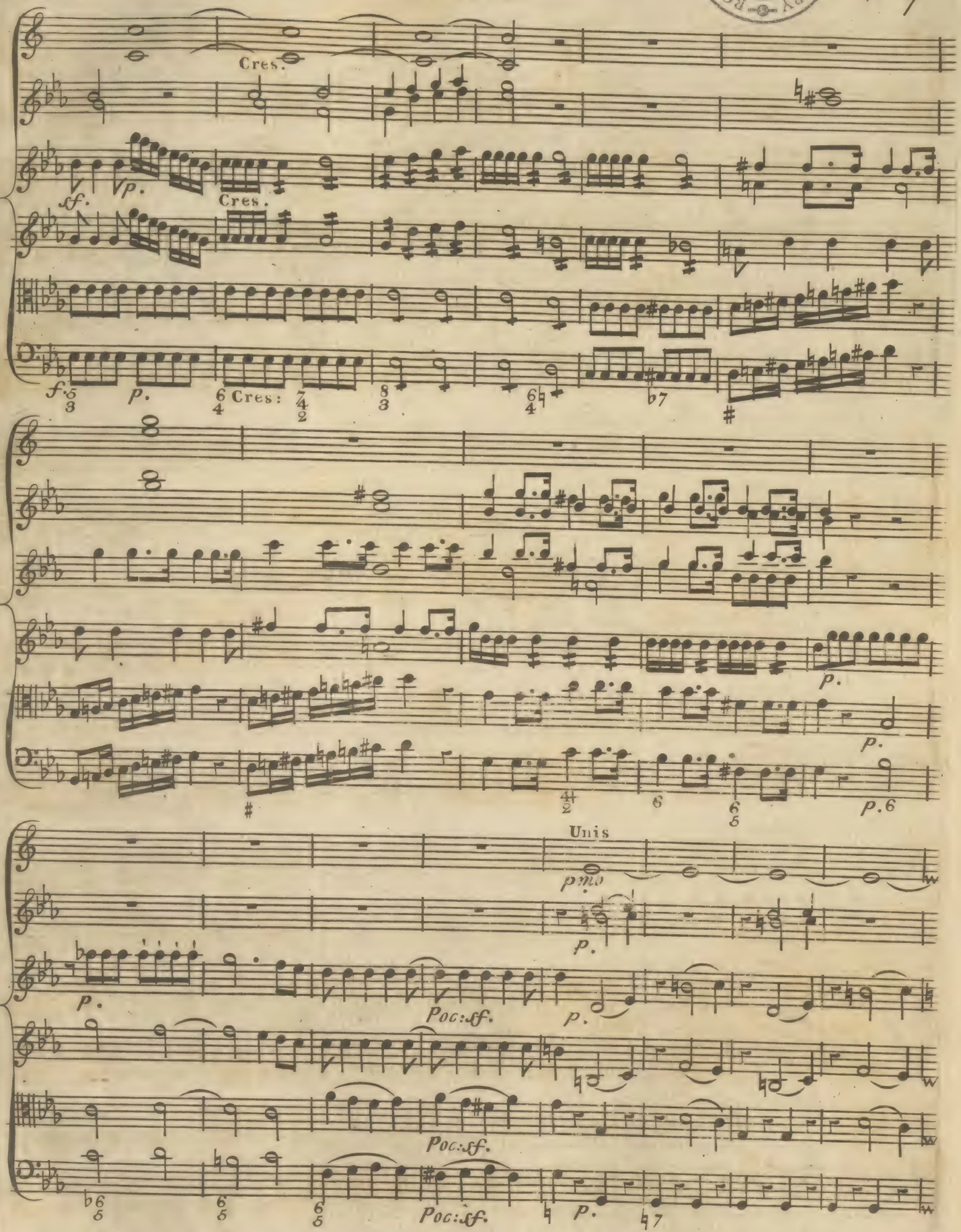
Cres:

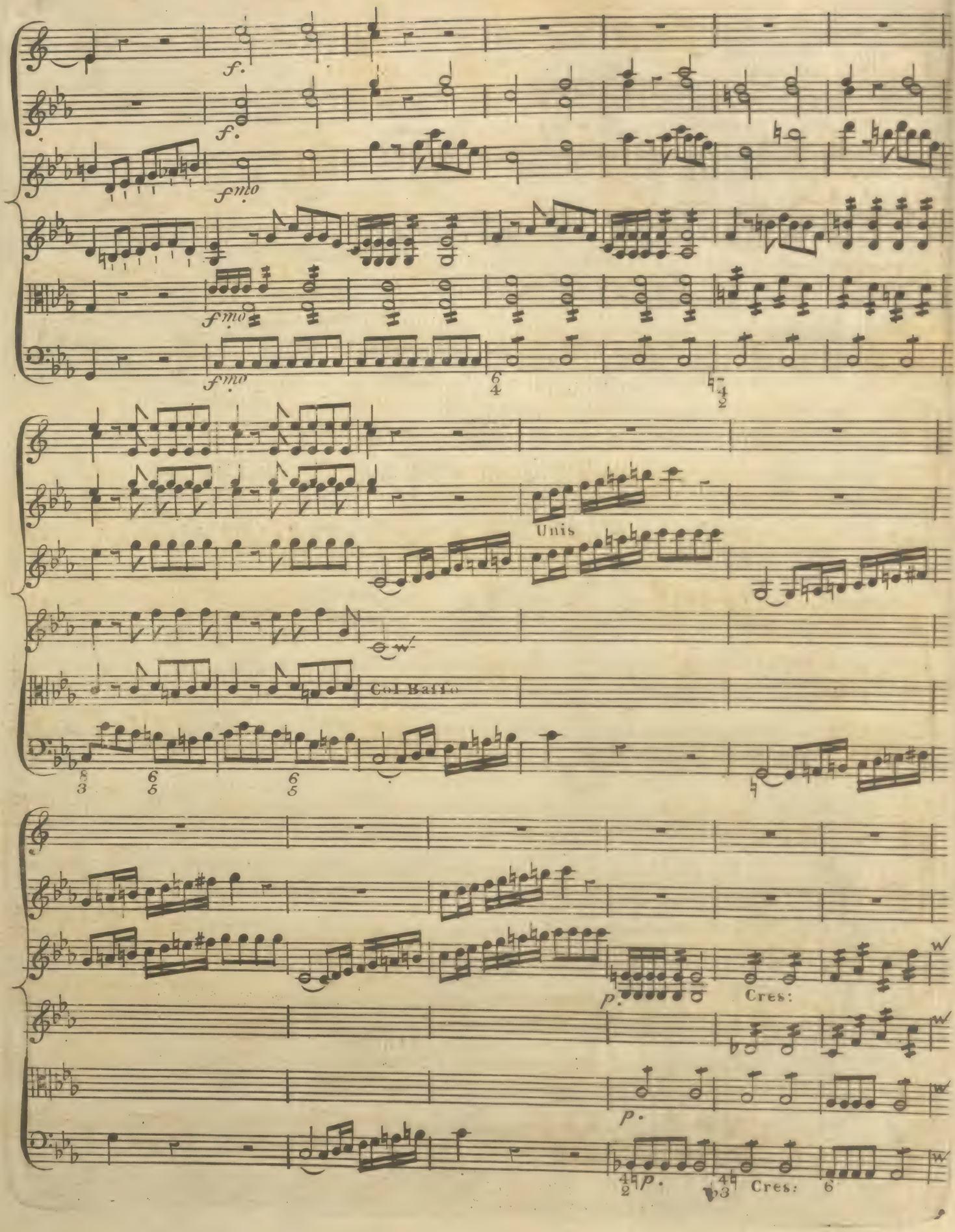

f.
f.

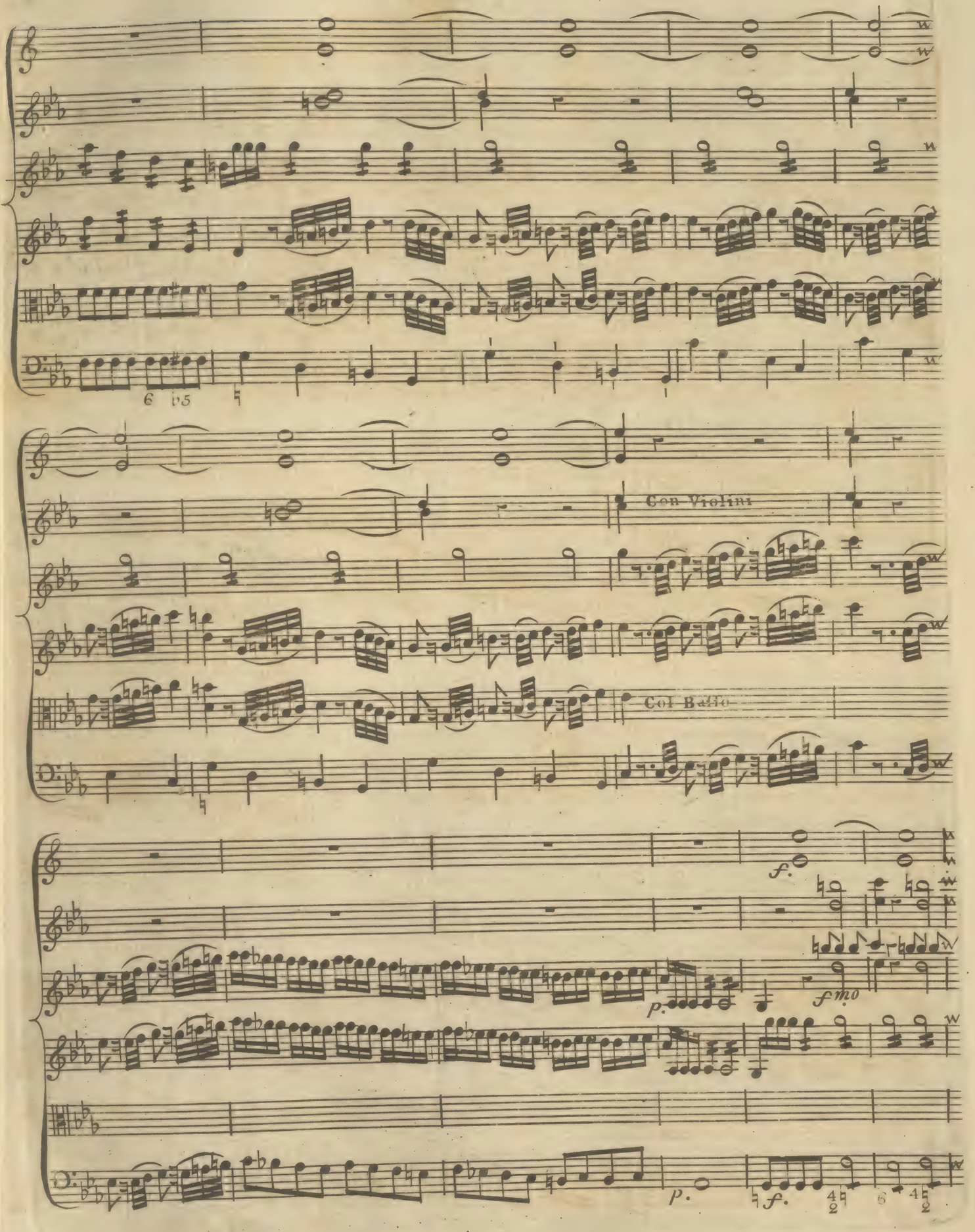

p.
p.
p.
p.6
Cres:
f.
f.
Cres:
f.
Col Basso

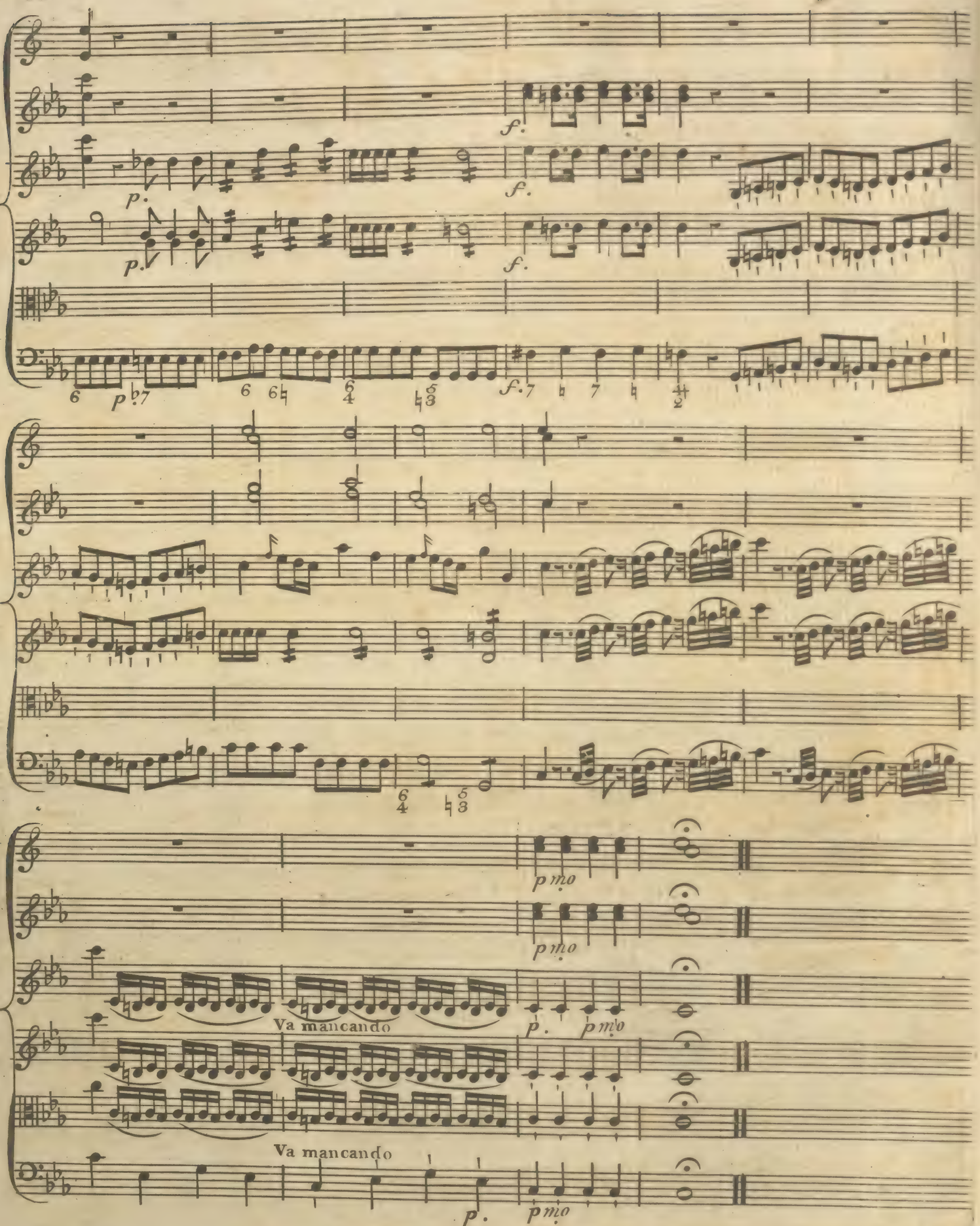

sf. p. sf. p.
C.B.
sf. p. sf. p.
f.
f.
f.
p.
p.
p.
sf. p.
sf. p.
p.
f.
p.
f.
p.

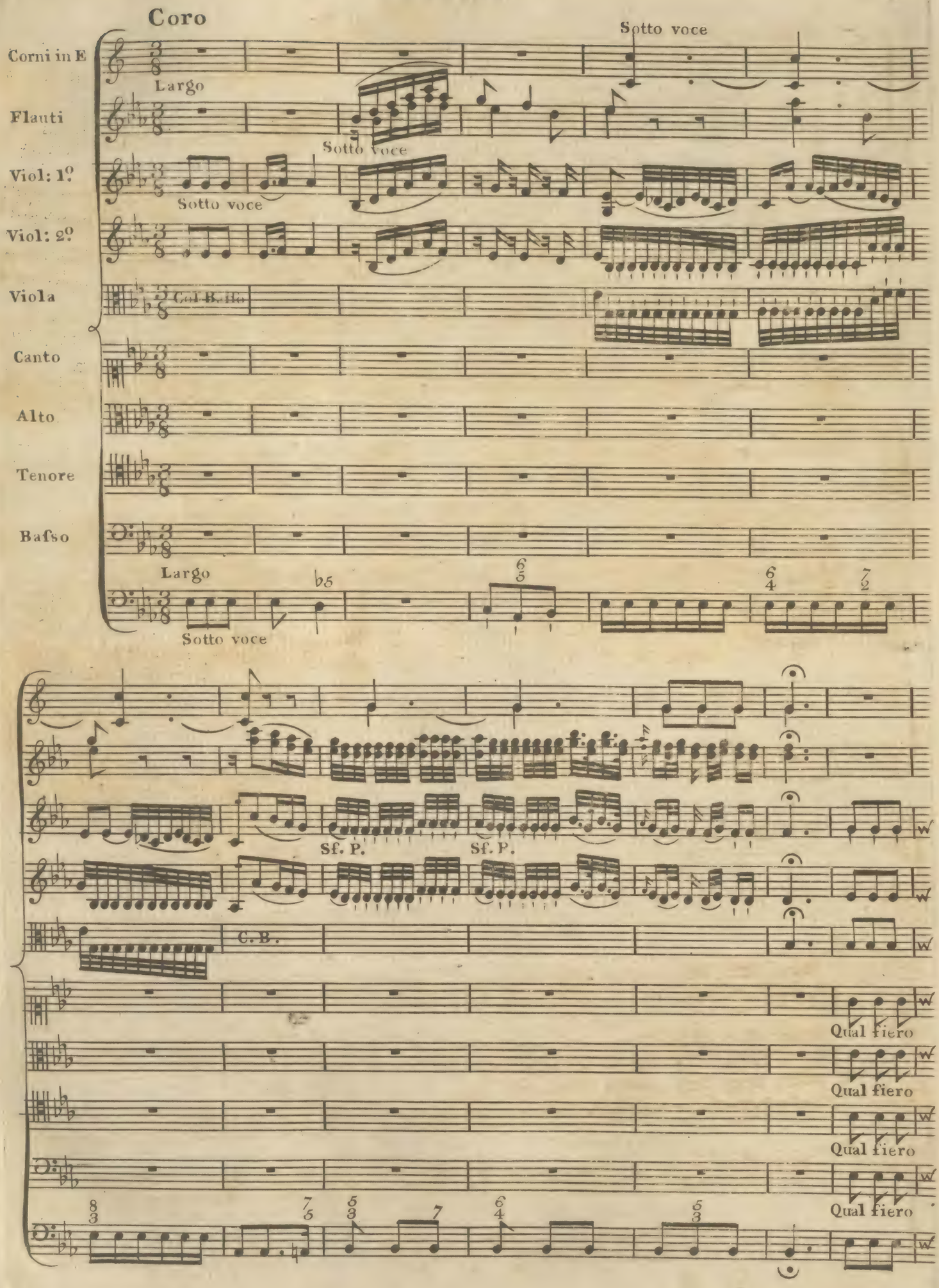
ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY SOUTH KENSINGTON LONDON

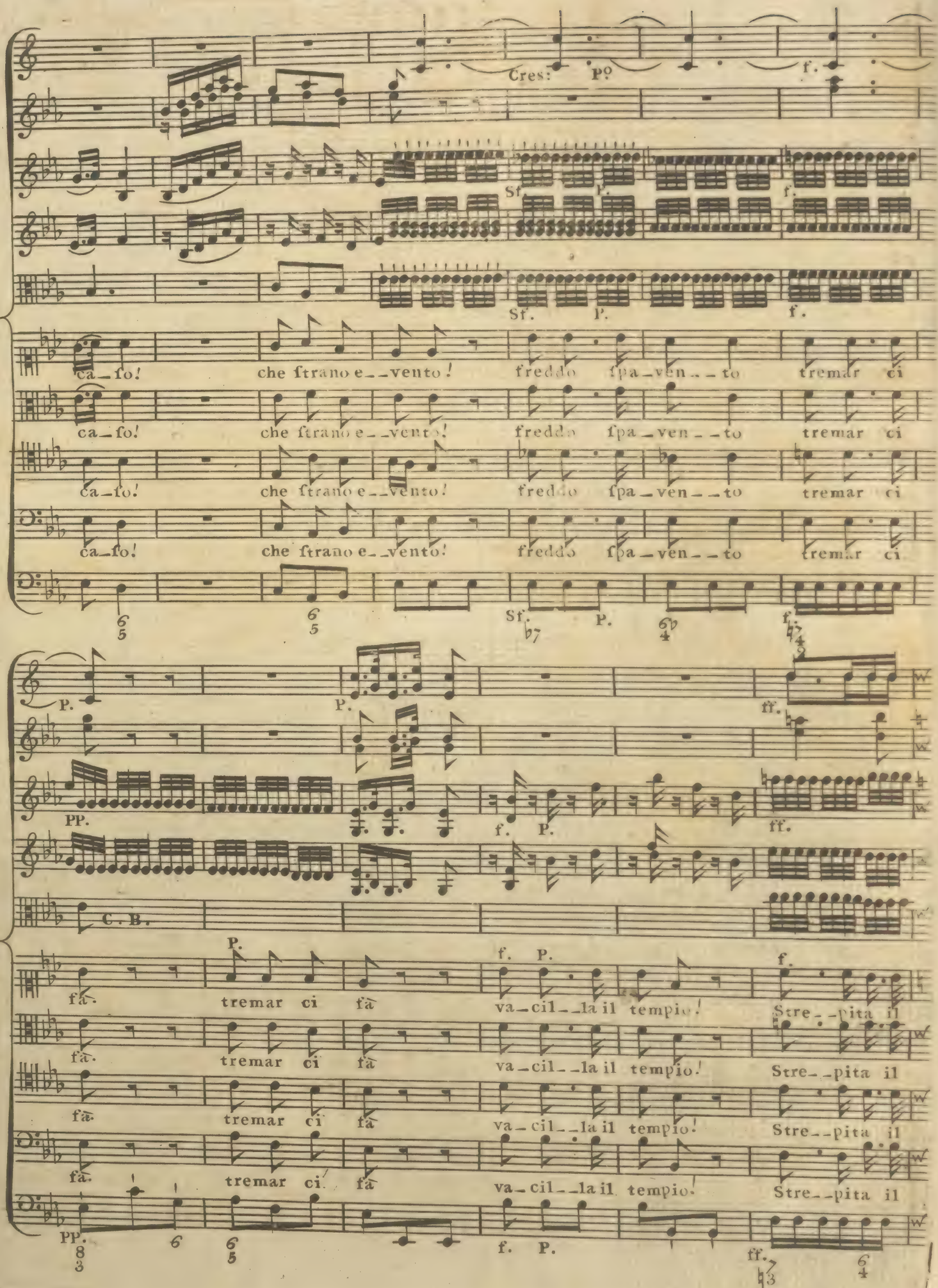


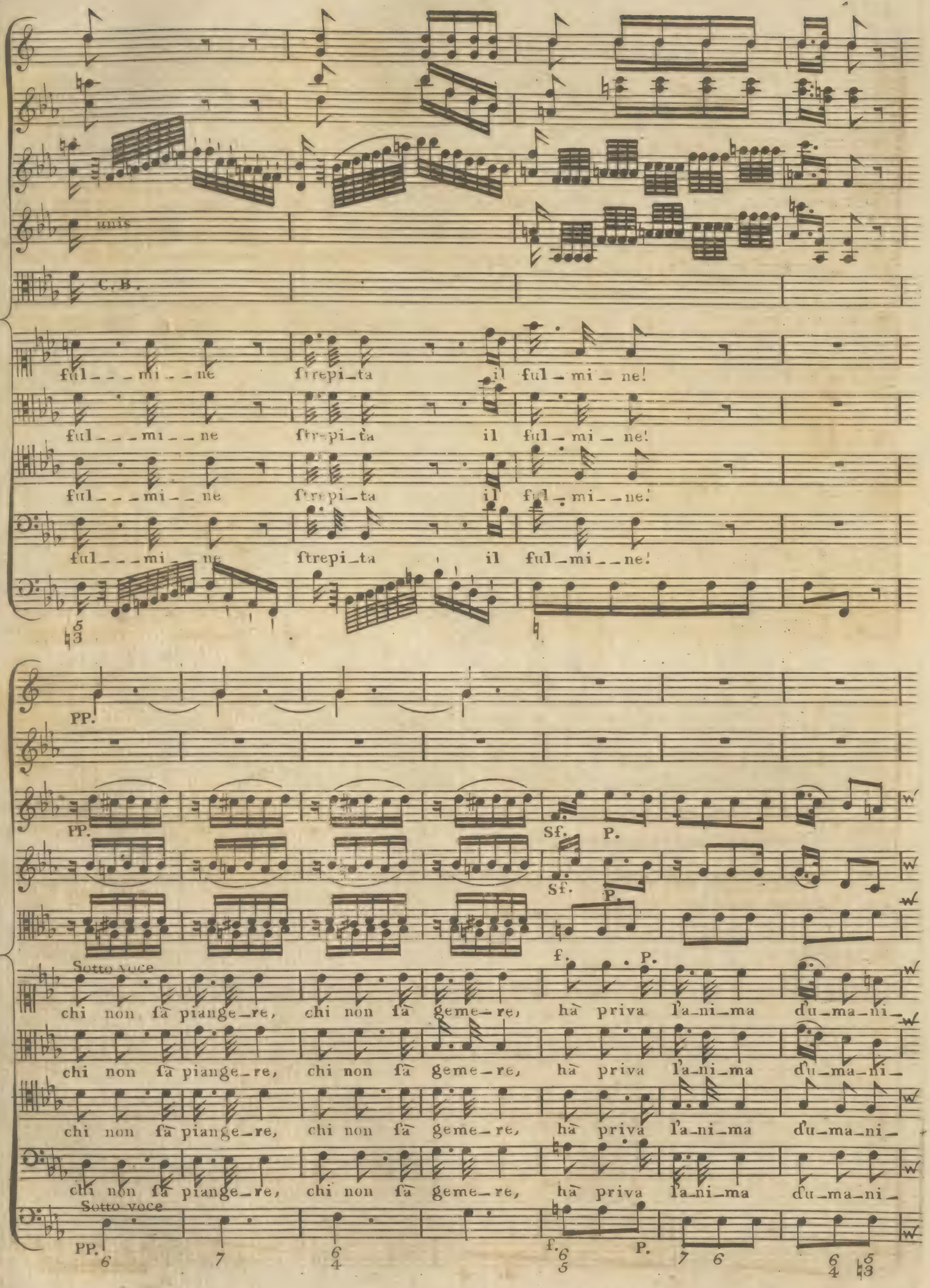

f.
f.
fmo
fmo
fmo
Unis
Col Basso
p.
Cres:
p.
p.
Cres:

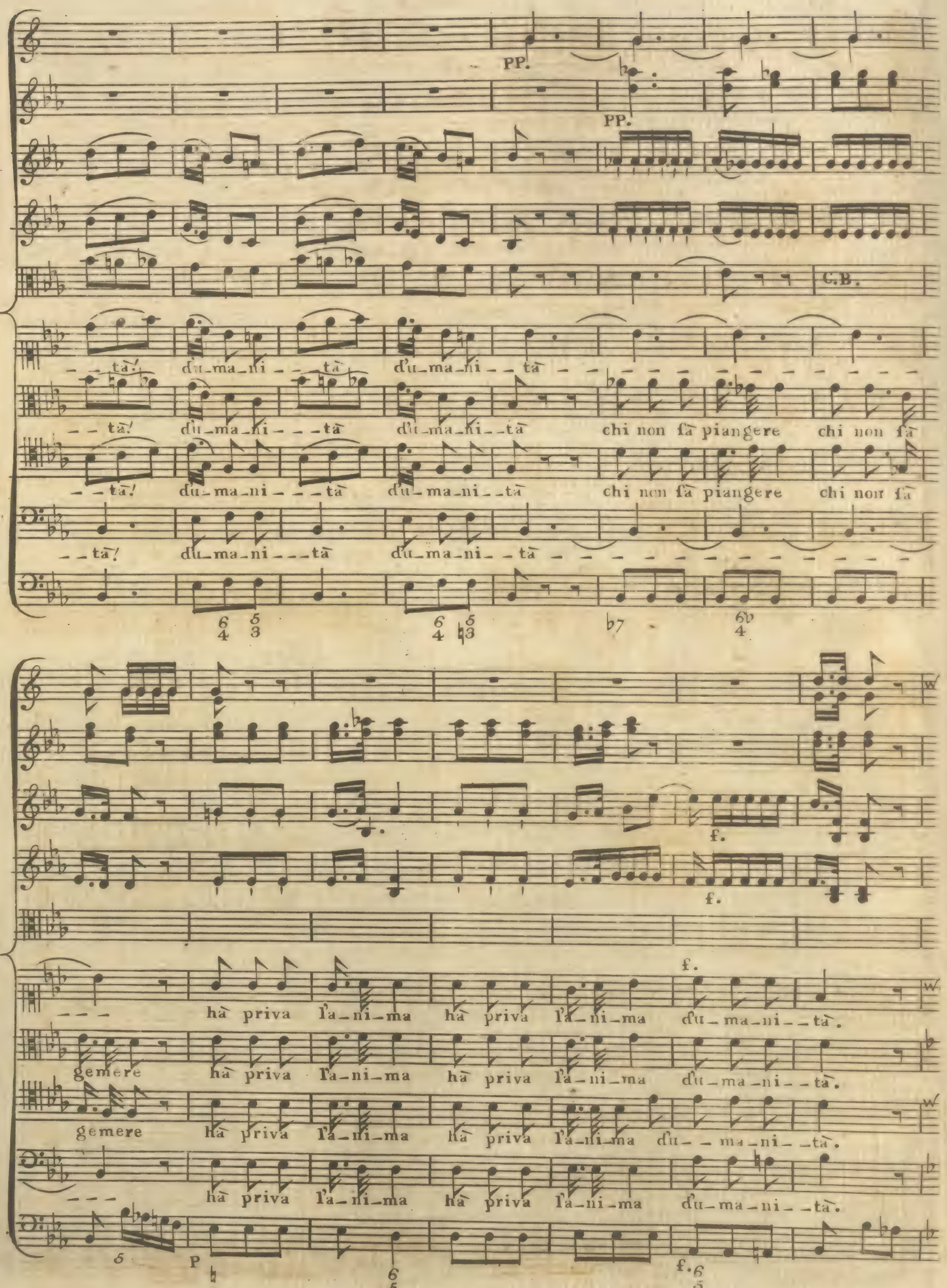

Con Violini
Col Ballo
f.
p.
fmo
p.
f.

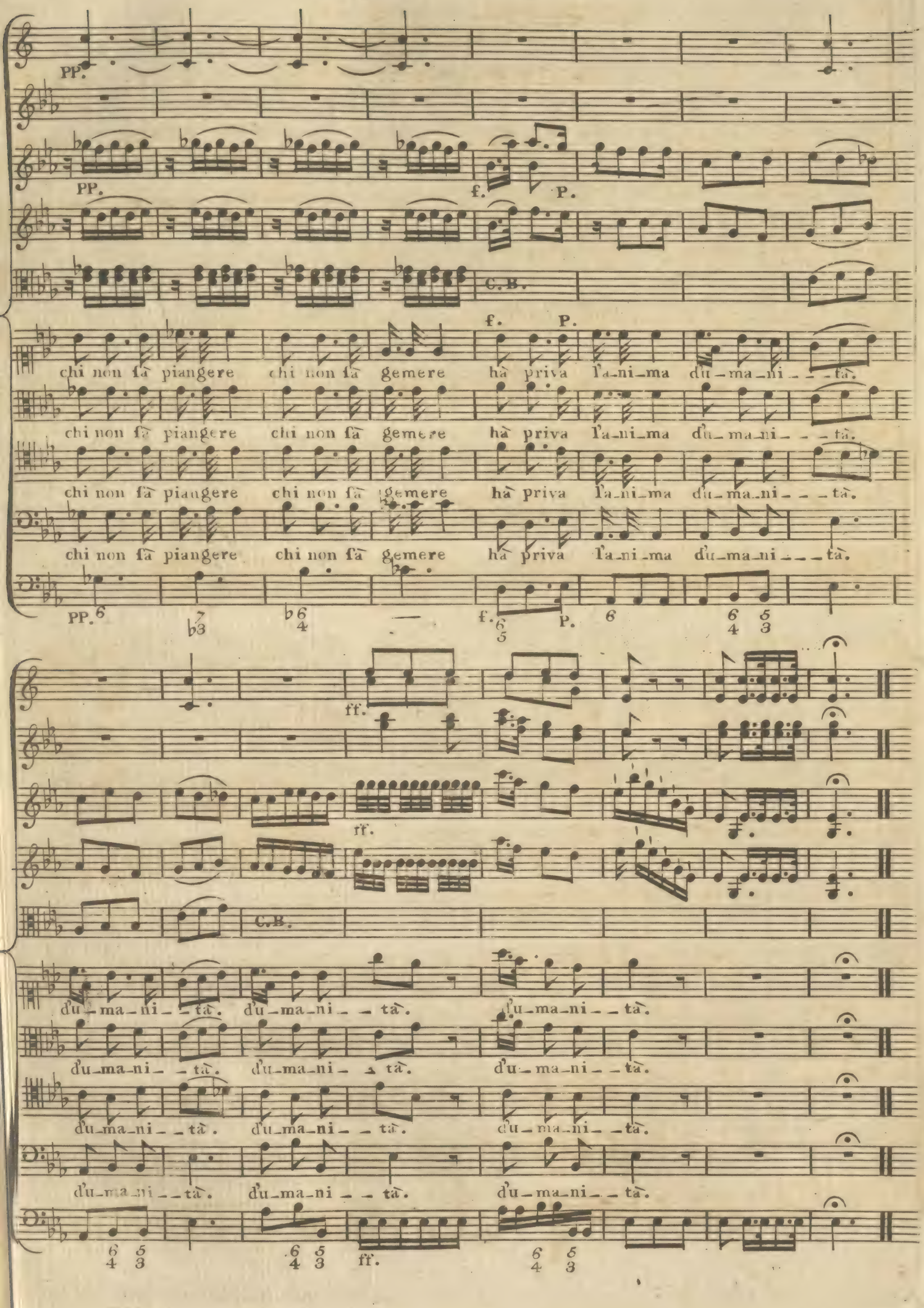

f.
p.
f.
p.
f.
f.
p mo
p mo
Va mancando
p.
p mo
Va mancando
p.
p mo

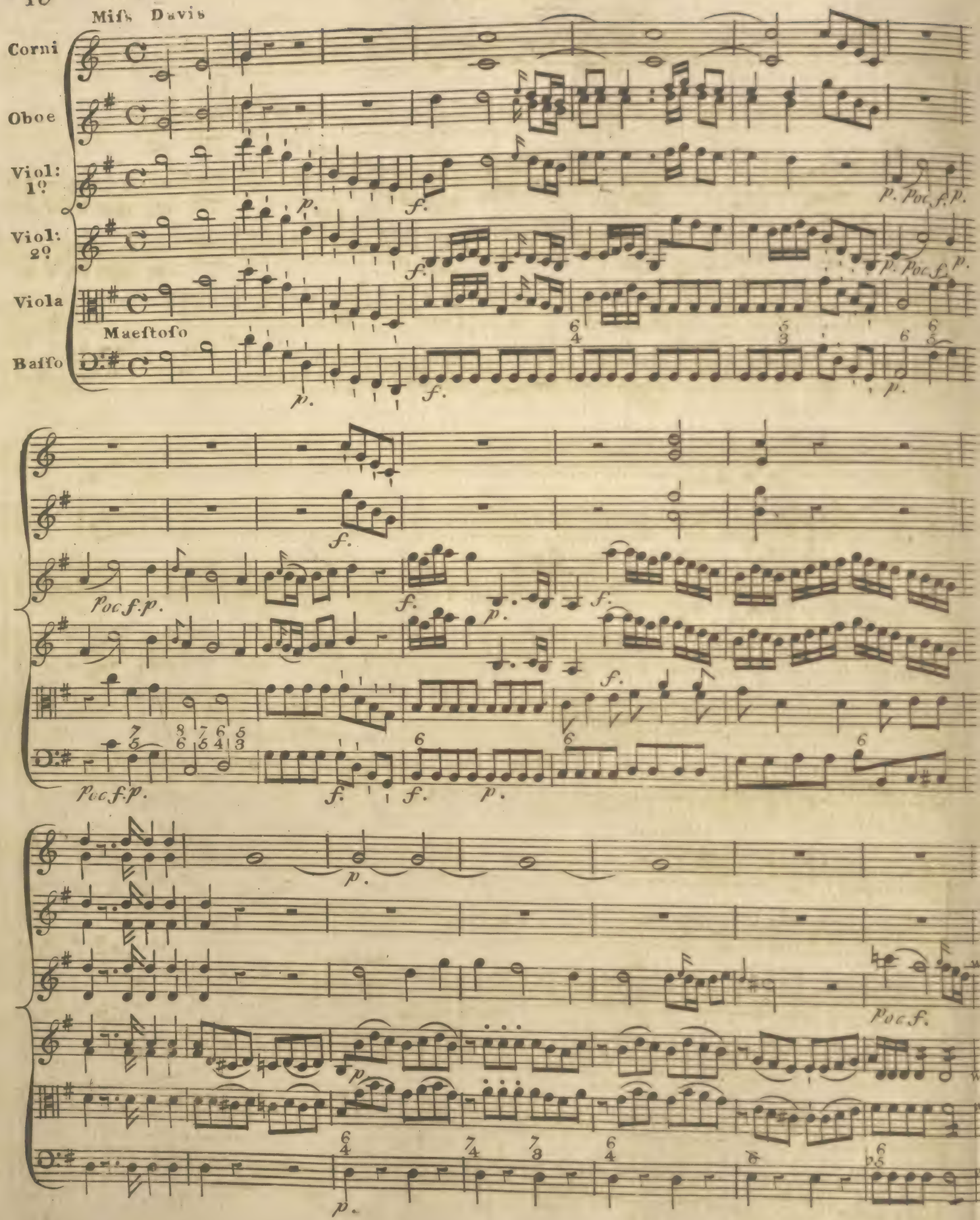

Coro
Corni in E
Flauti
Viol: 1°
Viol: 2°
Viola
Canto
Alto
Tenore
Basso
Largo
Sotto voce
Sotto voce
Sotto voce
Largo
Sotto voce
C. B.
Sf. P.
Sf. P.
C. B.
Qual fiero
Qual fiero
Qual fiero
Qual fiero

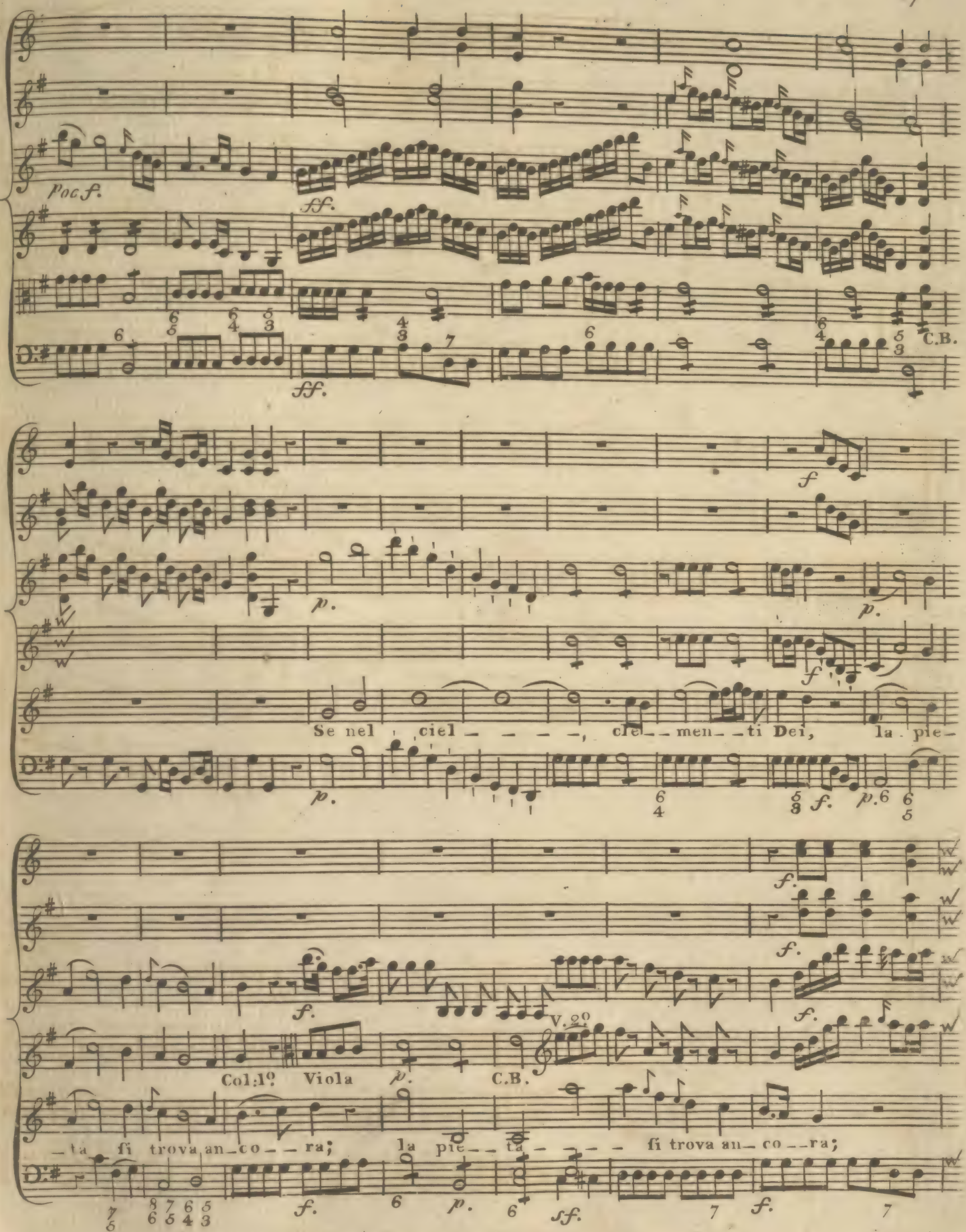

Cres: Po
f.
Sf. P.
ca_ſo! che ſtrano e_vento! freddo ſpa_ven_to tremar ci
P.
PP.
C. B.
fa. tremar ci fa va_cil_la il tempio! Stre_pita il
ff.

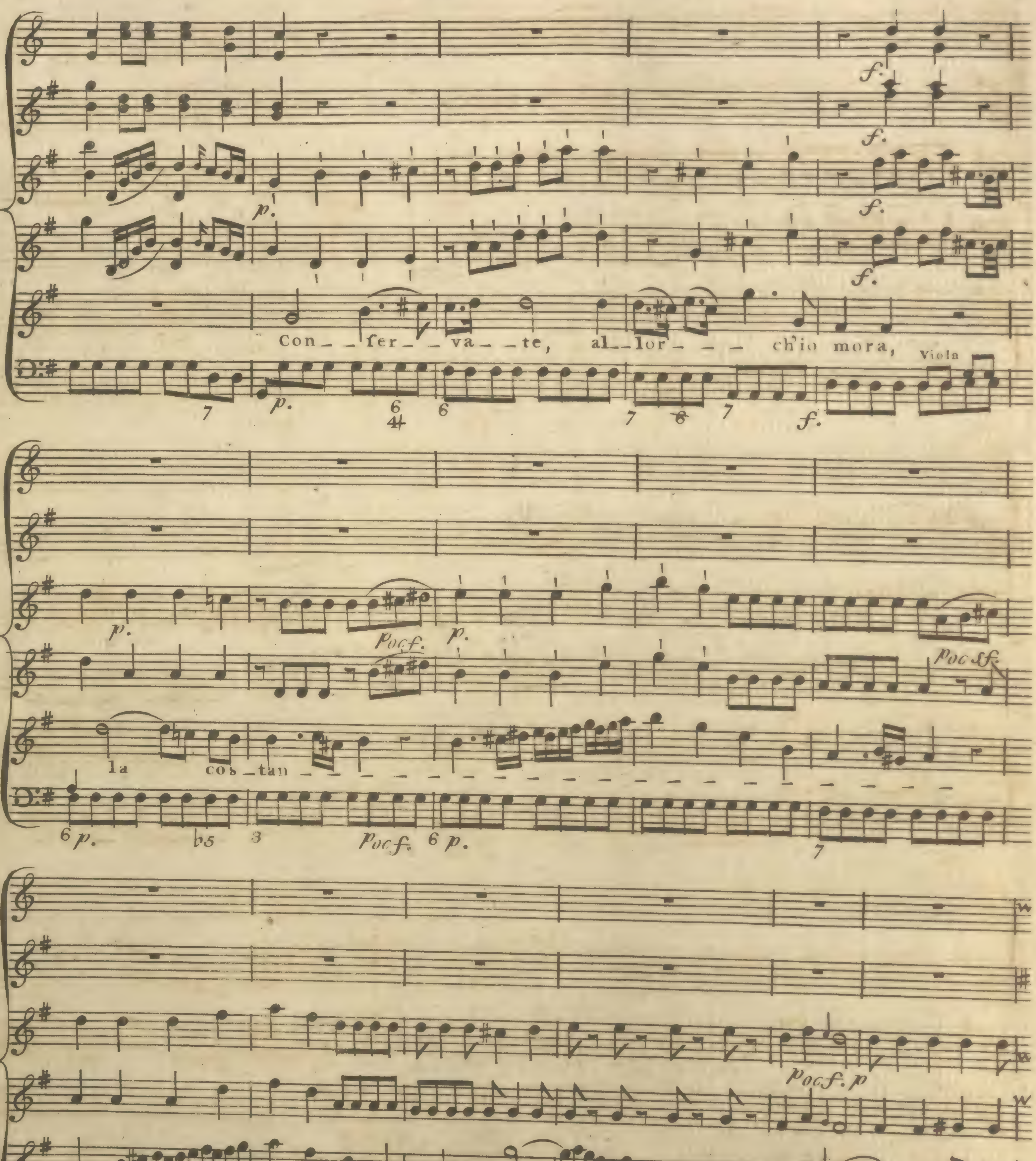

unis
C.B.
ful_mi_ne ſtrepi_ta il ful_mi_ne!
ful_mi_ne ſtrepi_ta il ful_mi_ne!
ful_mi_ne ſtrepi_ta il ful_mi_ne!
ful_mi_ne ſtrepi_ta il ful_mi_ne!
PP.
PP.
Sf. P.
Sf. P.
f. P.
Sotto voce
chi non fà piange_re, chi non fà geme_re, hà priva l'a_ni_ma d'u_ma_ni_
chi non fà piange_re, chi non fà geme_re, hà priva l'a_ni_ma d'u_ma_ni_
chi non fà piange_re, chi non fà geme_re, hà priva l'a_ni_ma d'u_ma_ni_
chi non fà piange_re, chi non fà geme_re, hà priva l'a_ni_ma d'u_ma_ni_
Sotto voce
PP.
f.
P.

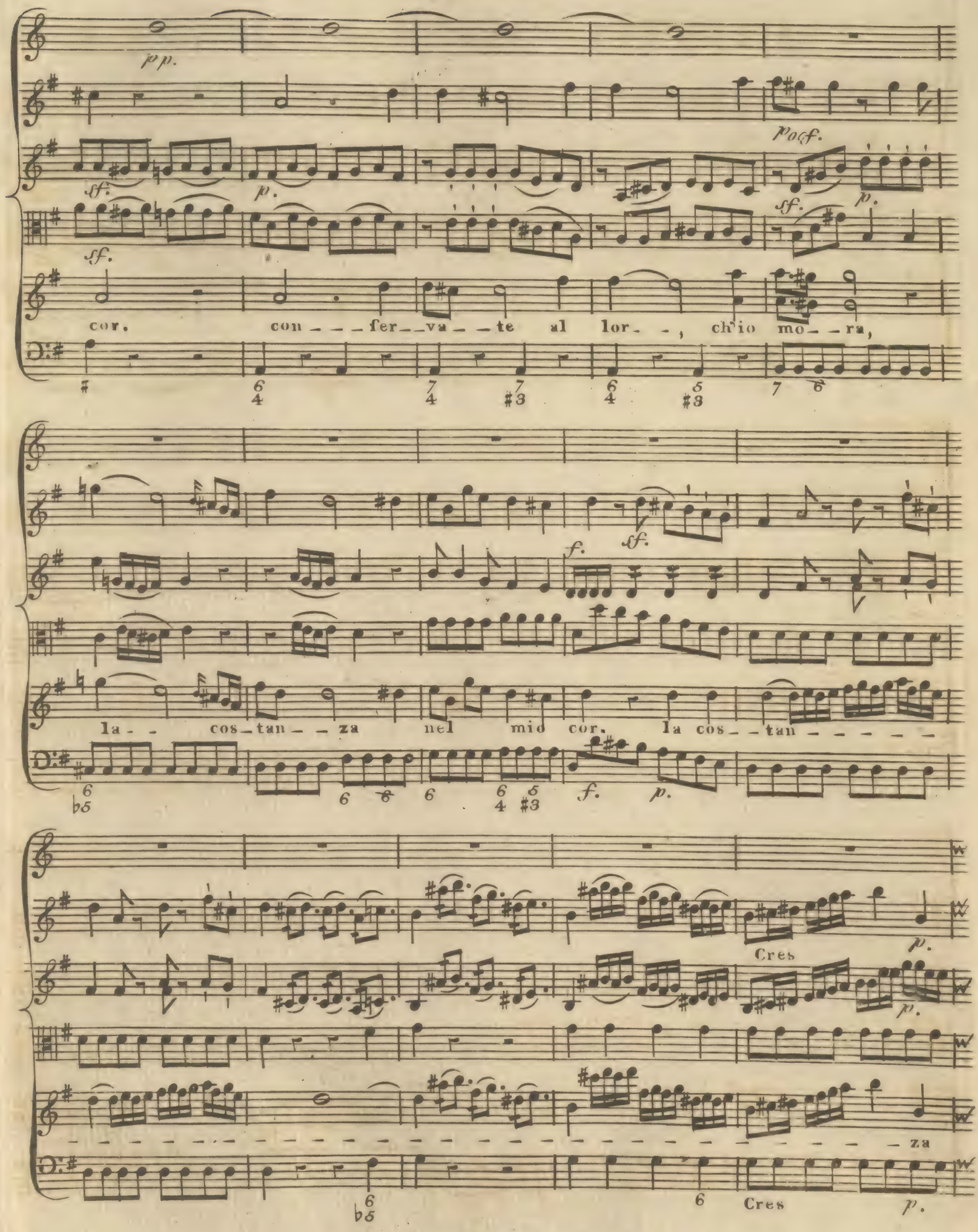

PP.
PP.
C.B.
tà! du_ma_ni_tà du_ma_ni_tà
tà! du_ma_ni_tà du_ma_ni_tà chi non fà piangere chi non fà
tà! du_ma_ni_tà du_ma_ni_tà chi non fà piangere chi non fà
tà! du_ma_ni_tà du_ma_ni_tà
f.
f.
hà priva l'a_ni_ma hà priva l'a_ni_ma du_ma_ni_tà.
gemere hà priva l'a_ni_ma hà priva l'a_ni_ma du_ma_ni_tà.
gemere hà priva l'a_ni_ma hà priva l'a_ni_ma du_ma_ni_tà.
hà priva l'a_ni_ma hà priva l'a_ni_ma du_ma_ni_tà.
P
f.

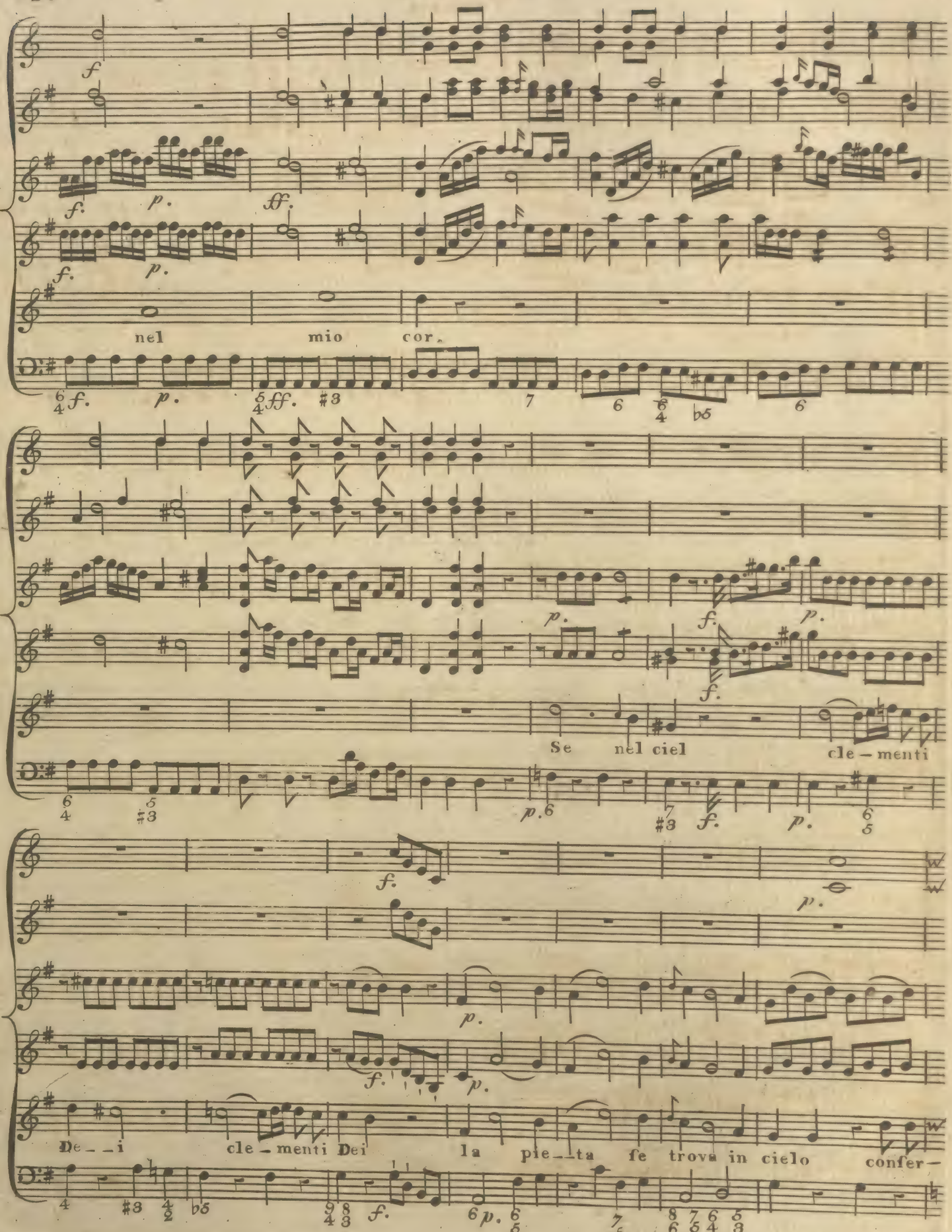

PP.
PP.
f.
P.
C.B.
f.
P.
chi non fà piangere chi non fà gemere hà priva l'a-ni-ma du-ma-ni---tà.
chi non fà piangere chi non fà gemere hà priva l'a-ni-ma du-ma-ni---tà.
chi non fà piangere chi non fà gemere hà priva l'a-ni-ma du-ma-ni---tà.
chi non fà piangere chi non fà gemere hà priva l'a-ni-ma du-ma-ni---tà.
PP.
f.
P.
ff.
ff.
C.B.
du-ma-ni--tà. du-ma-ni--tà. du-ma-ni--tà.
du-ma-ni--tà. du-ma-ni--tà. du-ma-ni--tà.
du-ma-ni--tà. du-ma-ni--tà. du-ma-ni--tà.
du-ma-ni--tà. du-ma-ni--tà. du-ma-ni--tà.
ff.

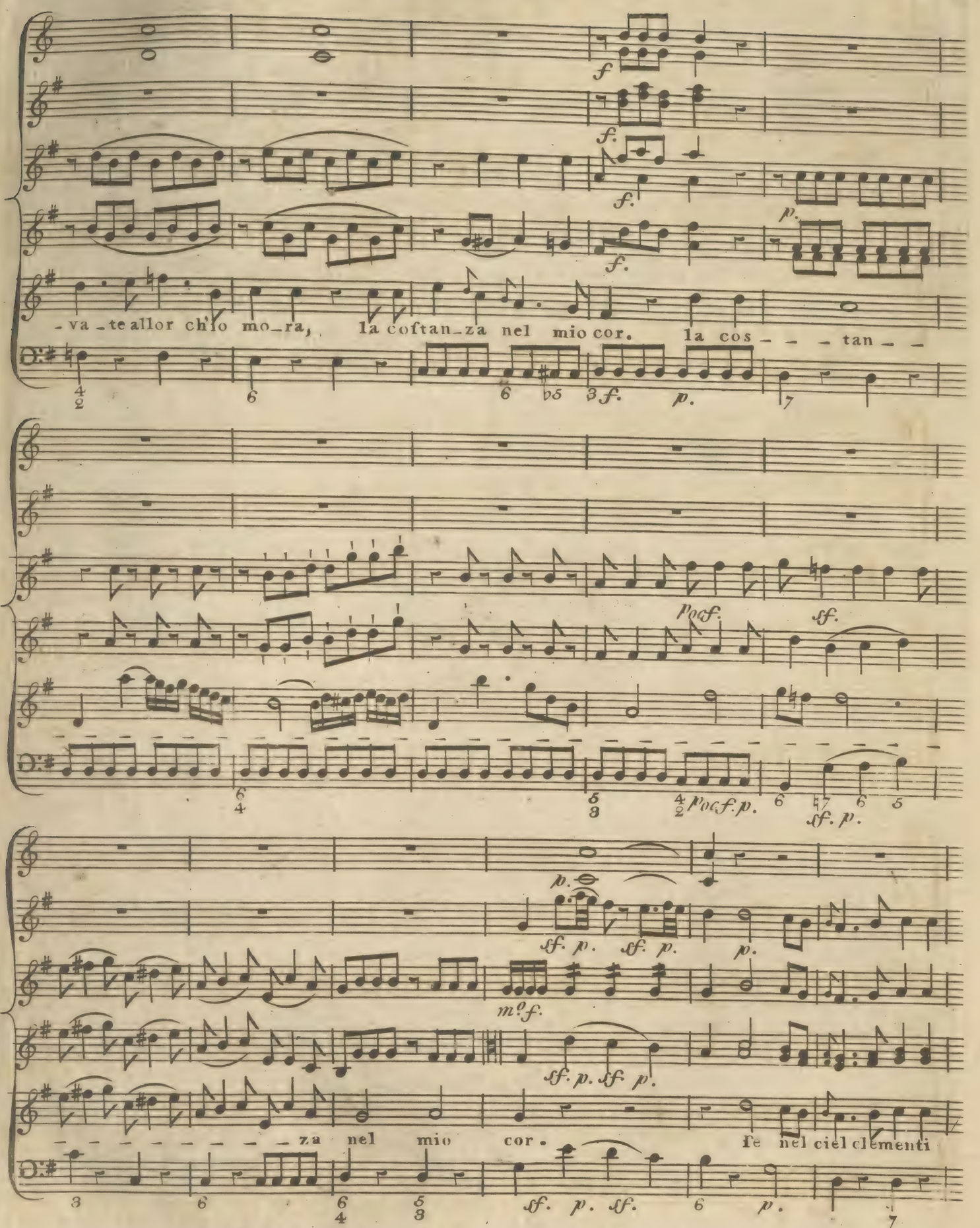

Miſs Davis
Corni
Oboe
Viol: 1°
Viol: 2°
Viola
Maeſtoſo
Baſſo
p.
f.
Poc f. p.

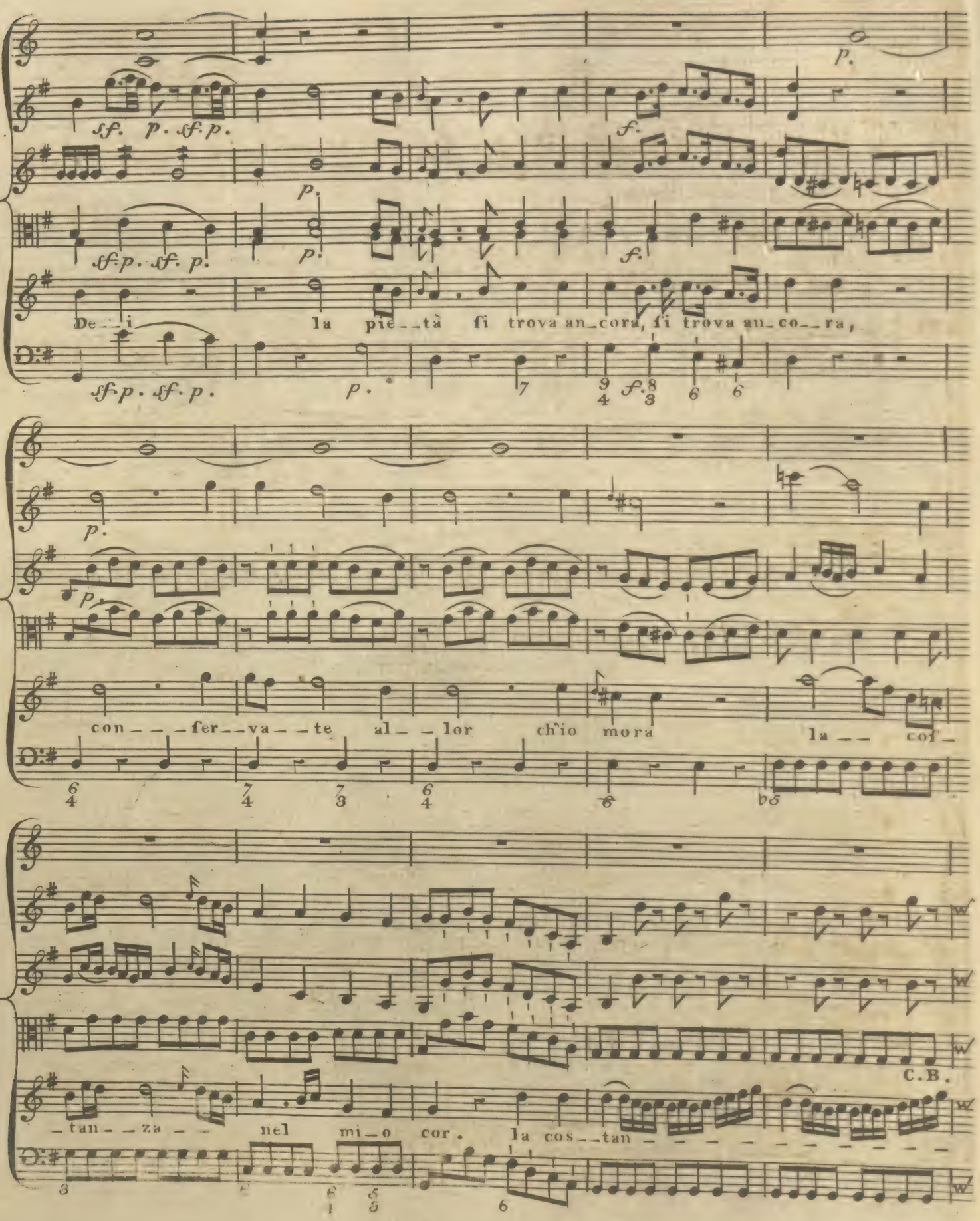

Poc f.
ff.
C.B.
Se nel ciel - - - -, cle - men - ti Dei, la pie -
Col:1º Viola
C.B.
V.2º
- ta si trova an - co - - ra; la pie - - ta - - - - si trova an - co - - ra;

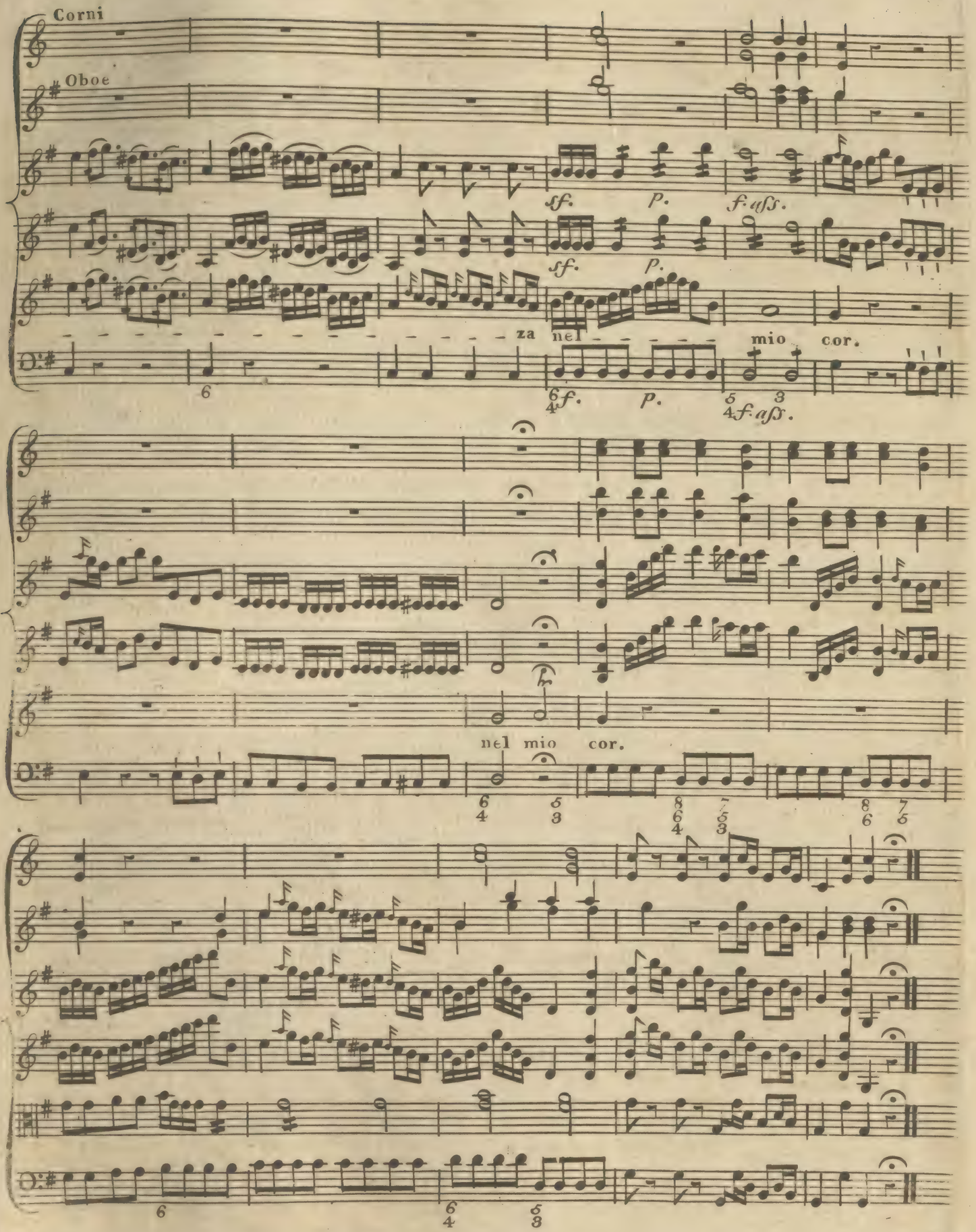

Con__fer__va__te, al__lor___ ch'io mora,
Viola
la cos_tan_______________
za nel mio

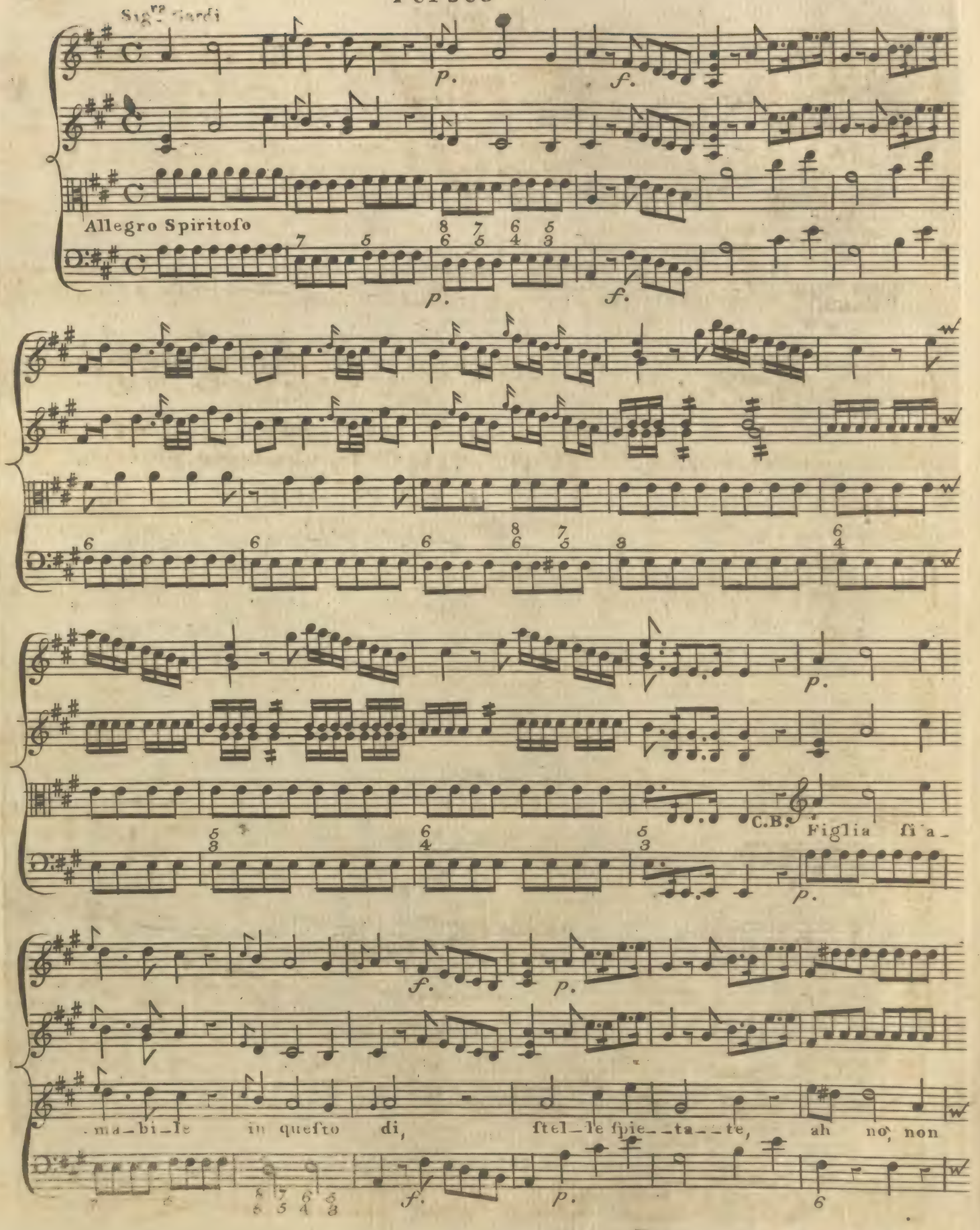

pp.
sf.
p.
Poco f.
cor. con - - fer - - va - - te al lor - -, ch'io mo - - ra,
f.
la - - cos - tan - - za nel mio cor. la cos - - tan - - - - - -
Cres
- za
Cres

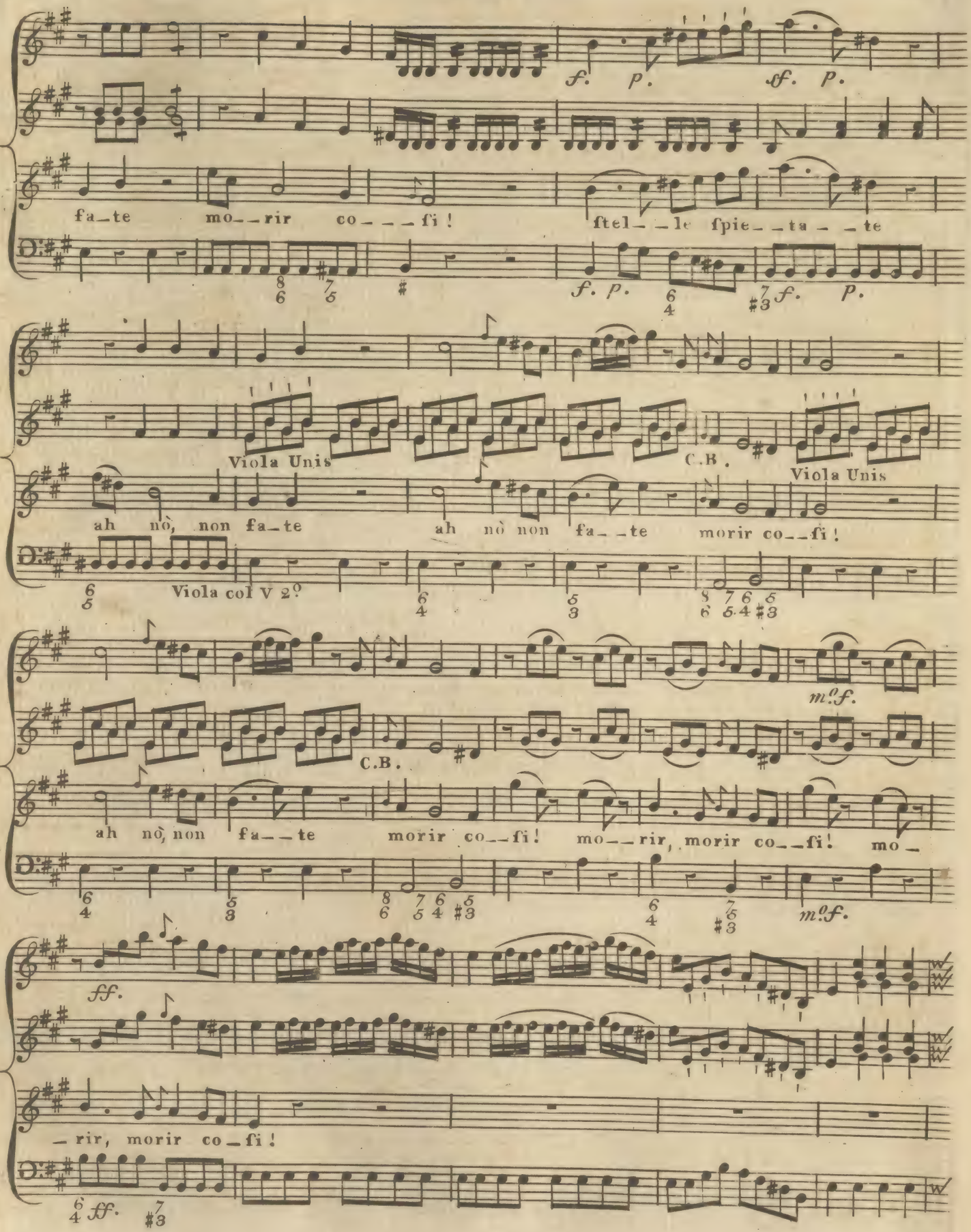

nel mio cor.
Se nel ciel cle – menti
De – i cle – menti Dei la pie – ta fe trova in cielo confer –

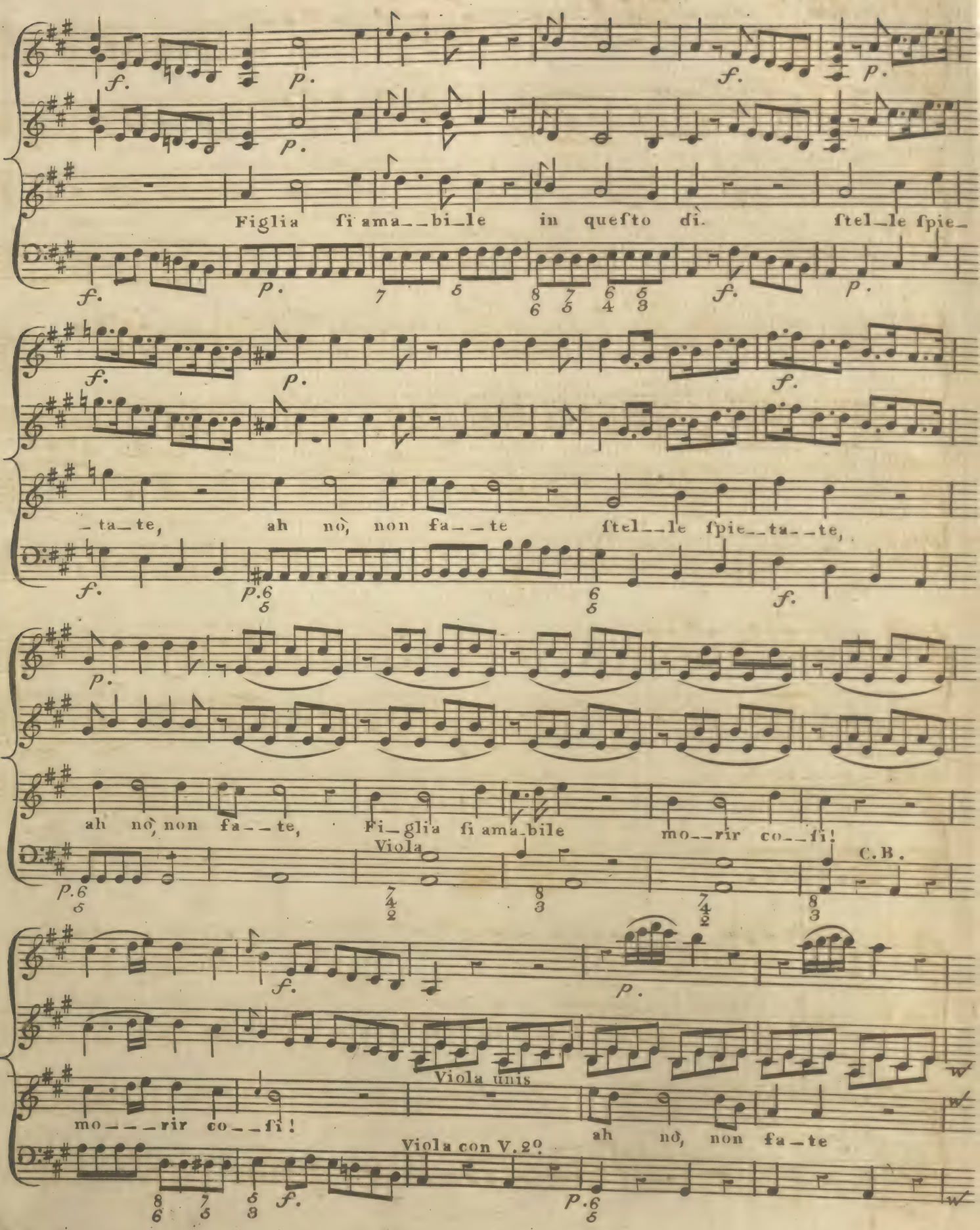

-va-te allor ch'io mo-ra, la costan-za nel mio cor. la cos - - - tan - -
la costan-za nel mio cor. fe nel ciel clementi

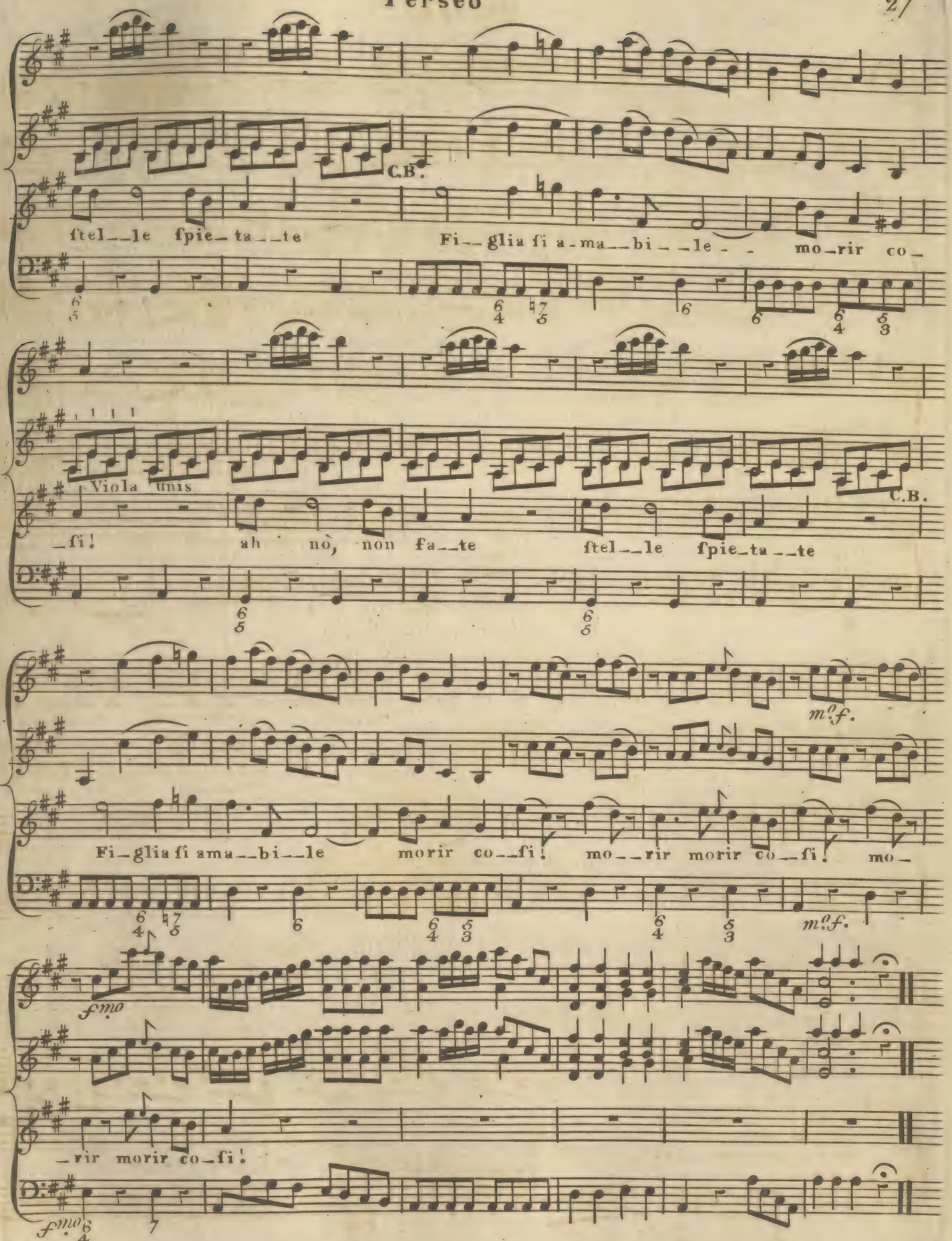

sf. p. sf. p.
p.
f.
sf. p. sf. p.
De_i la pie_tà fi trova an_cora, fi trova an_co_ra,
con_fer_va_te al_lor ch'io mora la_ cor_
tan_za_ nel mi_o cor. la cos_tan
C.B.

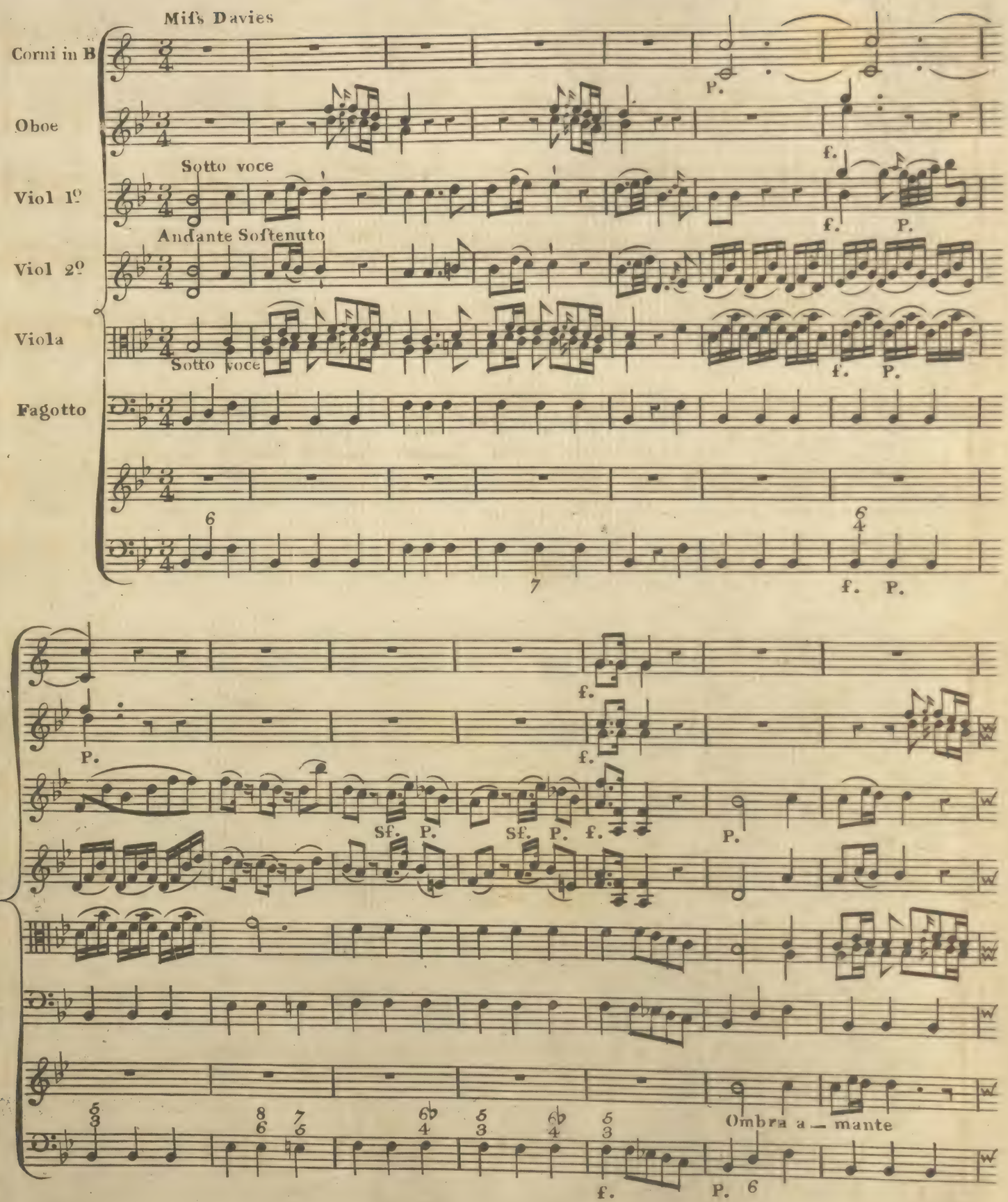

Corni
Oboe
sf. p. f. ass.
sf. p.
za nel mio cor.
f. p. f. ass.
nel mio cor.

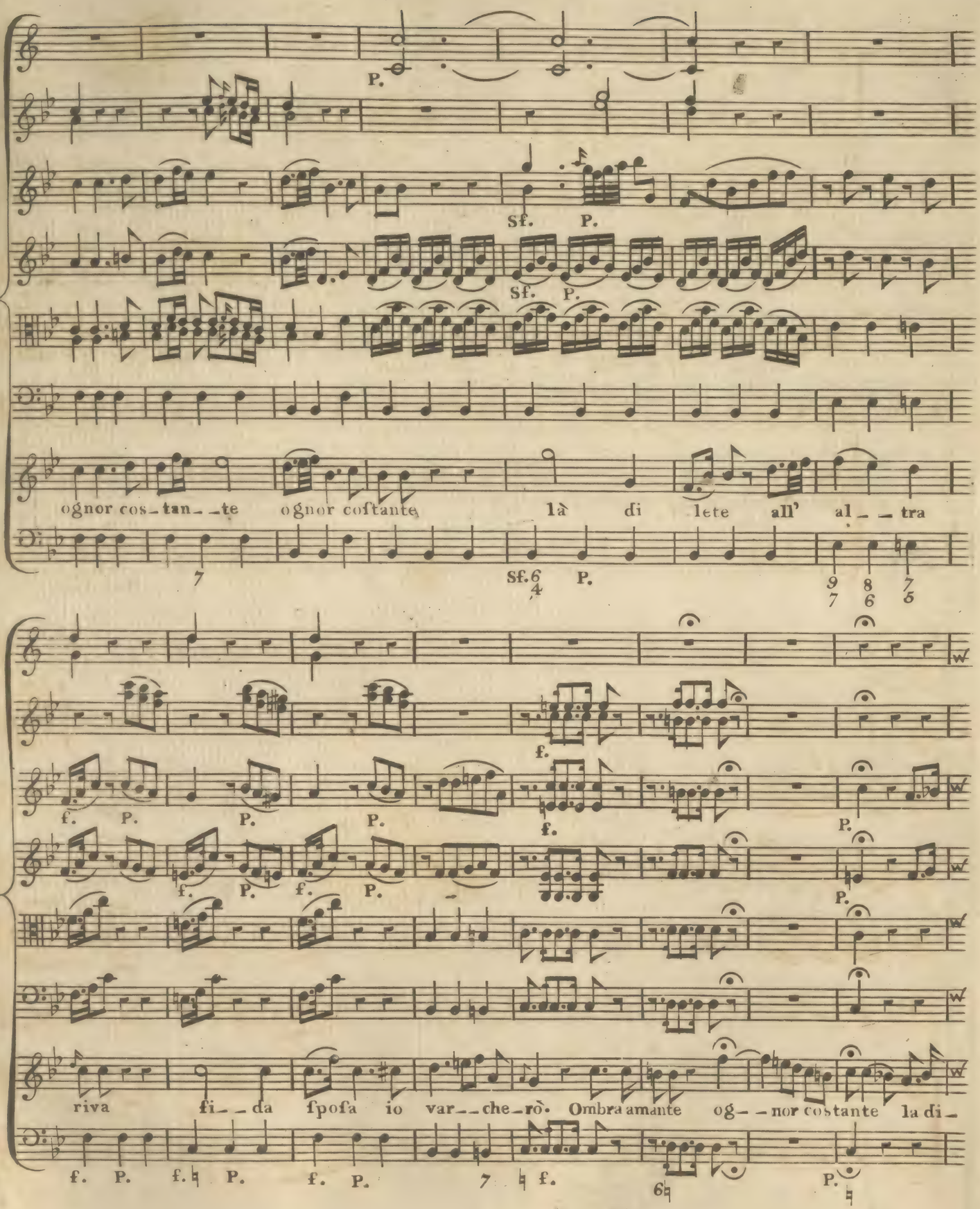

Sig.ra Gardi
Allegro Spiritoso
C.B.
Figlia si a_
_ma_bi_le in questo di, stel_le spie_ _ta_ _te, ah no, non

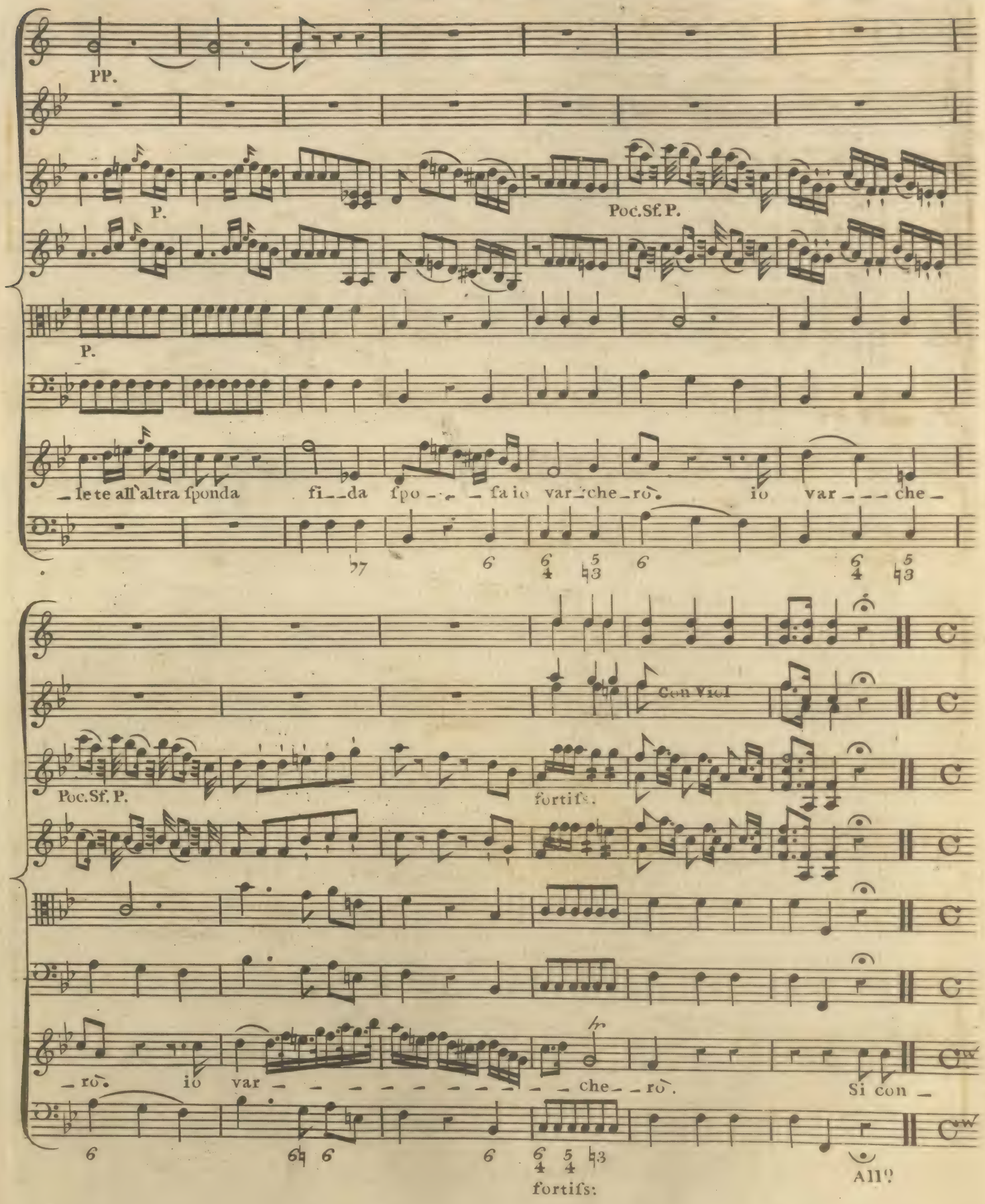

f. p. sf. p.
fa_te mo__rir co___fi! ftel__le fpie__ta__te
f. p. f. p.
Viola Unis
C.B.
Viola Unis
ah nò, non fa_te ah nò non fa__te morir co__fi!
Viola col V 2°
mof.
C.B.
ah nò, non fa__te morir co__fi! mo__rir, morir co__fi! mo_
mof.
ff.
_rir, morir co_fi!
ff.

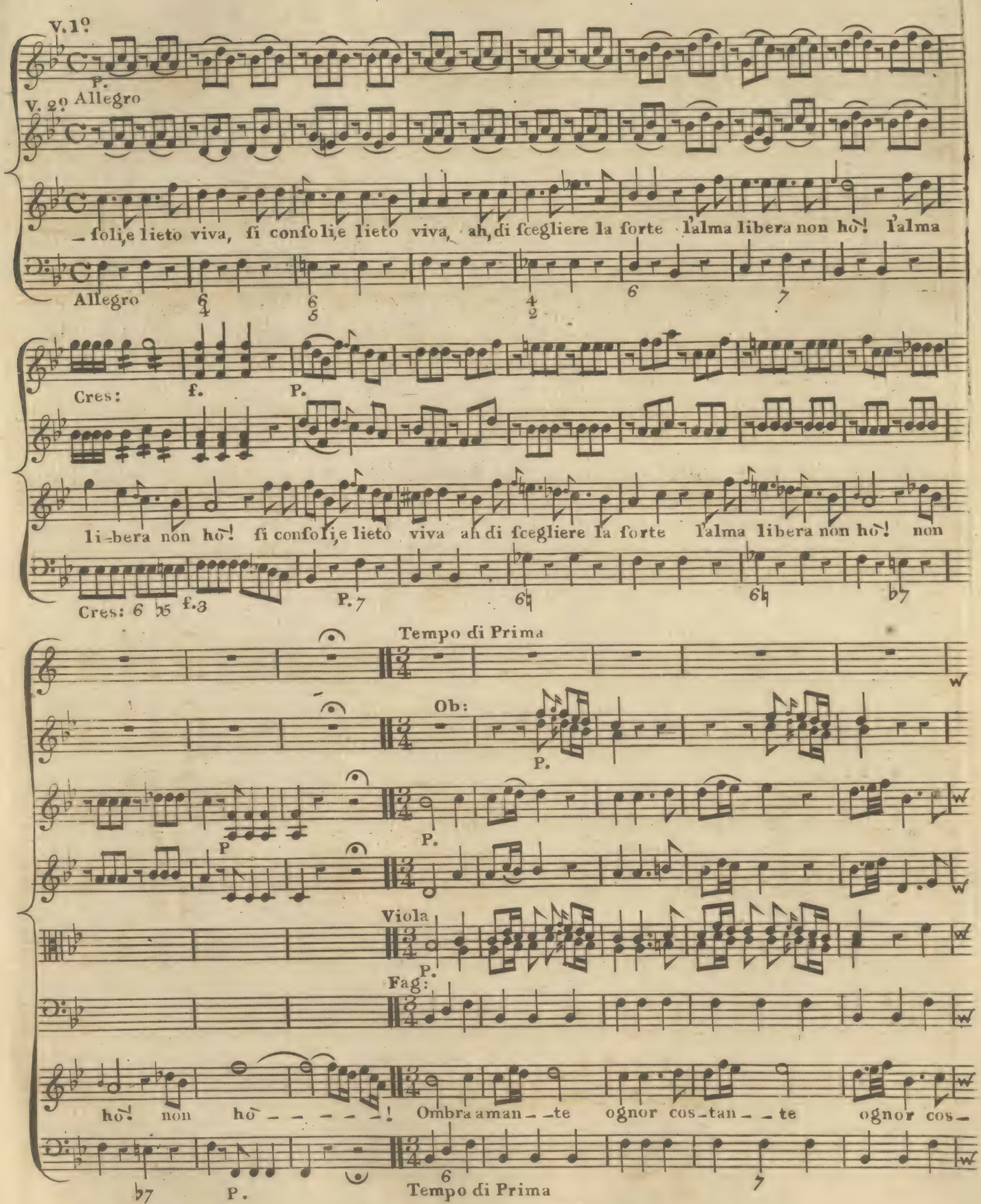

Figlia fi ama__bi_le in quefto dì. ftel_le fpie_
_ta_te, ah nò, non fa__te ftel__le fpie__ta__te,
ah nò, non fa__te, Fi_glia fi ama_bile mo__rir co__fi!
Viola
C.B.
mo___rir co__fi!
Viola unis
ah nò, non fa_te
Viola con V.2º


C.B.
ſtel_le ſpie_ta_te
Fi_glia ſi a_ma_bi_le mo_rir co_
Viola umis
_ſi! ah nò, non fa_te
C.B.
ſtel_le ſpie_ta_te
m.o f.
Fi_glia ſi ama_bi_le morir co_ſi! mo_rir morir co_ſi! mo_
m.o f.
f.mo
_rir morir co_ſi!
f.mo


Miſs Davies
Corni in B
Oboe
Viol 1º
Sotto voce
Andante Softenuto
Viol 2º
Viola
Sotto voce
Fagotto
P.
f.
Sf.
Ombra a — mante


P.
Sf. P.
Sf. P.
ognor cos_tan_te ognor coftante là di lete all' al_tra
7
Sf. 6/4 P.
9/7 8/6 7/5
f.
f. P. P. P. f. P.
f. P. f. P. P.
riva fi_da fpofa io var_che_rò. Ombra amante og_nor coftante la di_
f. P. f. P. f. P. 7 f. 6 P.


PP.
P.
Poc.Sf.P.
P.
_le te all'altra ſponda fi_da ſpo_ _ _ ſa io var_che_rò. io var_ _ _ che_
Con Viol
Poc.Sf.P.
fortiſs.
rò. io var _ _ _ _ _ _ _ _ _ che_ _rò. Si con_
fortiſs:
All°


V. 1º
P.
V. 2º Allegro
_ foli, e lieto viva, fi confoli, e lieto viva, ah, di fcegliere la forte l'alma libera non hò! l'alma
Allegro
Cres: f. P.
li_bera non hò! fi confoli, e lieto viva ah di fcegliere la forte l'alma libera non hò! non
Cres: f.3 P.7
Tempo di Prima
Ob:
P.
Viola
Fag:
hò! non hò _ _ _ _ _! Ombra aman_ _te ognor cos_tan_ _te ognor cos_
Tempo di Prima

PP.

P.

tante là _ _ di le_ _te all' al_ _ _ _tra ſponda fida ſpoſa io varche_

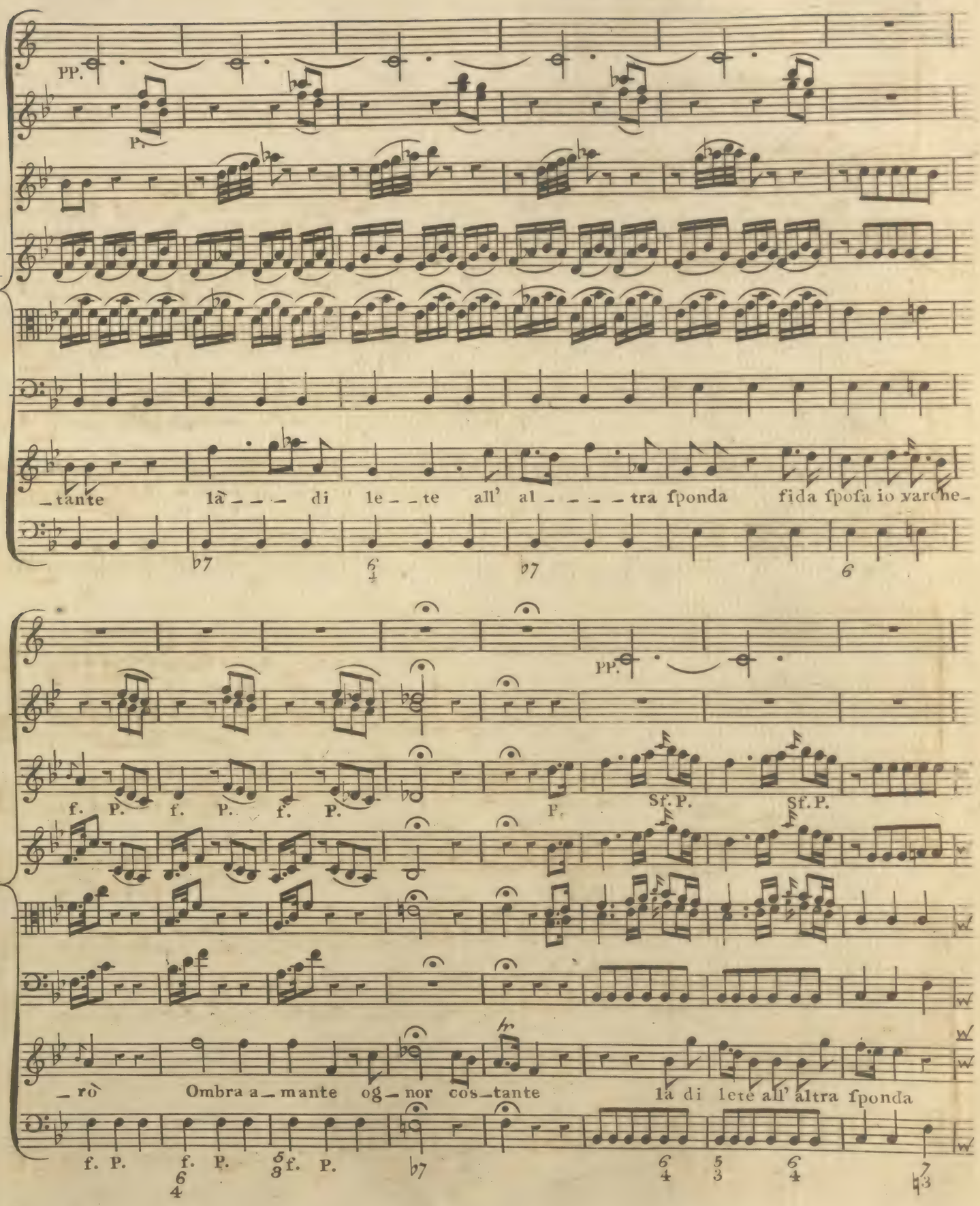
♭7 6/4 ♭7 6

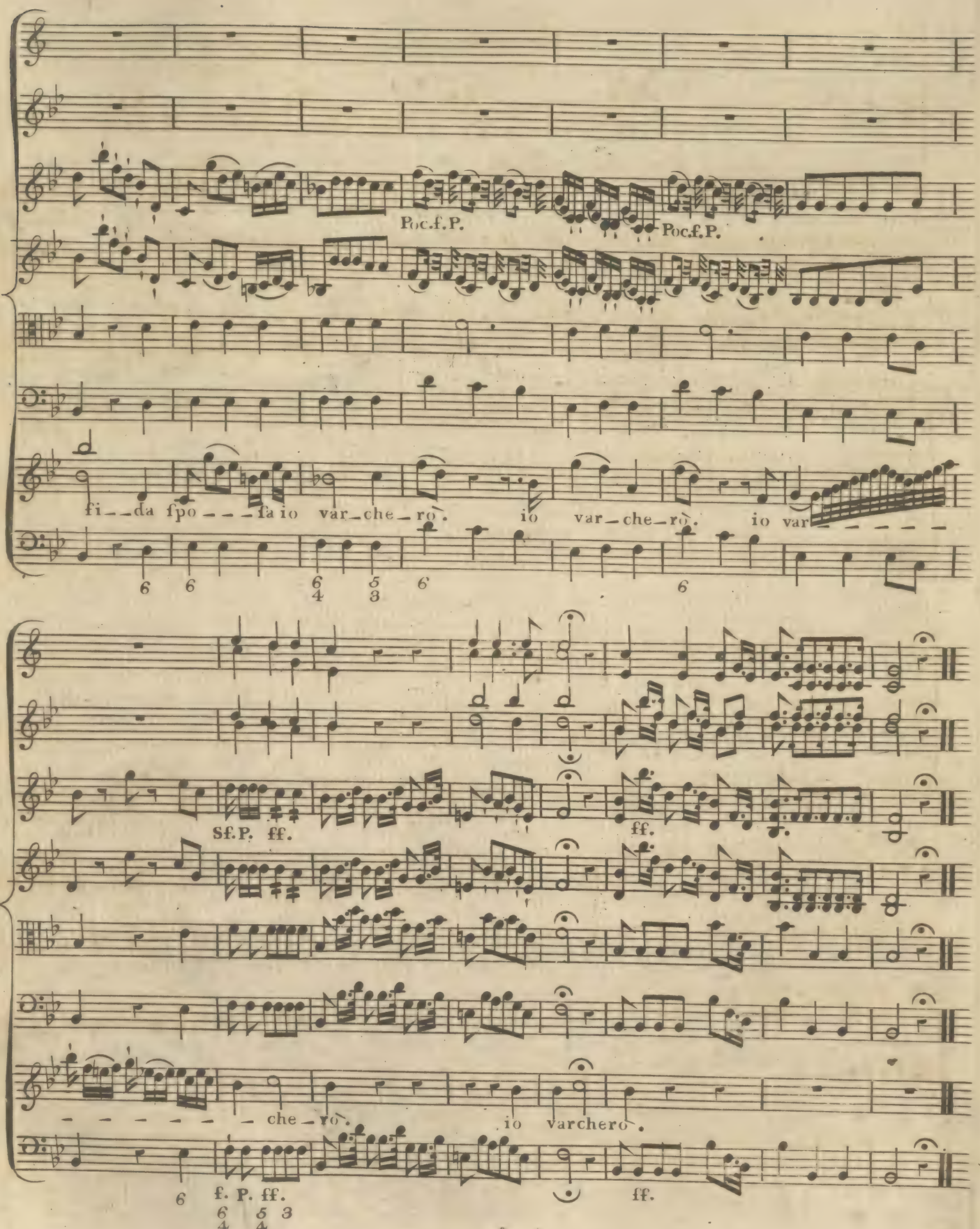
PP.

f. P. f. P. f. P. P. Sf. P. Sf. P.

_rò Ombra a_mante og_nor cos_tante la di lete all' altra ſponda

f. P. f. P. 6/4 5/3 f. P. ♭7 6/4 5/3 6/4 7/♮3

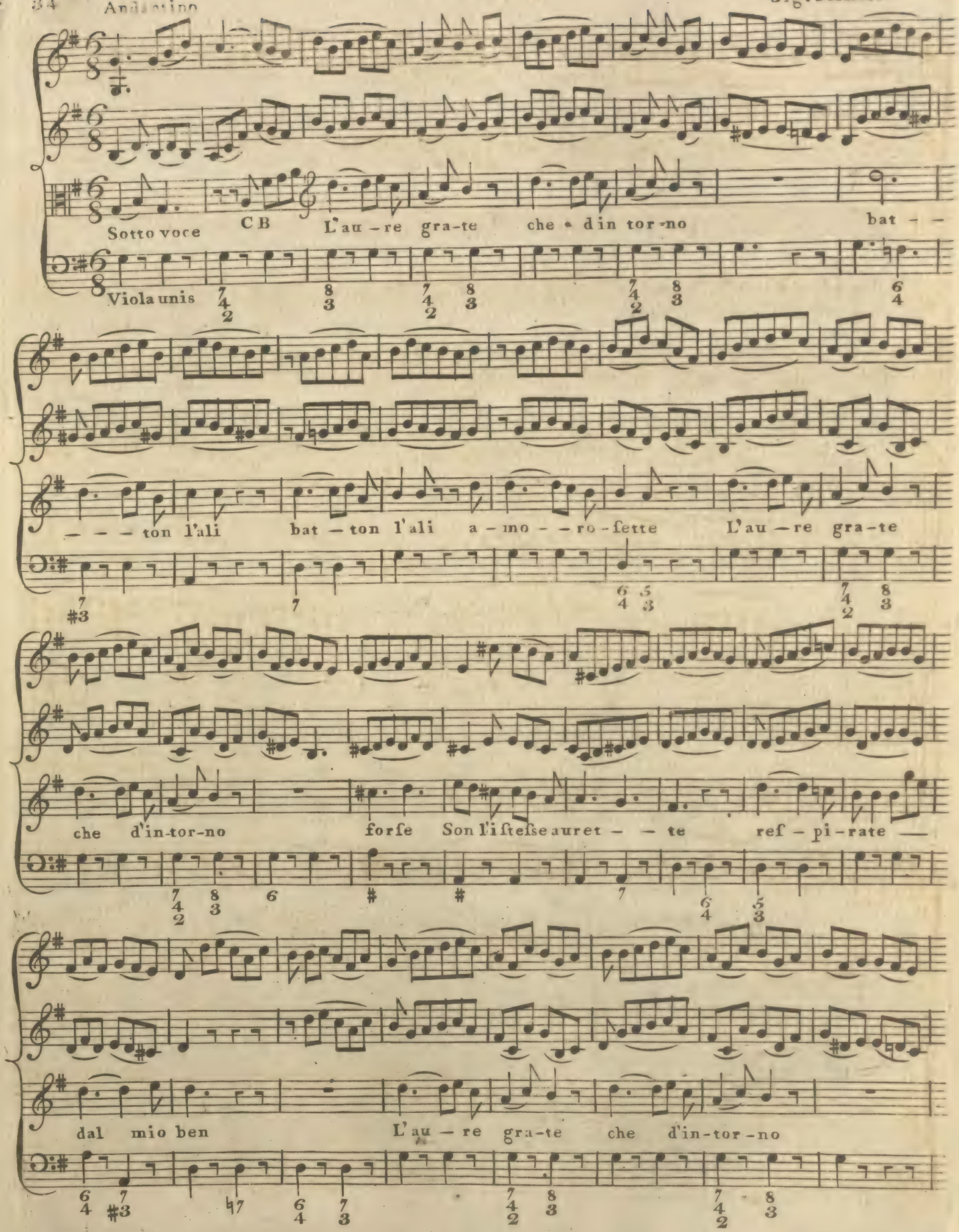


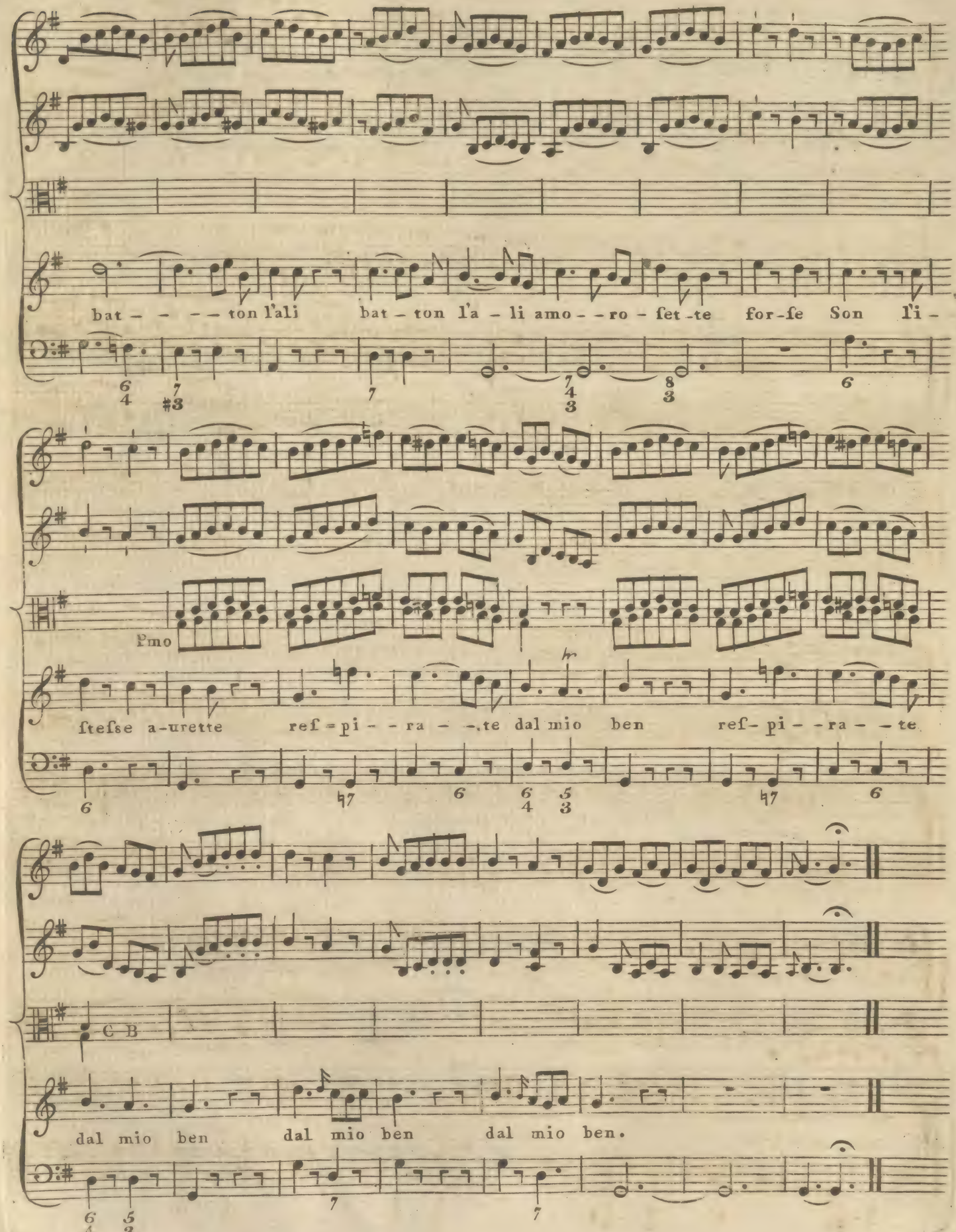

Poc.f.P.
Poc.f.P.
fi_da fpo_fa io var_che_ro. io var_che_ro. io var
Sf.P. ff.
ff.
che_ro. io varchero.
f. P. ff.
ff.

Andantino

Perseo

Sig.r Millico




bat - - - - ton l'ali bat - ton l'a - li amo - - ro - fet - te for - fe Son li -
Pmo
ftefse a-urette ref = pi - - ra - - te dal mio ben ref - pi - - ra - - te
C B
dal mio ben dal mio ben dal mio ben.

Perseo

Sig.r Millico
Miſs Davis

Recit.vo

Allegro

Perſeo

Qual improviso, oh

Viola col Baſso

All.o

f. *p.* *f.*

numi, tremor m'affale! in petto manca l'alma affannoſa!

f. All.o *p.* *f.*

p.

il bel momento deſi - ato cotanto giunge; ed io tremo? ed

p

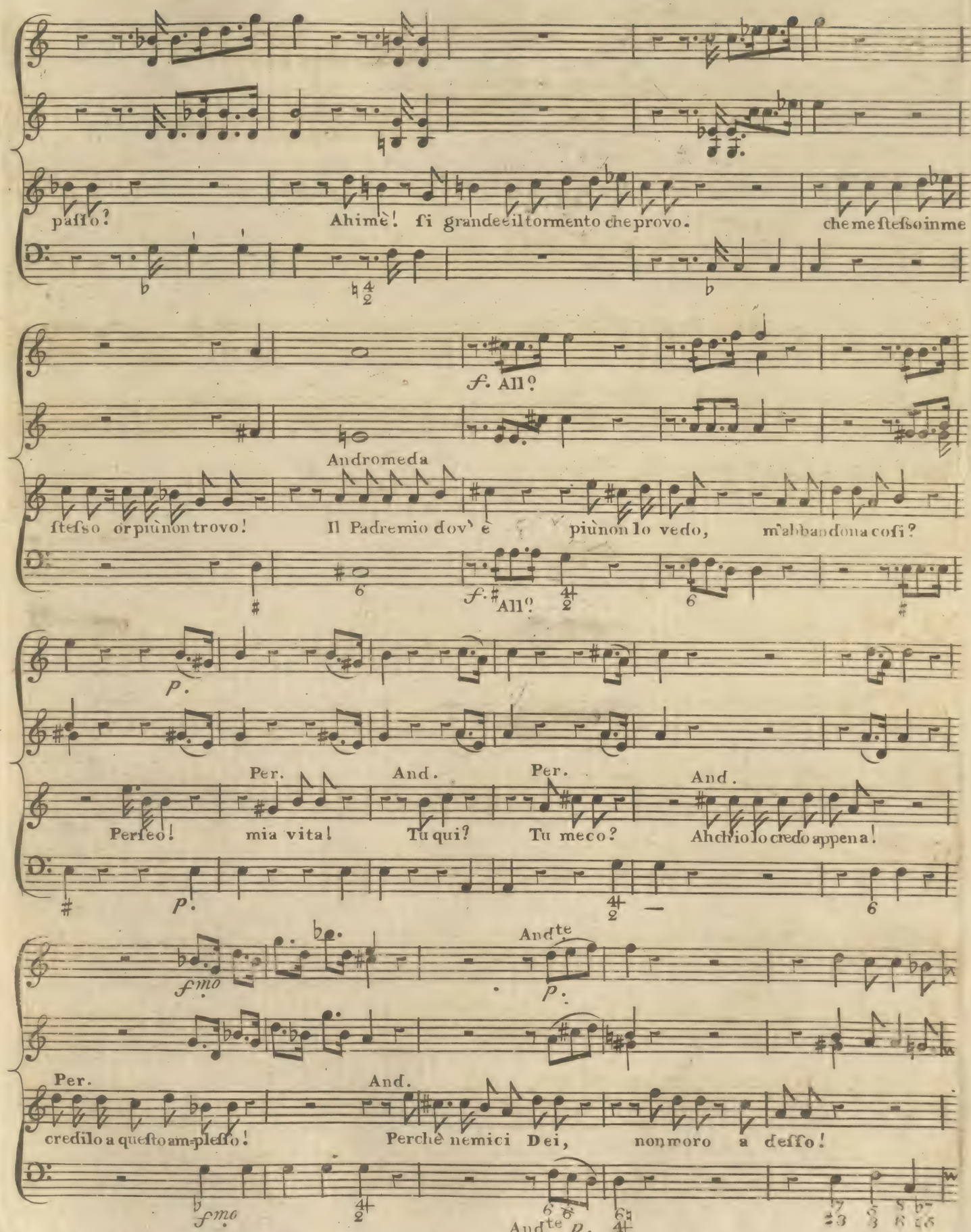
And.e

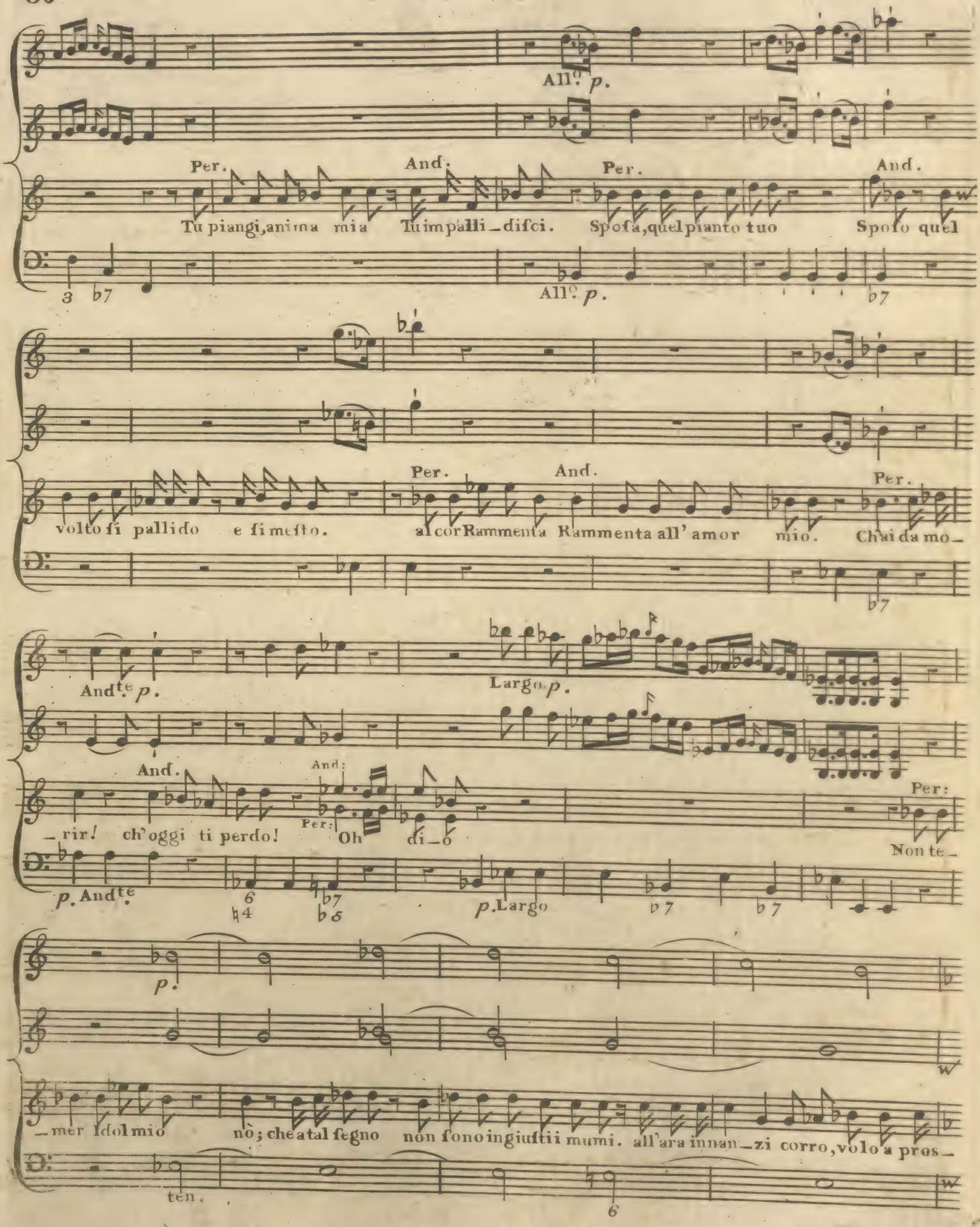
ten:

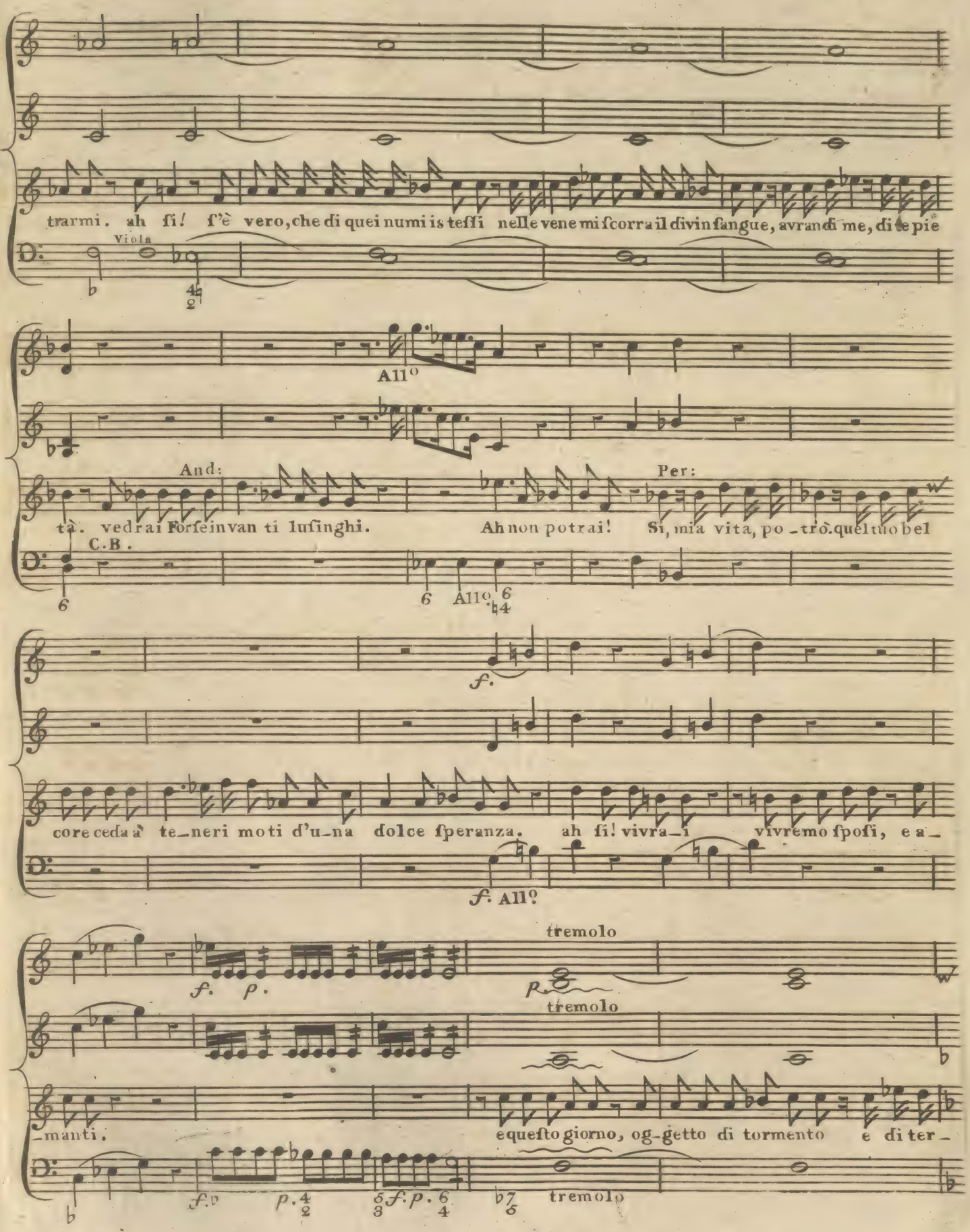
All.o *p.* *f.*

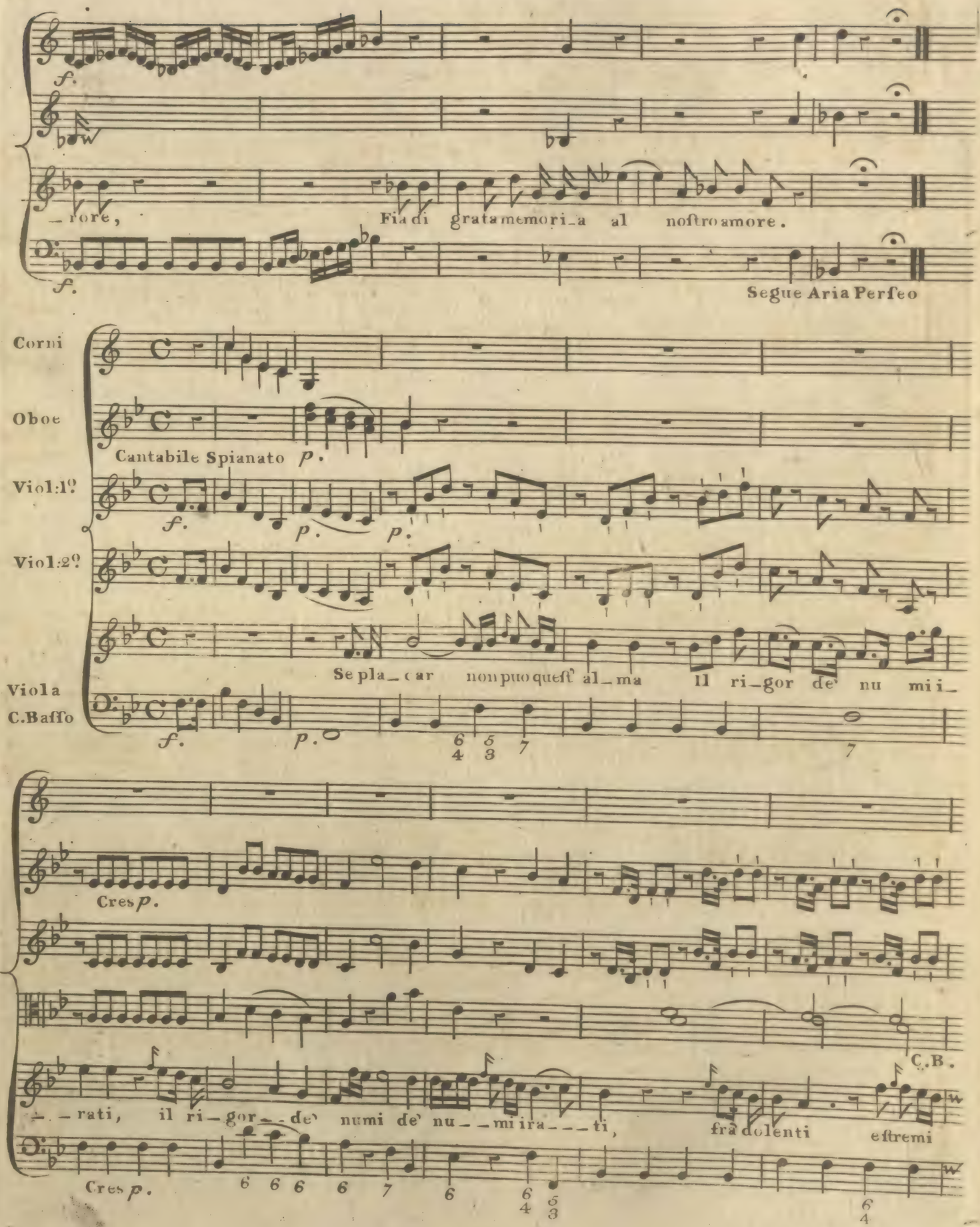
io mi ſtruggio in pianto? cor mio, non iſmarirti! Andiamo ah, laſſo! chi mi ritiene il

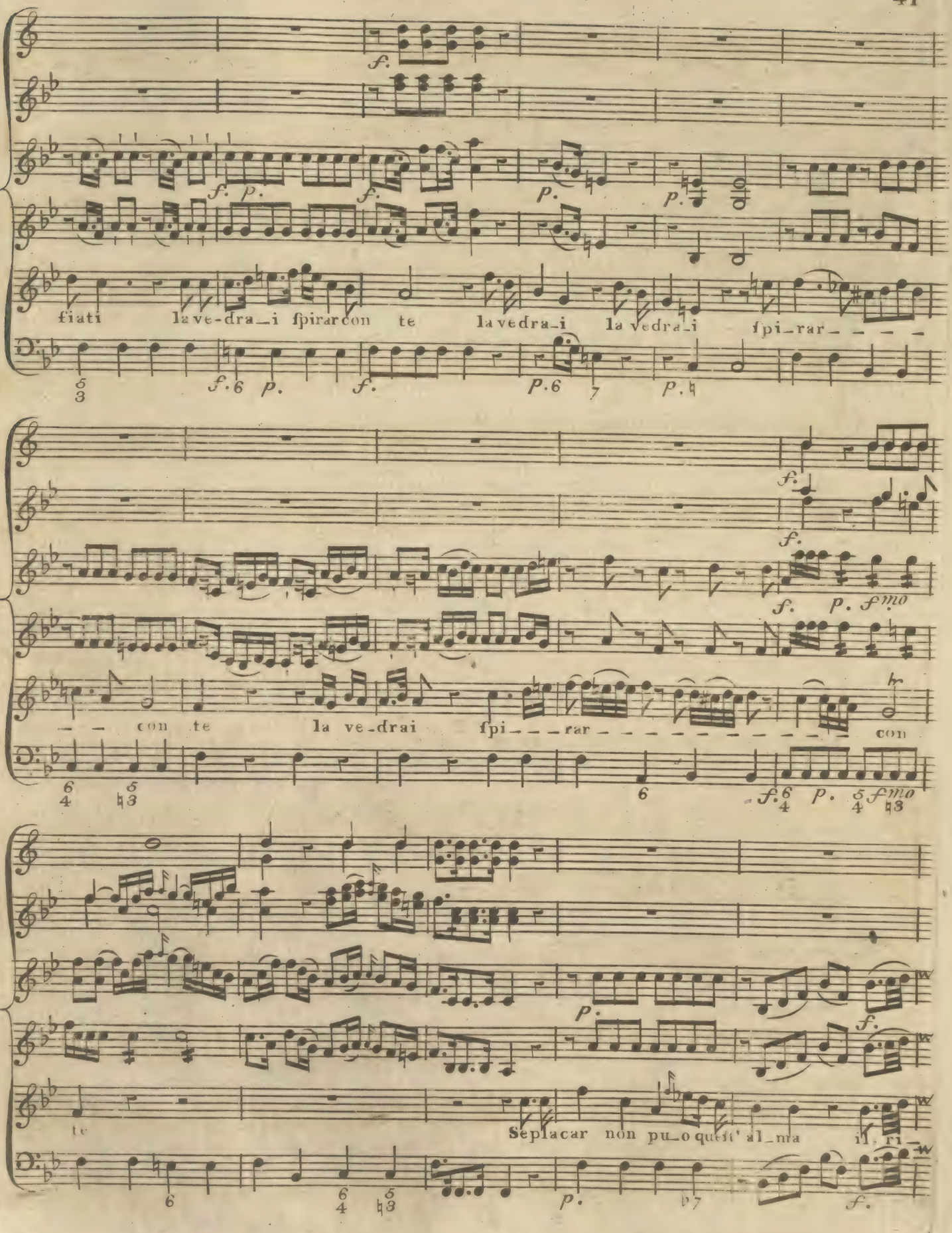
And.e ten: All.o *p.* Viola *f.*

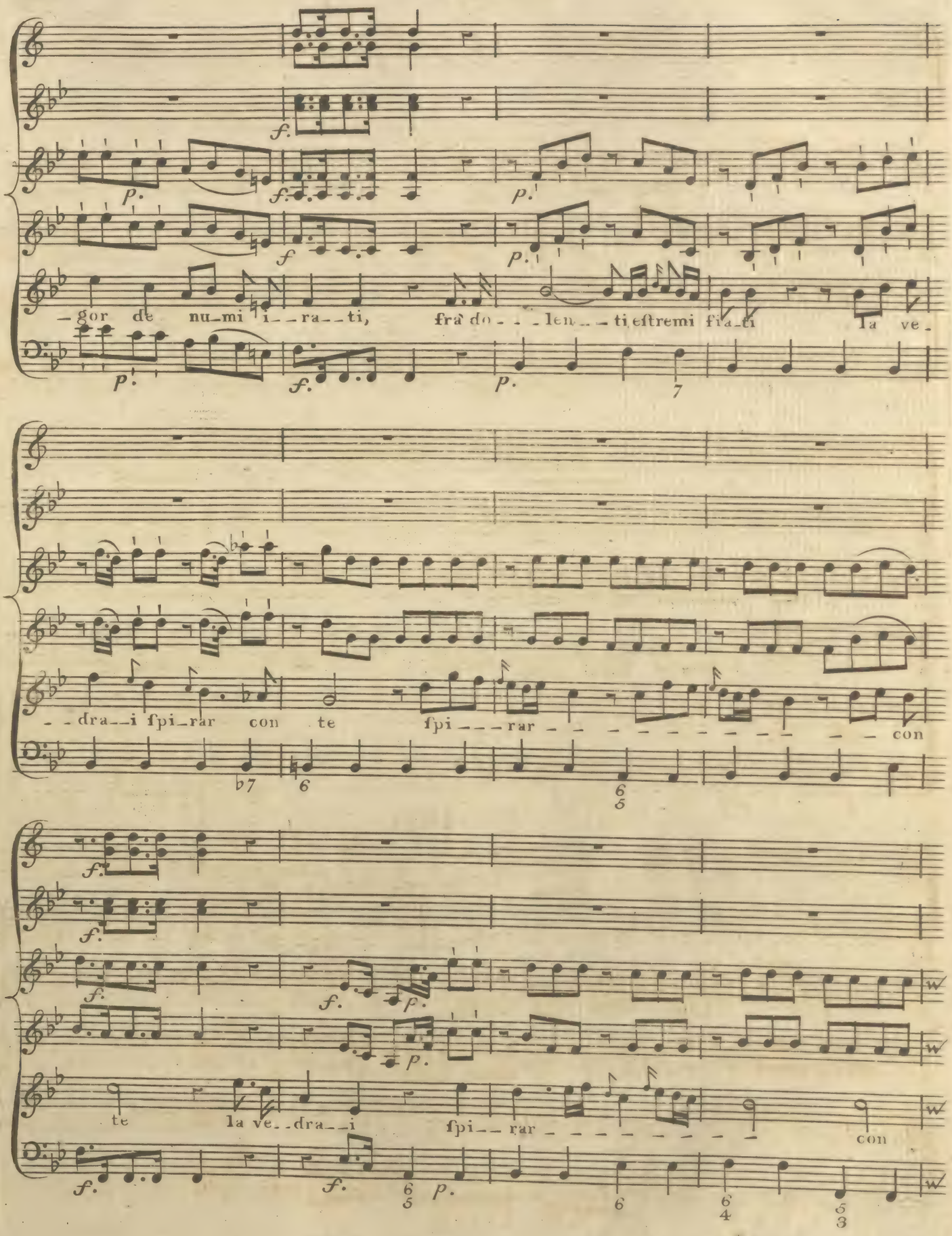

passo?
Ahimè! si grande è il tormento che provo.
che me stesso in me
f. All°
Andromeda
stesso or più non trovo!
Il Padre mio dov' è più non lo vedo,
m'abbandona così?
All°
p.
Per.
And.
Per.
And.
Perseo!
mia vita!
Tu qui?
Tu meco?
Ah! io lo credo appena!
fmo
And.te
Per.
And.
credilo a questo amplesso!
Perchè nemici Dei,
non moro a dessi!
fmo
And.te p.

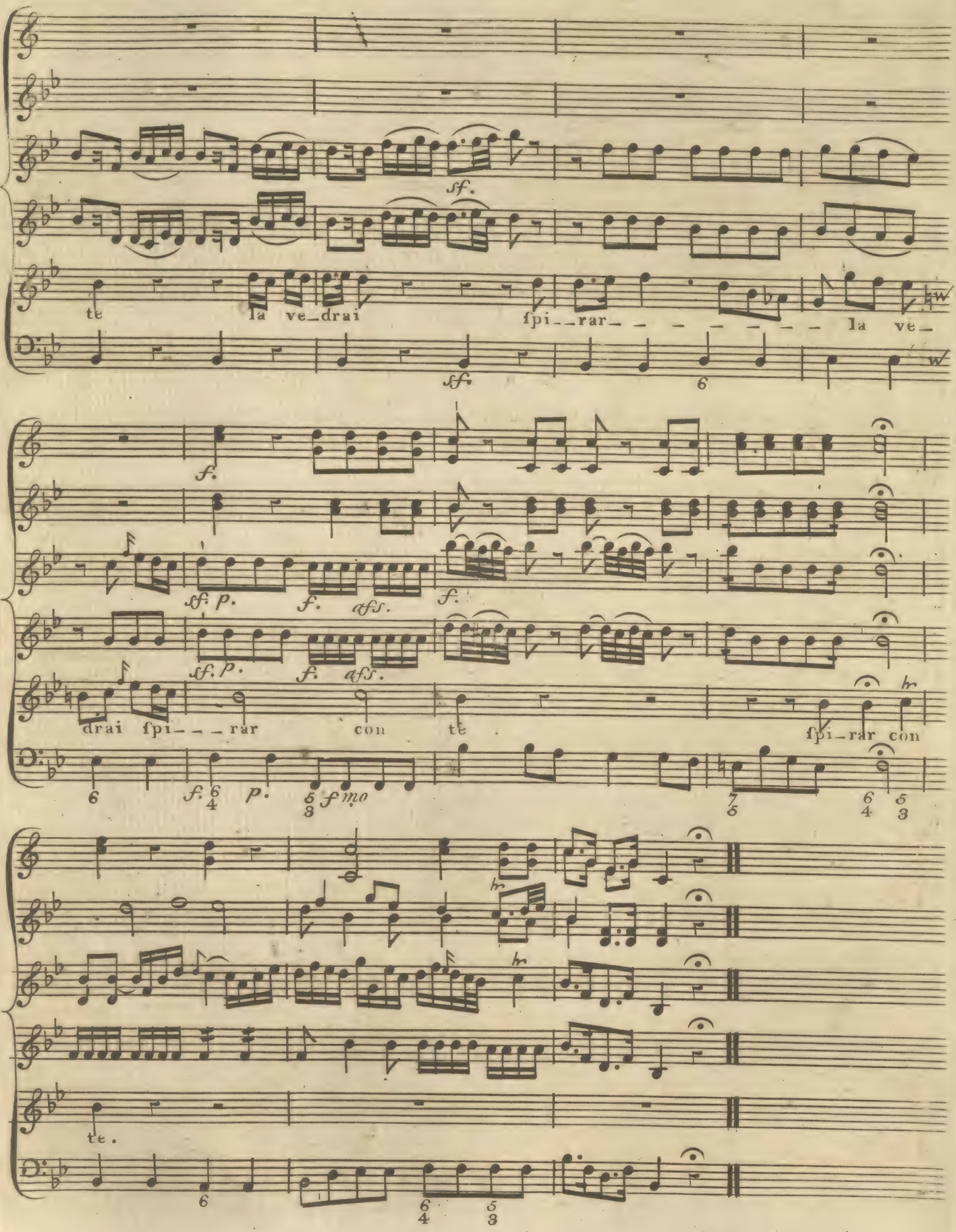

All.o p.
Per.
And.
Per.
And.
Tu piangi, anima mia Tu impalli_disci. Sposa, quel pianto tuo Sposo quel
All.o p.
volto si pallido e si mesto. al cor Rammenta Rammenta all' amor mio. Chi ai da mo_
And.te p.
Largo p.
And.
And:
Per:
Per:
_rir! ch' oggi ti perdo! Oh di_o
Non te_
p. And.te
p. Largo
p.
_mer Idol mio nò; che a tal segno non sono ingiusti i mumi. all' ara innan_zi corro, volo a pros_
ten.

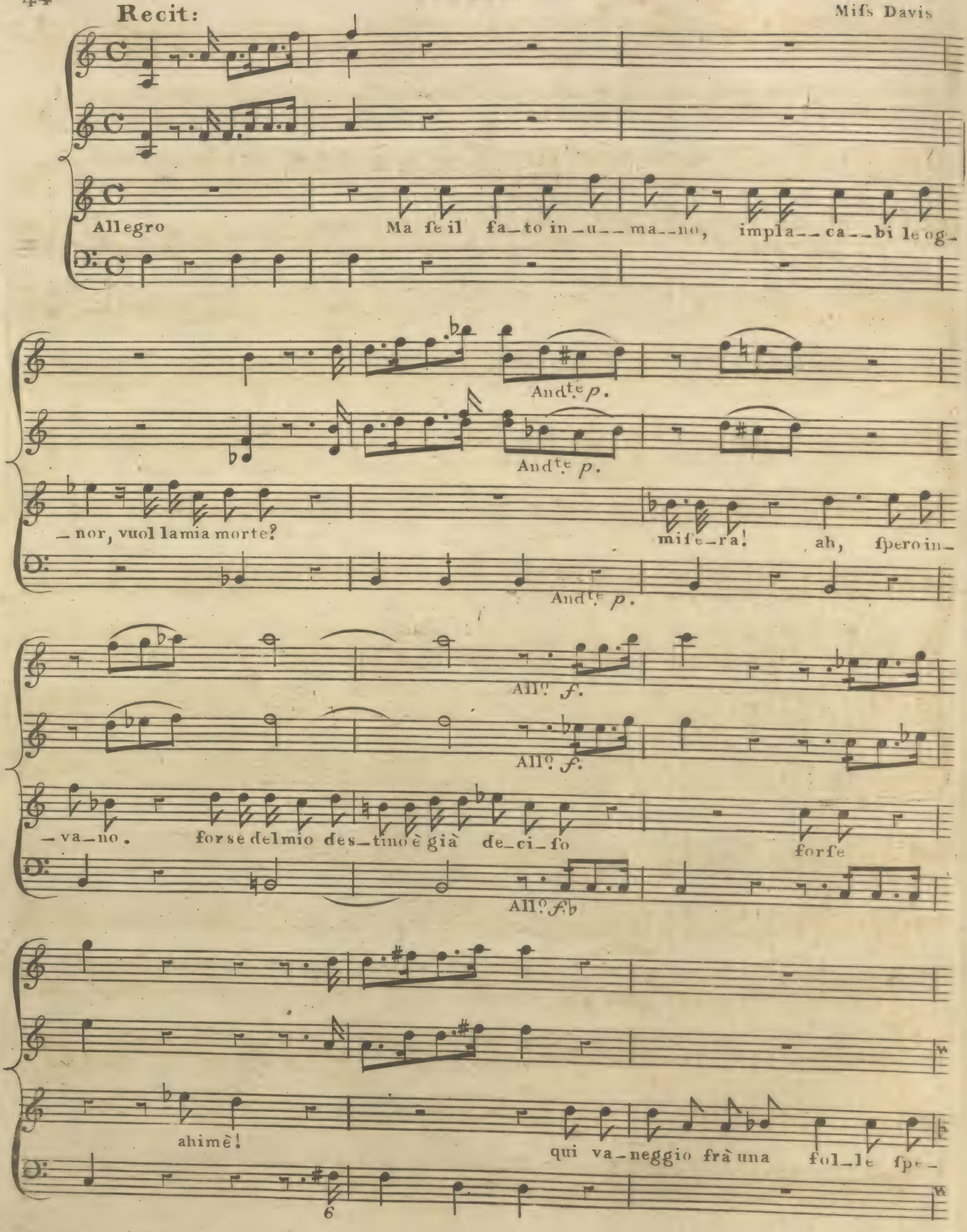

trarmi. ah ſi! ſ'è vero, che di quei numi i ſteſſi nelle vene mi ſcorra il divin ſangue, avrandi me, di te pie
Viola
All°
And:
Per:
tà. vedrai Forſe invan ti luſinghi. Ah non potrai! Si, mia vita, po_trò quel tuo bel
C.B.
All°
core ceda a' te_neri moti d'u_na dolce ſperanza. ah ſi! vivra_i vivremo ſpoſi, e a_
All°
tremolo
tremolo
_manti. e queſto giorno, og_getto di tormento e di ter_
tremolo


f.
_rore,
Fia di grata memori_a al nostro amore.
f.
Segue Aria Perseo
Corni
Oboe
Cantabile Spianato p.
Viol:1º
f.
p.
p.
Viol:2º
Se pla_car non puo quest' al_ma Il ri_gor de' nu mi i_
Viola
C.Basso
f.
p.
Cres p.
C.B.
_rati, il ri_gor_de' numi de' nu_mi ira_ti, frà dolenti estremi
Cres p.

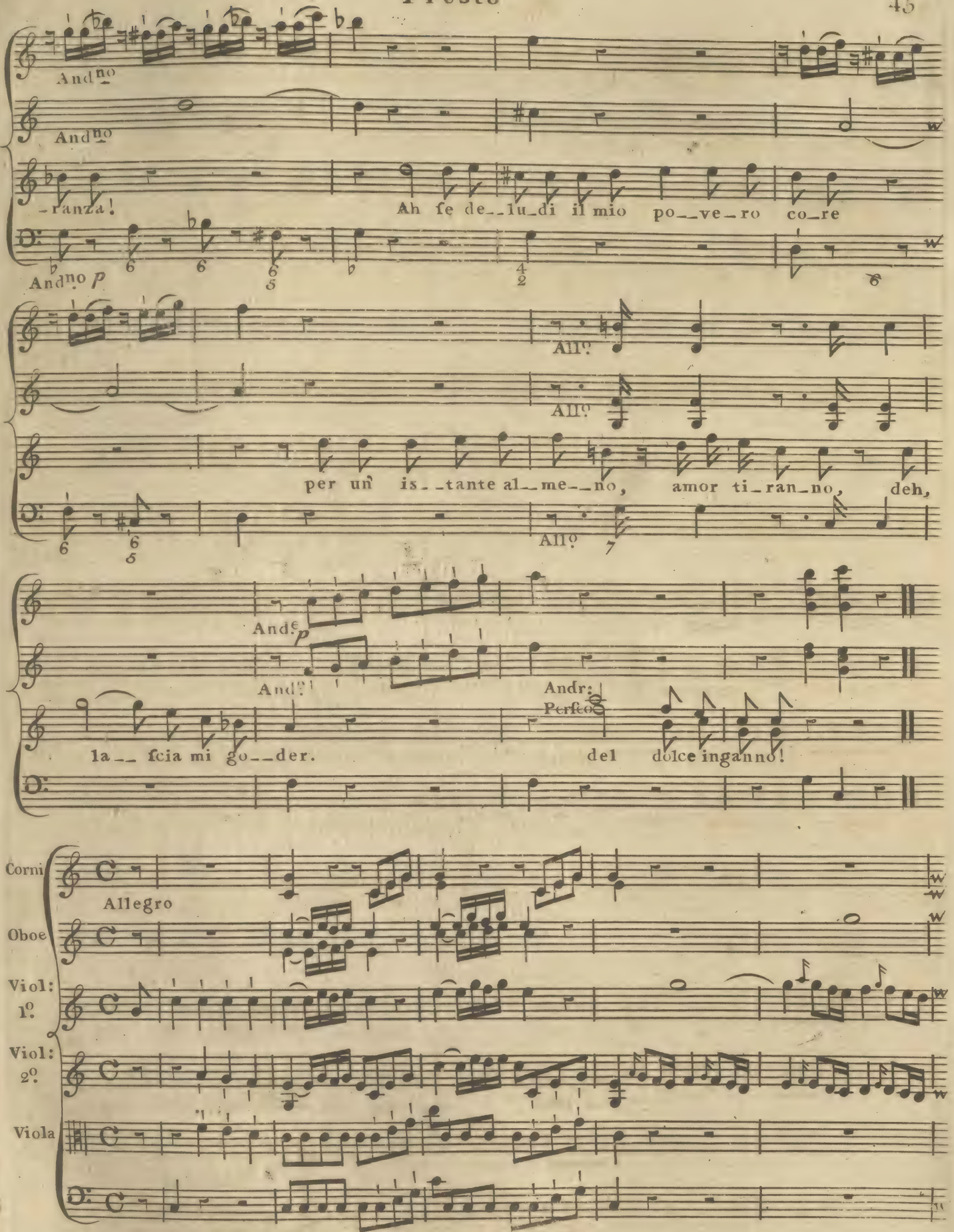

fiati la ve-dra_i fpirarcon te la vedra_i la vedra_i fpi_rar_ _ _ _
con te la ve_drai fpi_ _ _rar _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ con
te
Seplacar non pu_o quell' al_ma il_ri_

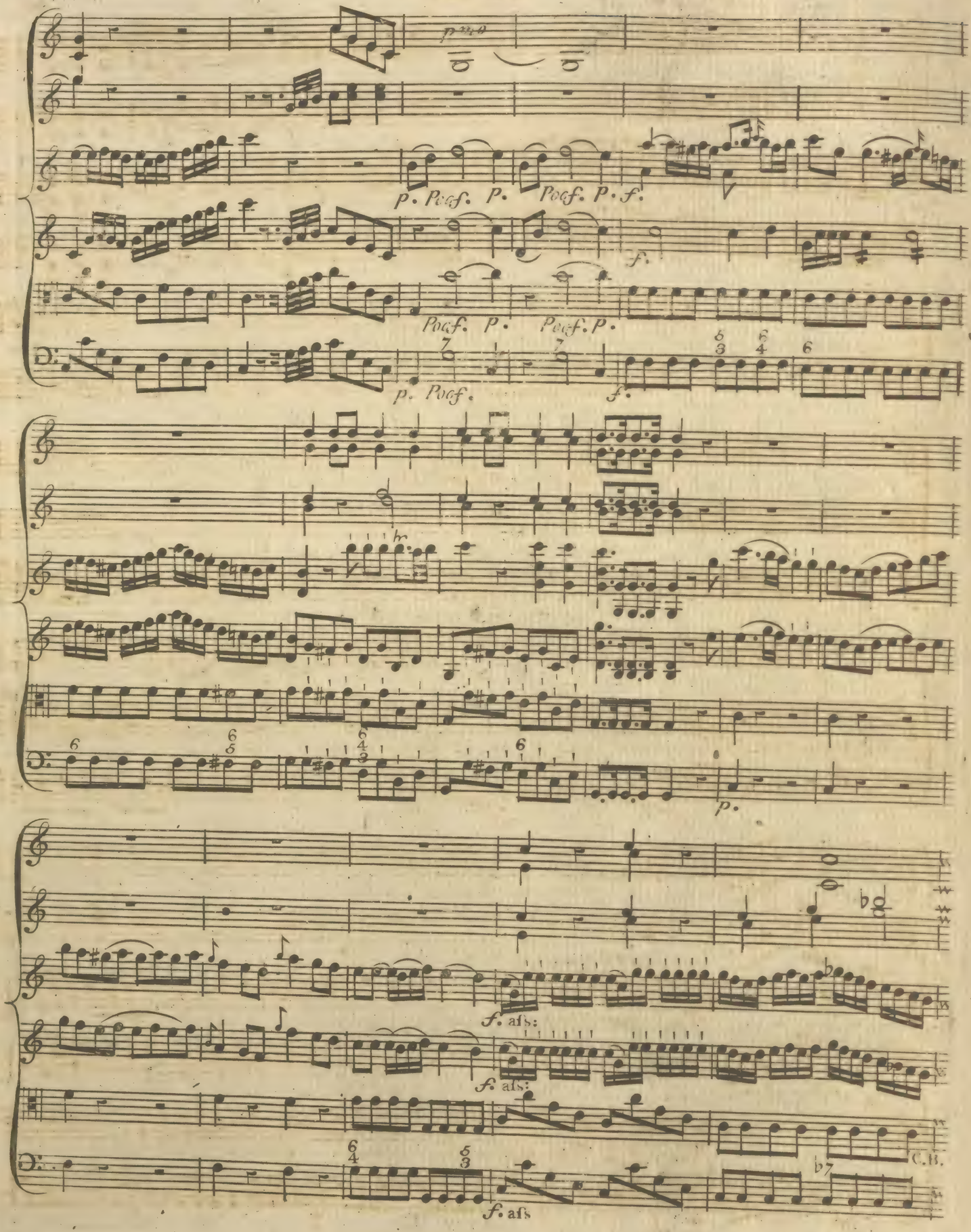

-gor de nu-mi i--ra--ti, fra do- - -len- -ti eftremi fia-ti la ve-
--dra--i fpi-rar con te fpi- - -rar - - - - - - - - - - con
te la ve--dra--i fpi--rar - - - - - - - - - con

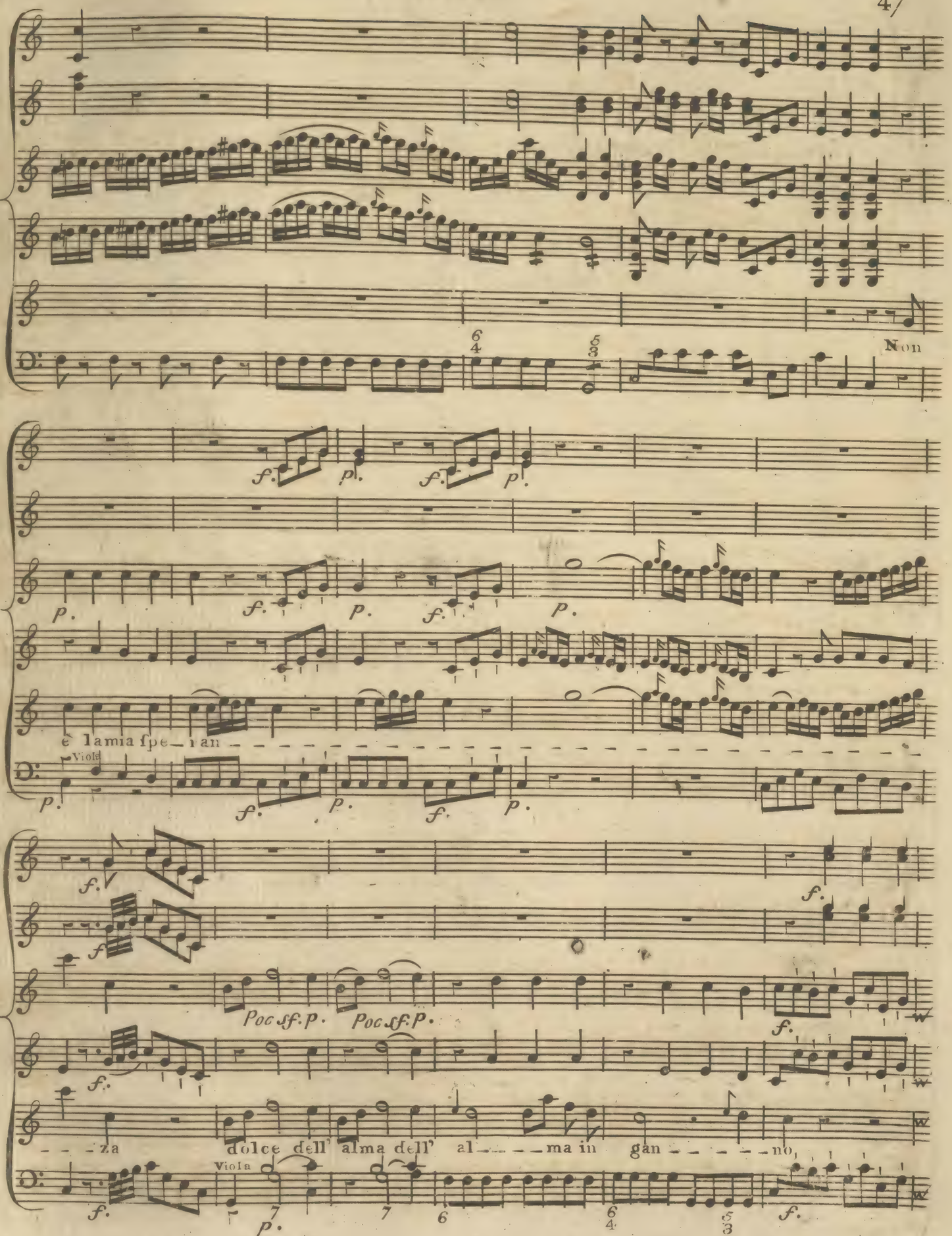

sf.
te la ve_drai fpi__rar_ la ve_
sf.
6
f.
sf. p. f. afs. f.
sf. p. f. afs.
drai fpi_ _ rar con te fpi_rar con
6 f. 6/4 p. 5/3 fmo 7/5 6/4 5/3
te.
6 6/4 5/3

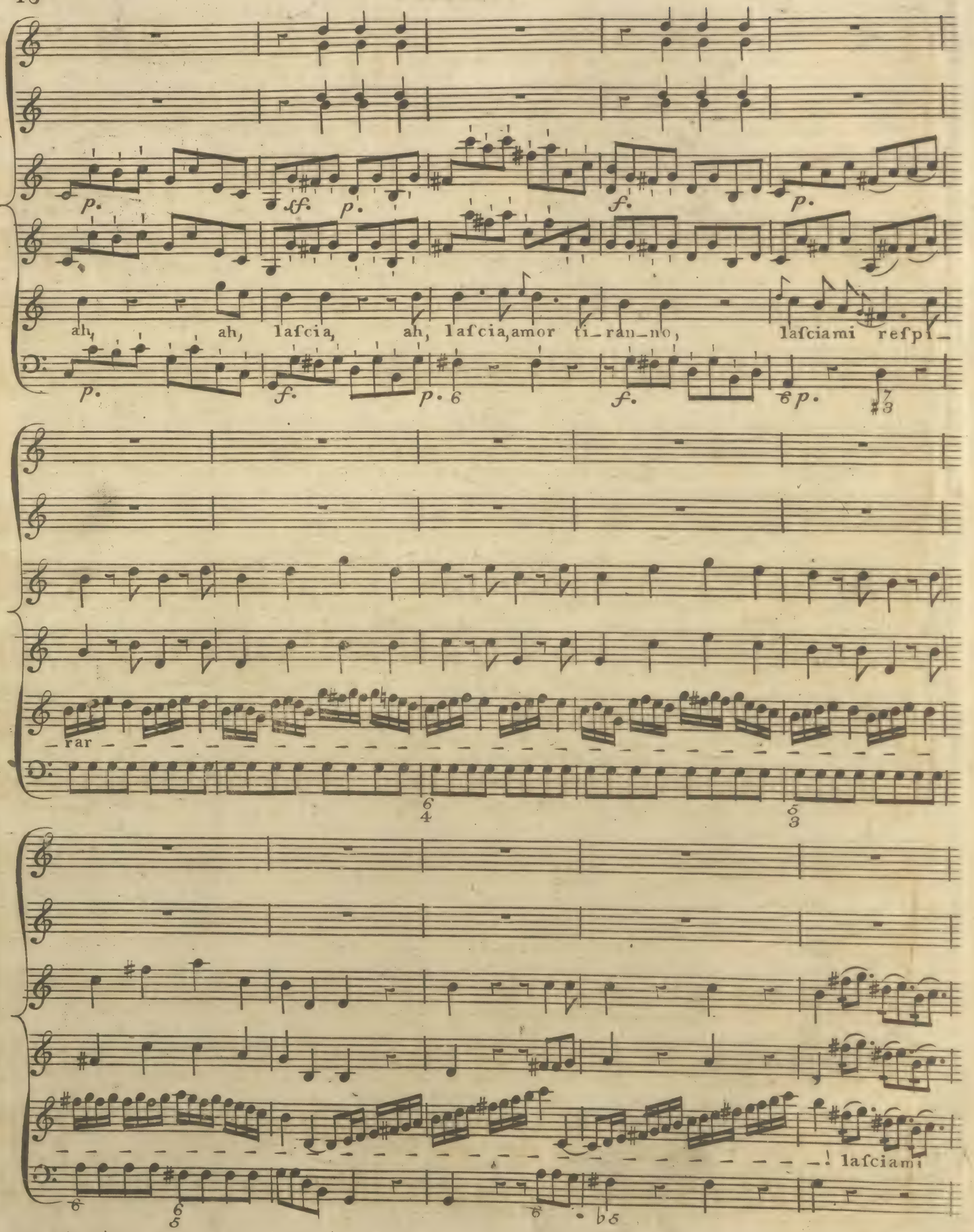

Recit:
Mifs Davis
Allegro
Ma fe il fa_to in_u__ma__no, impla__ca__bi le og_
And^te p.
And^te p.
_nor, vuol la mia morte?
mife_ra! ah, fpero in_
And^te p.
All^o f.
All^o f.
_va_no. forse del mio des_tino è già de_ci_fo
forfe
All^o f b
ahimè!
qui va_neggio frà una fol_le fpe_
6

Presto


Andno
Andno
-ranza!
Ah fe de--lu-di il mio po--ve-ro co-re
Andno p
All°
All°
per un' is--tante al--me--no, amor ti-ran-no, deh,
All°
Andte p
Andte
Andte
Perfeo
la-- fcia mi go--der.
del dolce inganno!
Corni
Allegro
Oboe
Viol: 1°
Viol: 2°
Viola


p. Pocf. p. Pocf. p. f.
f.
Pocf. p. Pocf. p.
p. Pocf.
f.
p.
f. afs:
f. afs:
C.B.
f. afs


Non
è la mia ſpe_ran
Viola
Poc sf. p.
Poc sf. p.
_ _ za dolce dell' alma dell' al_ _ _ ma in gan_ _ _ _ _ no,
Viola

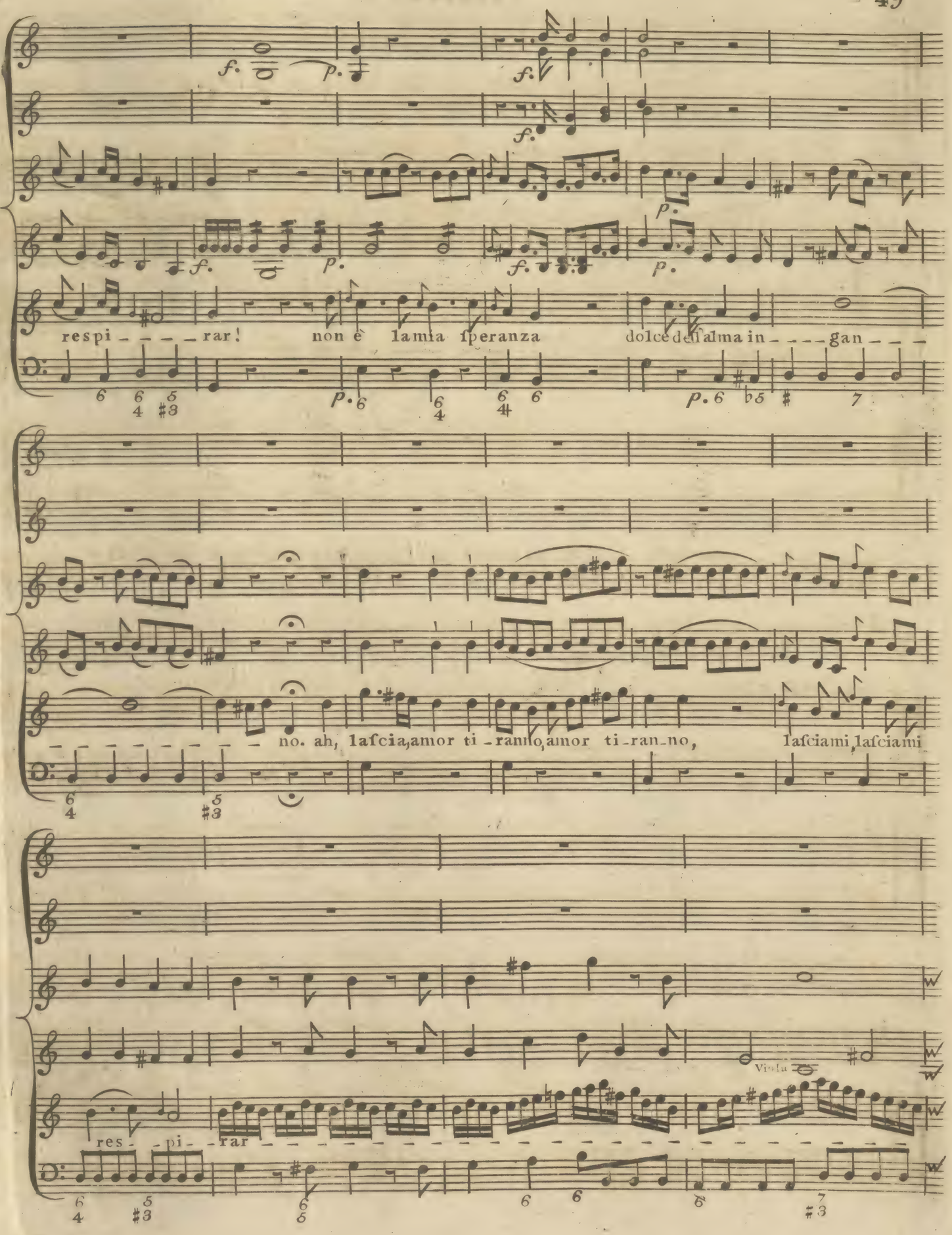

p.
sf.
p.
f.
p.
ah, ah, lafcia, ah, lafcia, amor ti-ran-no, lafciami refpi-
p.
f.
p.
f.
p.
rar
lafciami

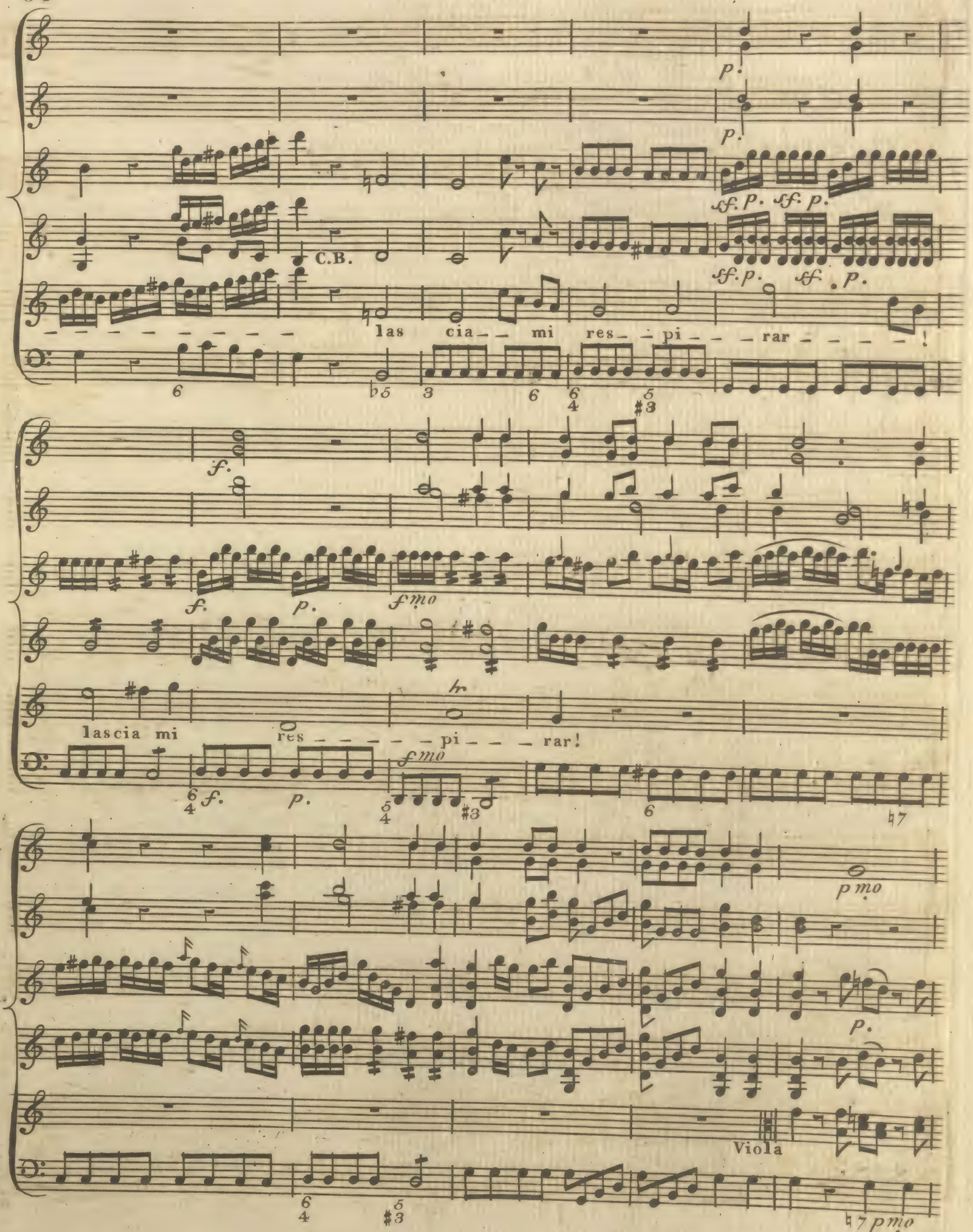
respi - - - - rar! non è la mia speranza dolce dell'alma in - - - gan - - -

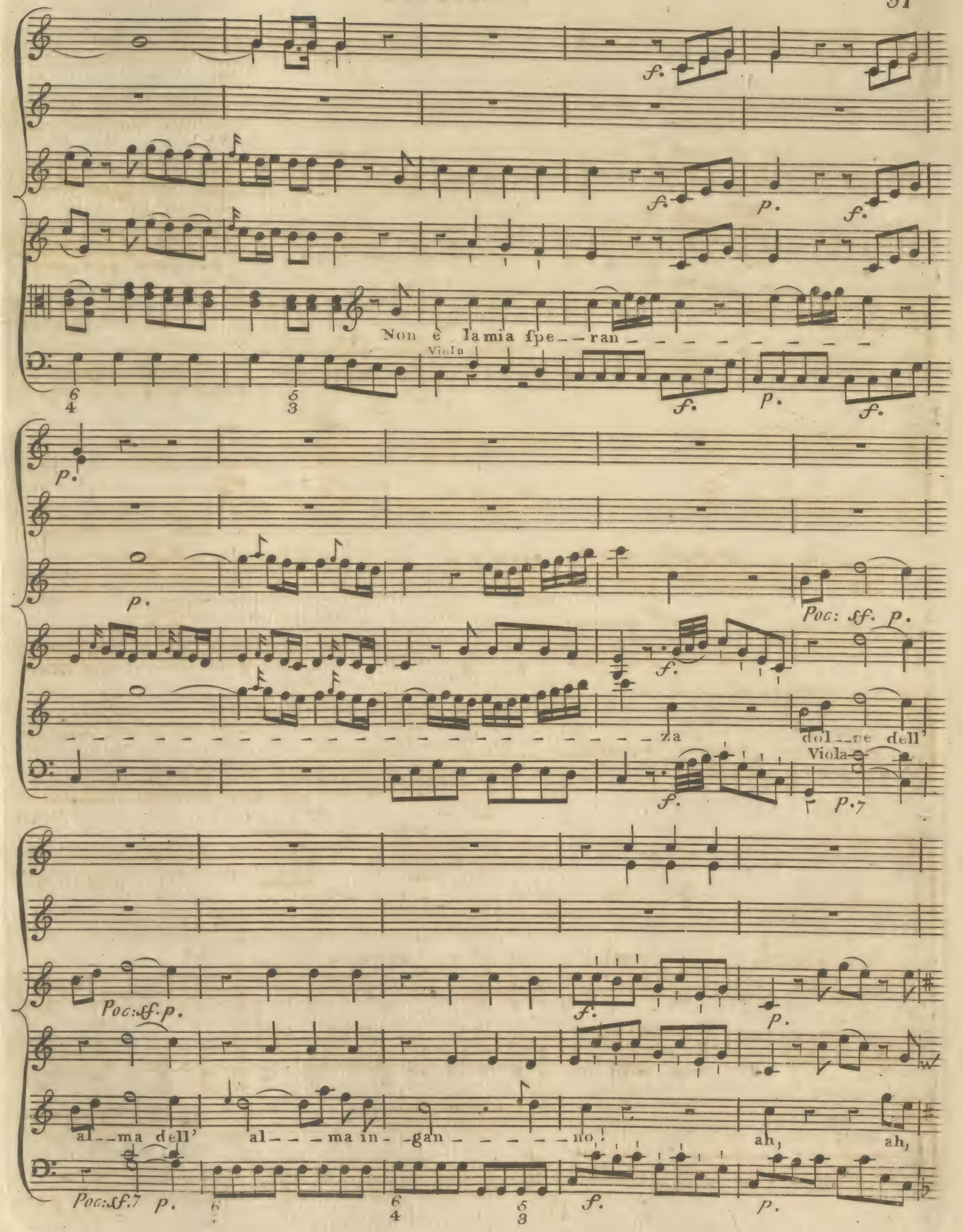
- - - - - - - - - no. ah, lascia, amor ti - ranno, amor ti - ran - no, lasciami, lasciami

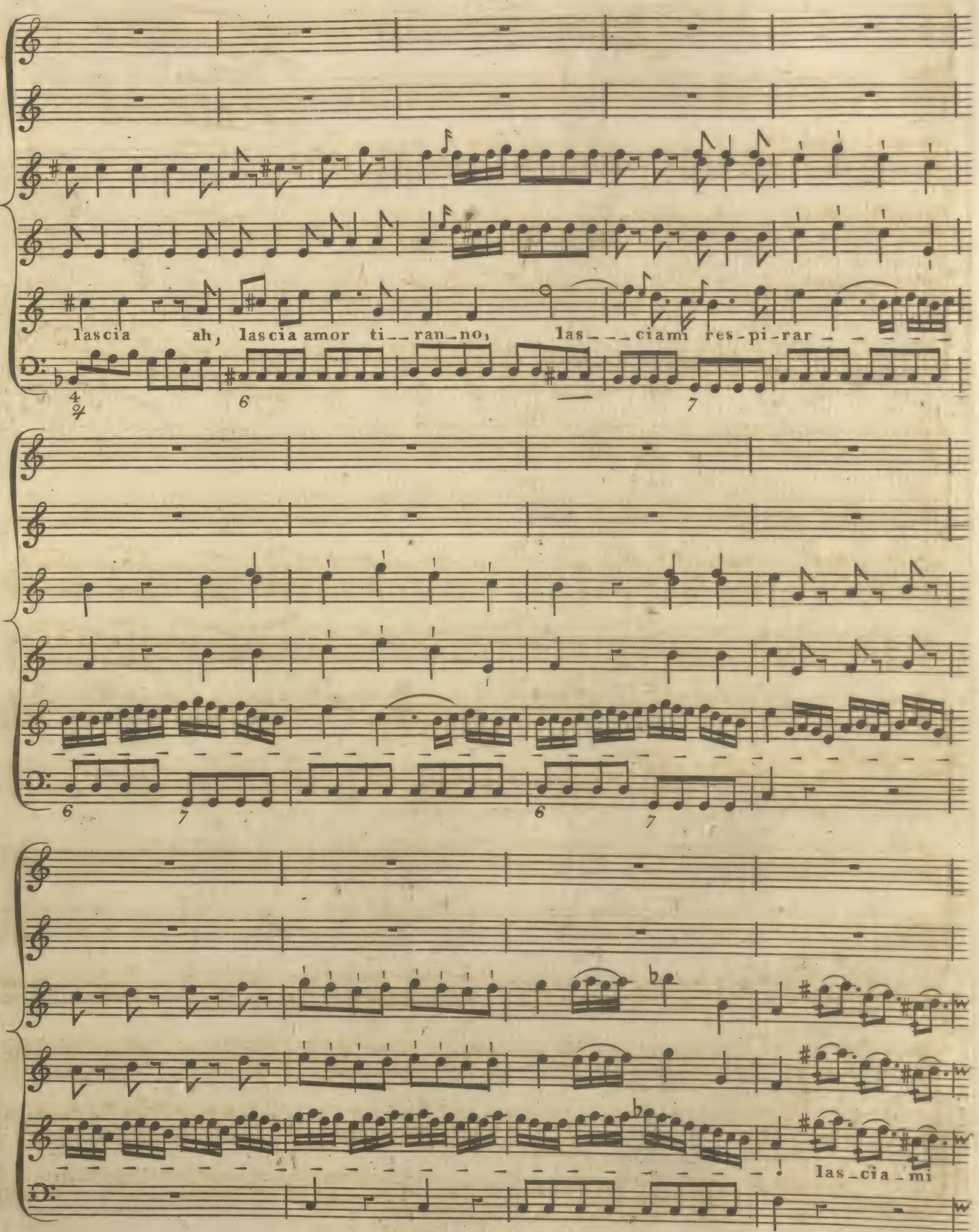
res - pi - rar -

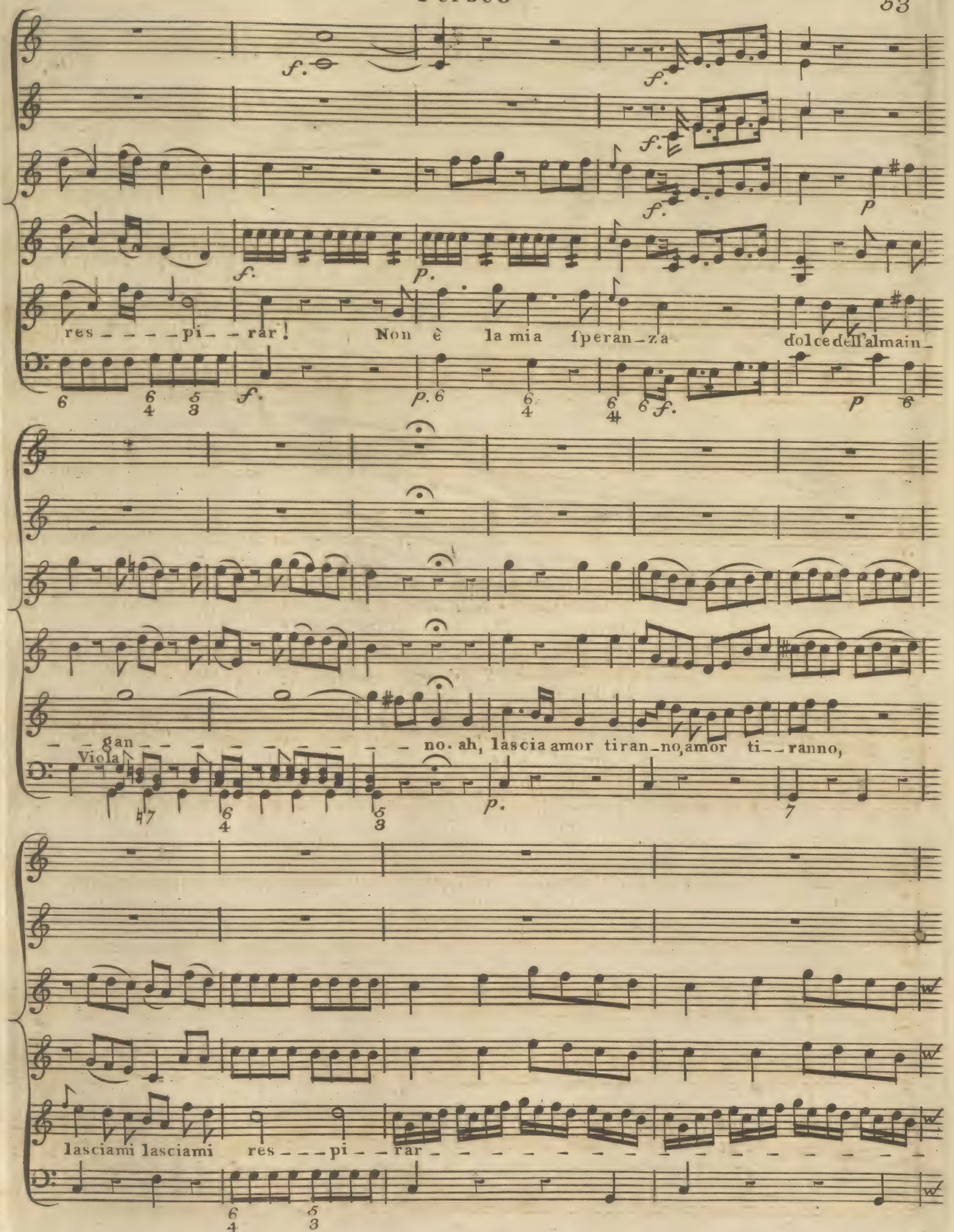
Viola

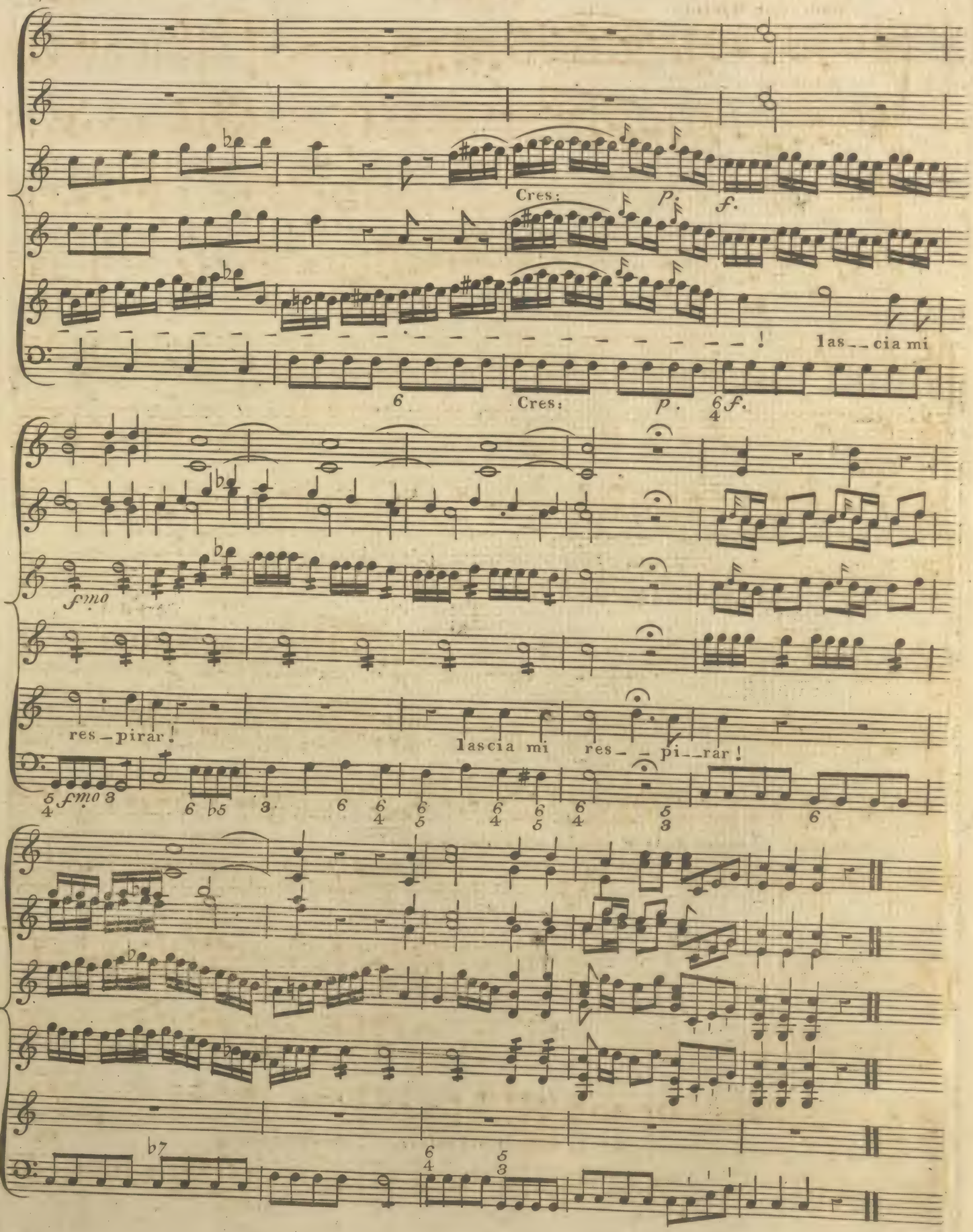


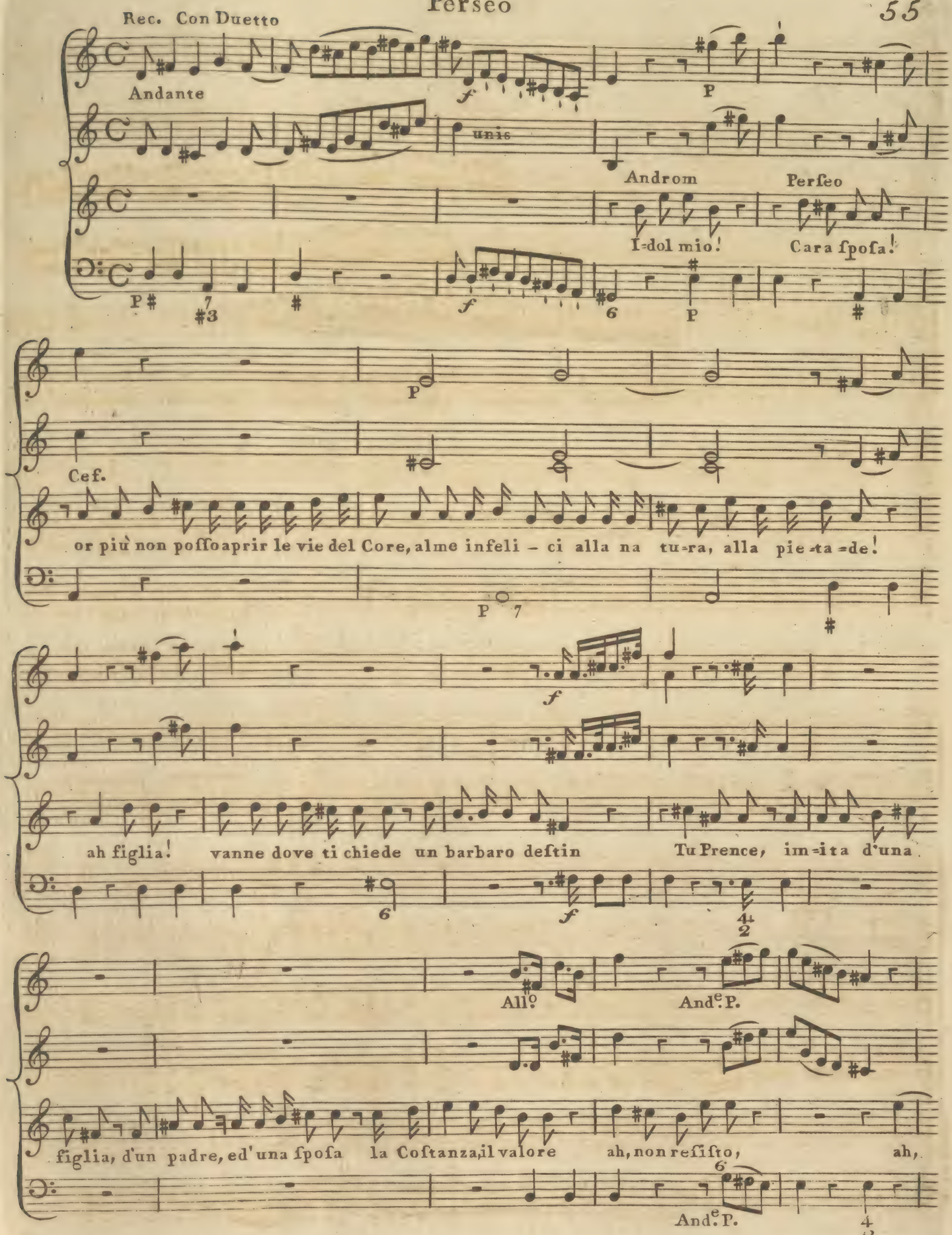

p.
p.
sf. p. sf. p.
C.B.
sf. p. sf. p.
las cia mi res pi rar !
f.
f. p. fmo
lascia mi res pi rar!
fmo
f. p.
pmo
p.
Viola
pmo

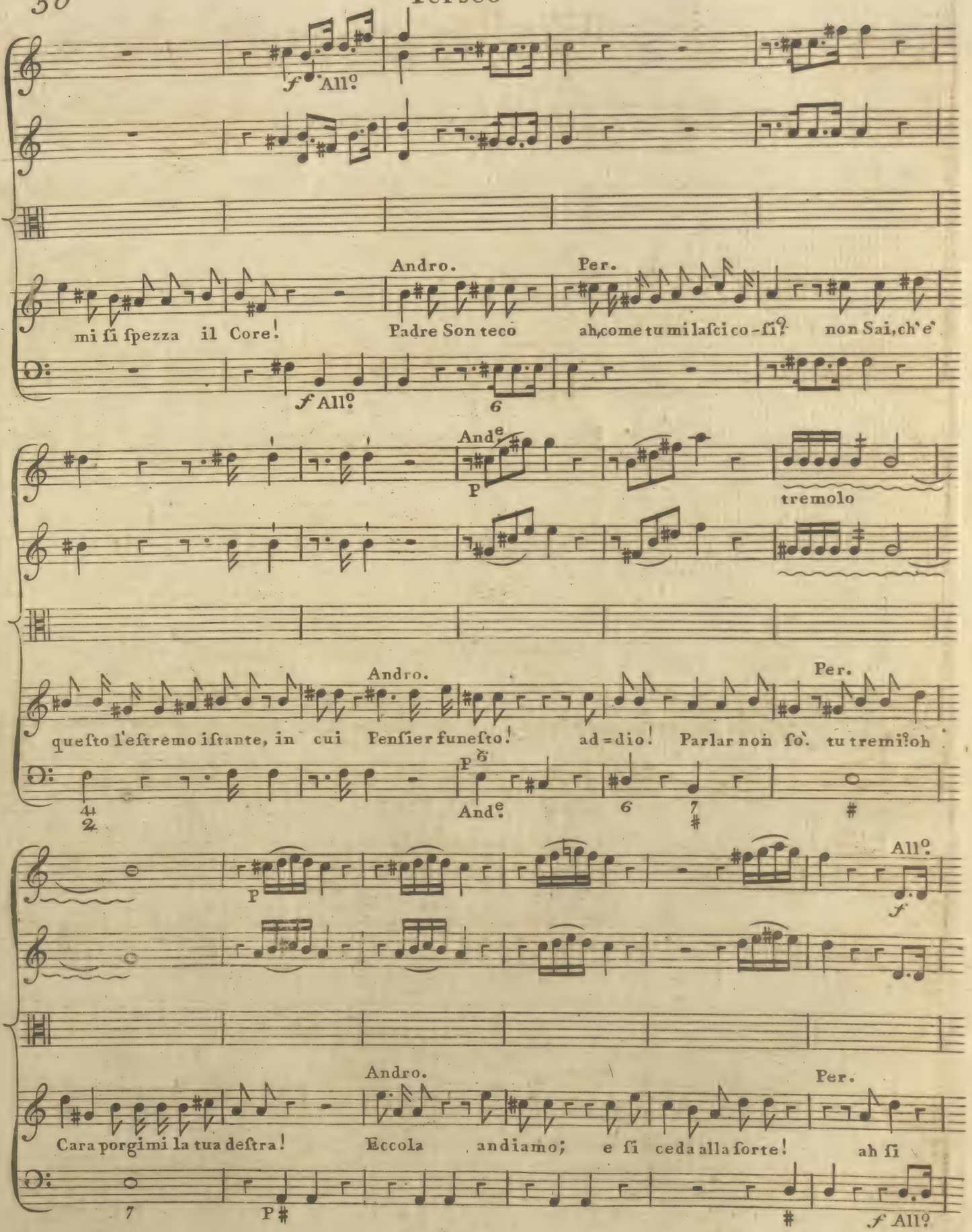

f.
f.
p.
f.
Non è la mia fpe--ran
Viola
f.
p.
f.
p.
p.
Poc: ff. p.
f.
za
dol--ce dell'
Viola
f.
p.7
Poc: ff. p.
f.
p.
al--ma dell' al---ma in--gan------no.
ah, ah,
Poc: ff. 7 p.
f.
p.

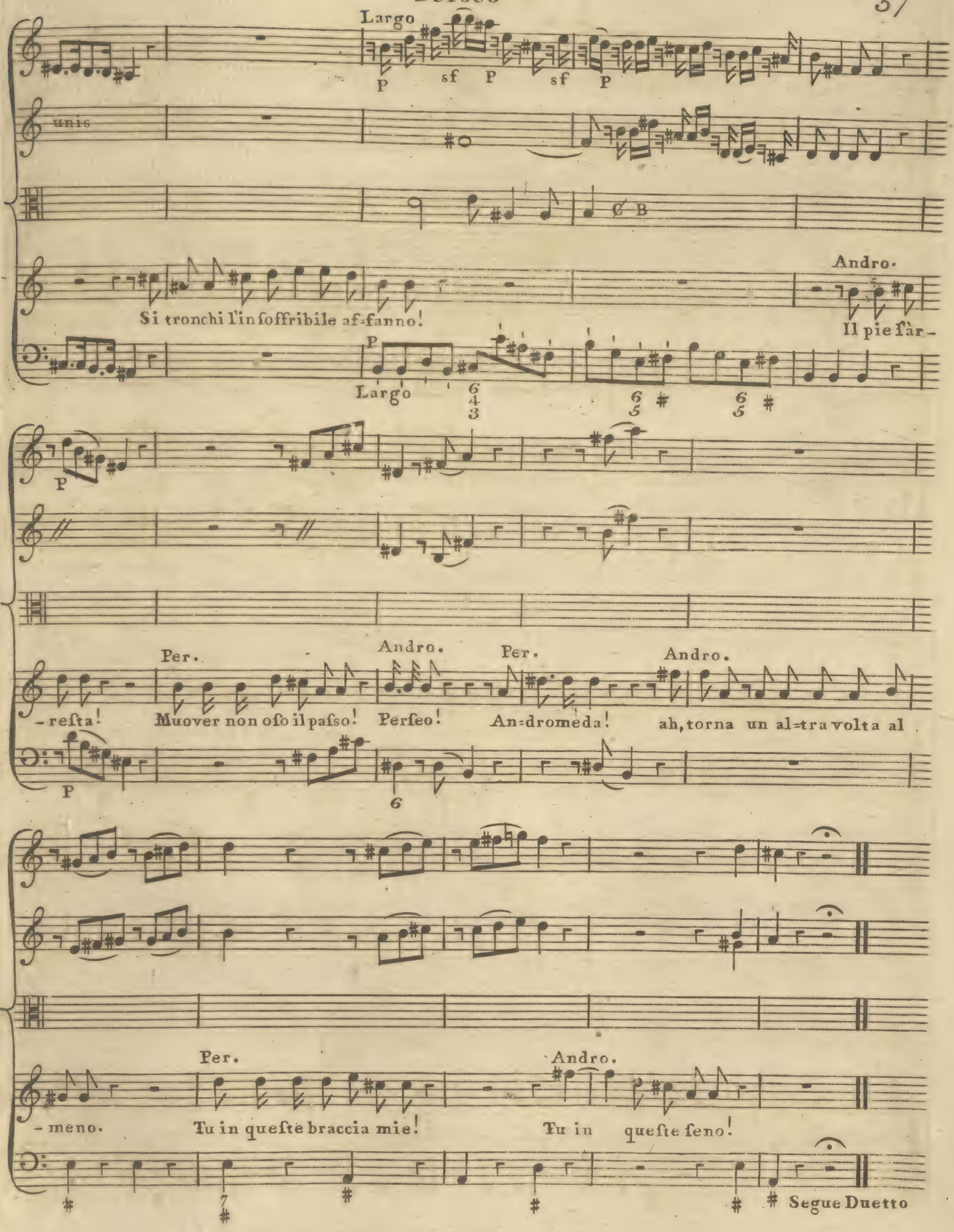

lascia ah, lascia amor ti__ran_no, las___ciami res-pi-rar
las_cia_mi

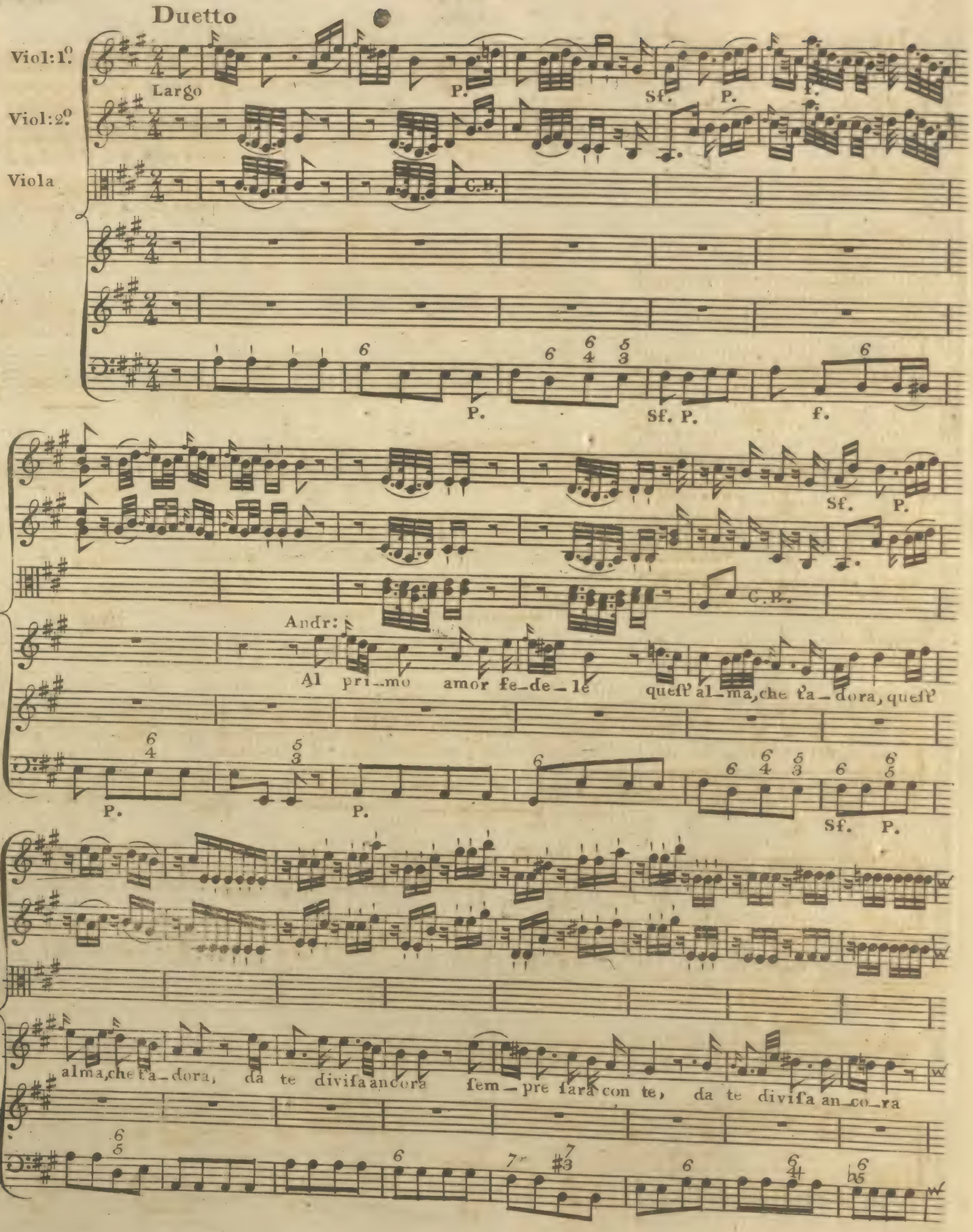

f.
f.
f.
f.
p
f.
p.
res - - - - pi - - rar! Non è la mia fperan - za dolce dell'almain -
6 6/4 5/3 f. p. 6 6/4 6/4 6 f. p
- - gan - - - - - - - - - - no. ah, lascia amor tiran - no, amor ti - - ranno,
Viola
7/4 6/4 5/3 p. 7
lasciami lasciami res - - - pi - - rar - - - - - - - - - - - - - - - - - -
6/4 5/3

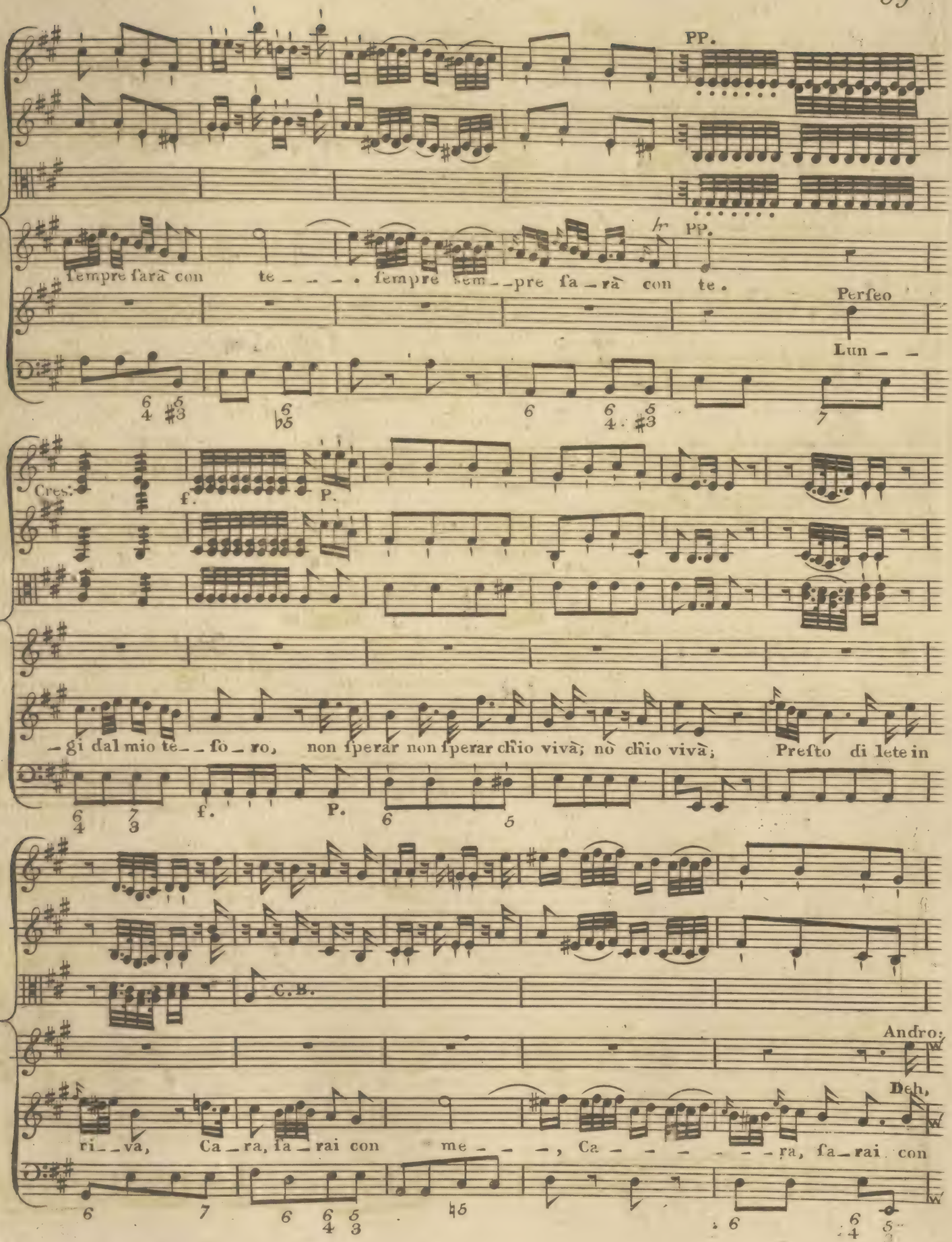

Cres:
p.
f.
las__cia mi
Cres:
p.
f.
fmo
res_pirar!
lascia mi res__pi__rar!
fmo
b7

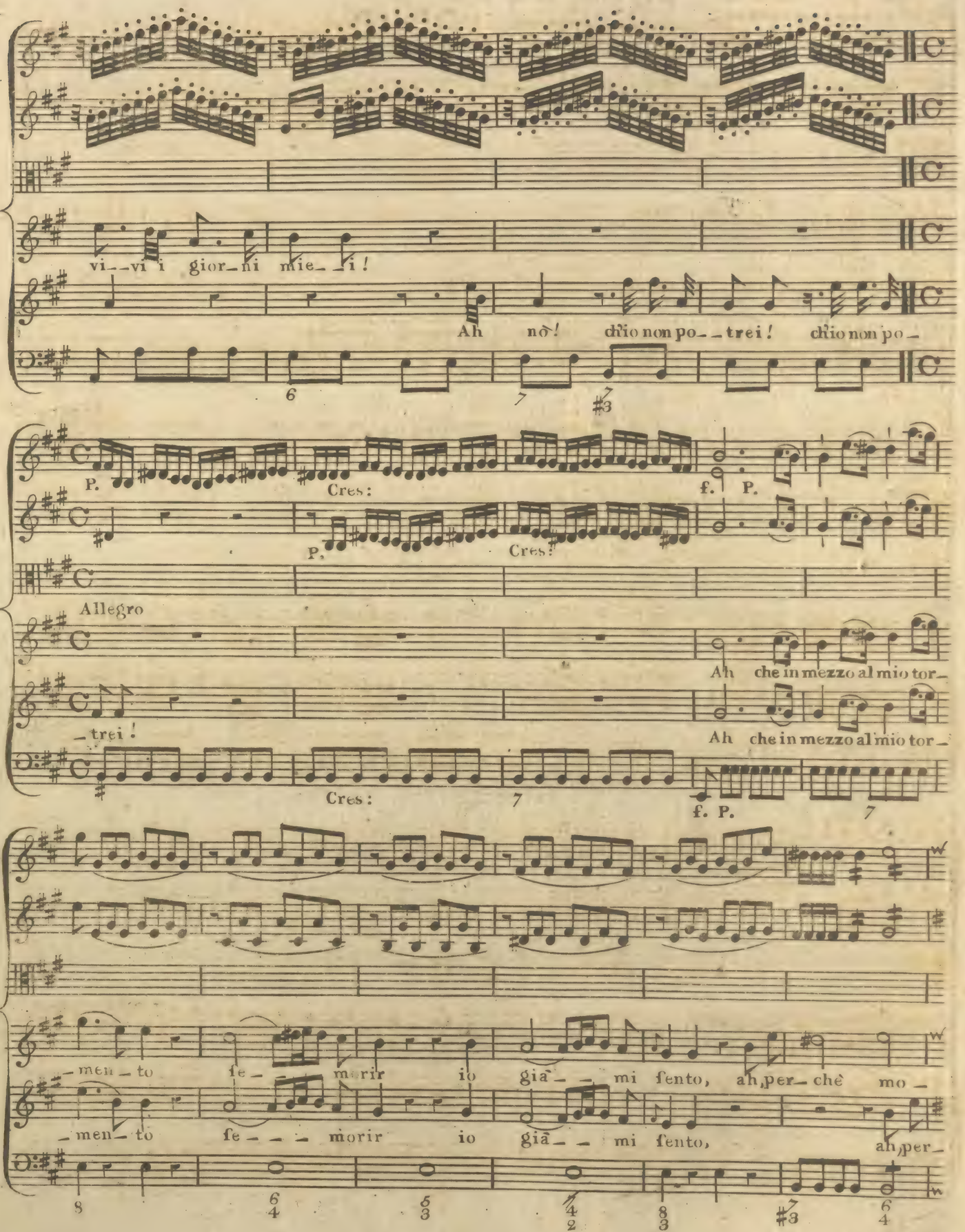

Rec. Con Duetto
Andante
unis
Androm
Perſeo
I-dol mio!
Cara ſpoſa!
Cef.
or più non poſſo aprir le vie del Core, alme infeli - ci alla na tu-ra, alla pie-ta-de!
ah figlia! vanne dove ti chiede un barbaro deſtin Tu Prence, im-i-ta d'una
All.o
And.e P.
figlia, d'un padre, ed'una ſpoſa la Coſtanza, il valore ah, non reſiſto, ah,
And.e P.

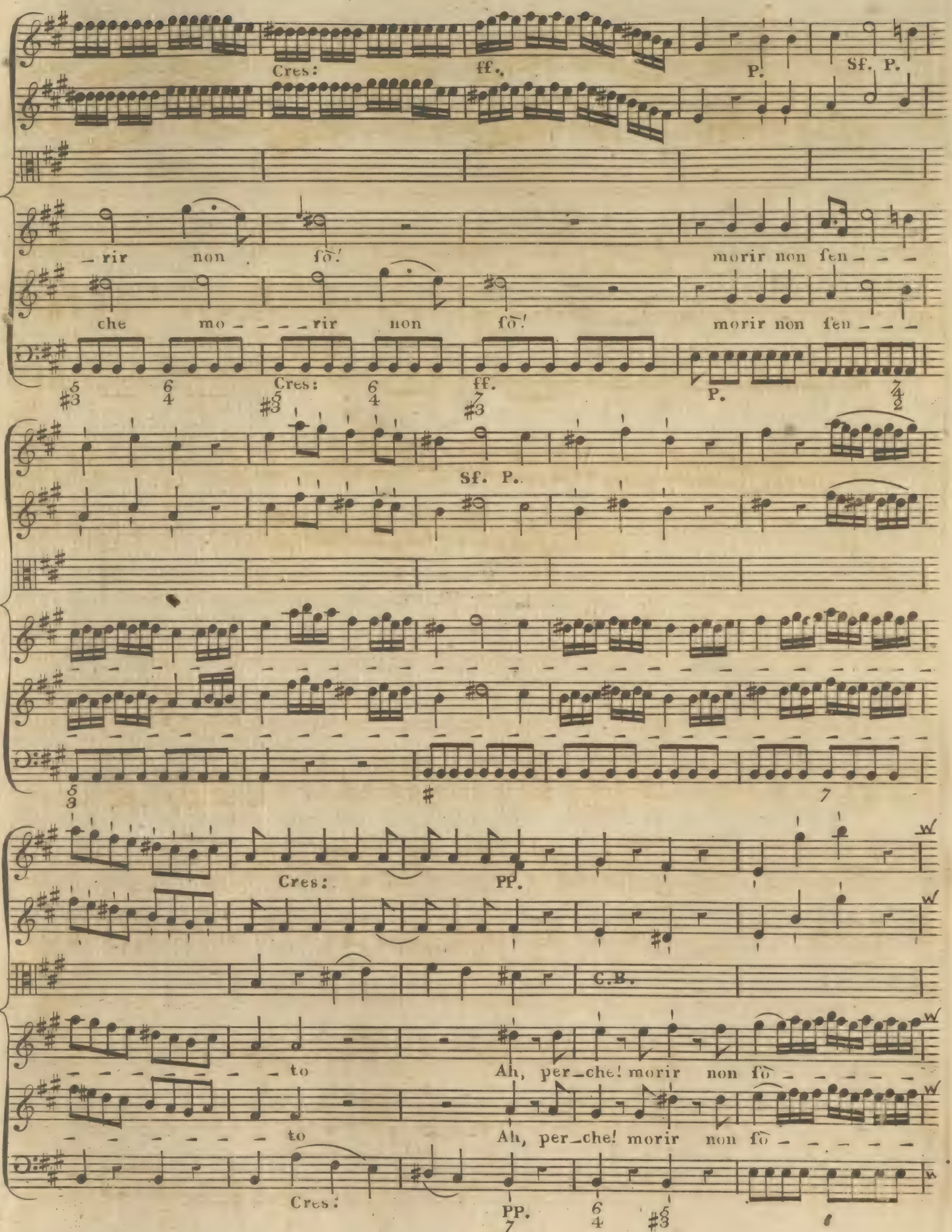

f All.o
Andro.
Per.
mi ſi ſpezza il Core!
Padre Son teco
ah, come tu mi laſci co-ſi?
non Sai, ch'e'
f All.o
6
And.e
P
tremolo
Andro.
Per.
queſto l'eſtremo iſtante, in cui
Penſier funeſto!
ad=dio!
Parlar non ſo. tu tremi? oh
P
And.e
6
7
#
All.o
P
f
Andro.
Per.
Cara porgimi la tua deſtra!
Eccola andiamo; e ſi ceda alla ſorte!
ah ſi
7
P #
#
f All.o

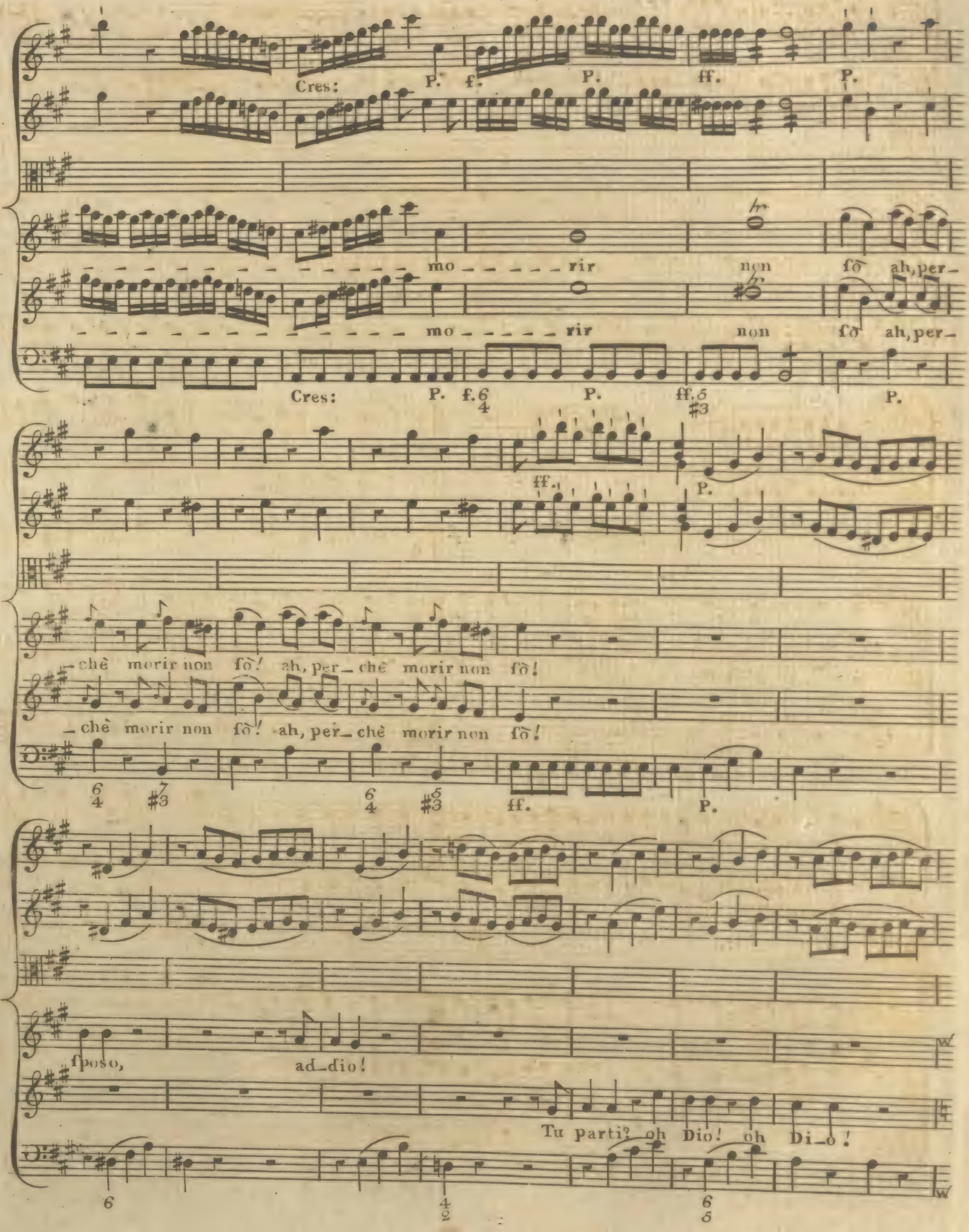

Largo
P sf P sf P
unis
Si tronchi l'in ſoffribile af=fanno!
Andro.
Il pie ſàr-
Largo
Per.
-reſta!
Muover non oſo il paſso!
Andro.
Perſeo!
Per.
An=dromeda!
Andro.
ah, torna un al=tra volta al
Per.
-meno.
Tu in queſte braccia mie!
Andro.
Tu in queſte ſeno!
Segue Duetto

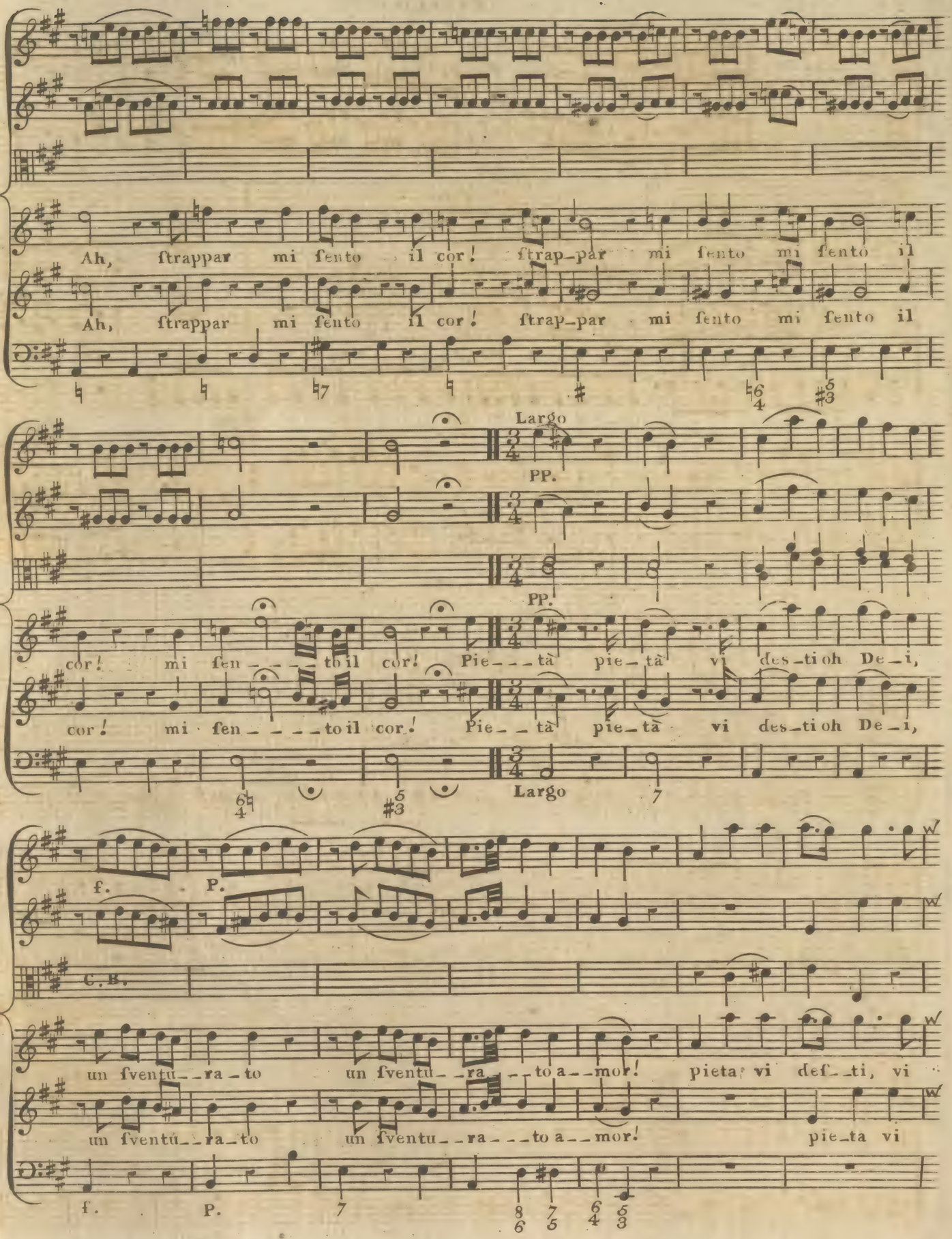

Duetto
Viol: 1.o
Viol: 2.o
Viola
Largo
P.
Sf.
P.
f.
C.B.
Andr:
Al pri_mo amor fe_de_le
queff' al_ma, che t'a_dora, queff'
alma, che t'a_dora, da te divisa ancora
fem_pre sarà con te, da te divisa an_co_ra

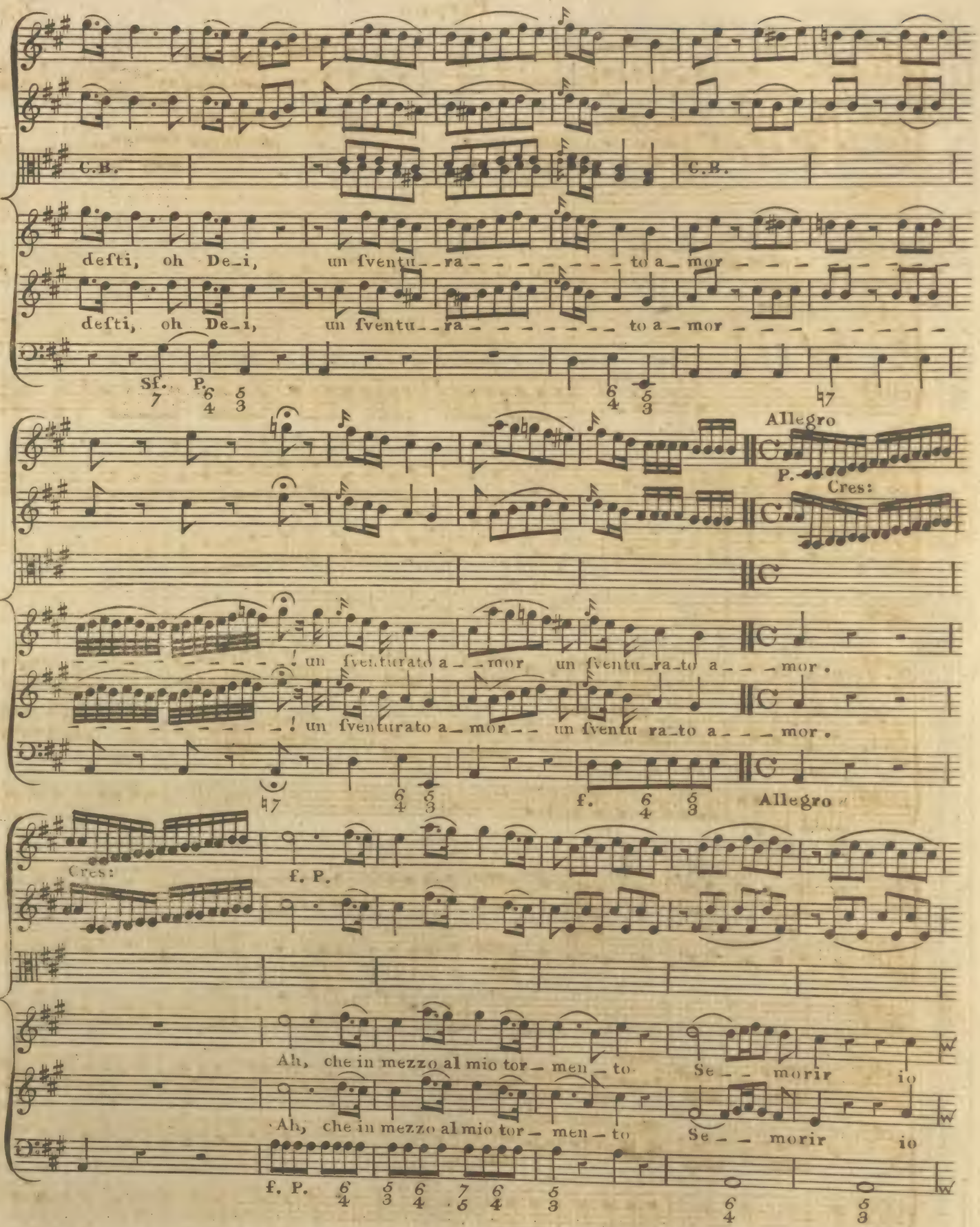

PP.
hr PP.
ſempre farà con te - - - - . ſempre ſem - - pre fa - rà con te.
Perſeo
Lun - -
Cres:
f.
P.
- gi dal mio te - - ſo - ro, non ſperar non ſperar ch'io vivà; nò ch'io vivà; Preſto di lete in
f.
P.
C.B.
Andro:
Deh,
ri - - va, Ca - ra, fa - rai con me - - - , Ca - - - - - - - ra, fa - rai con

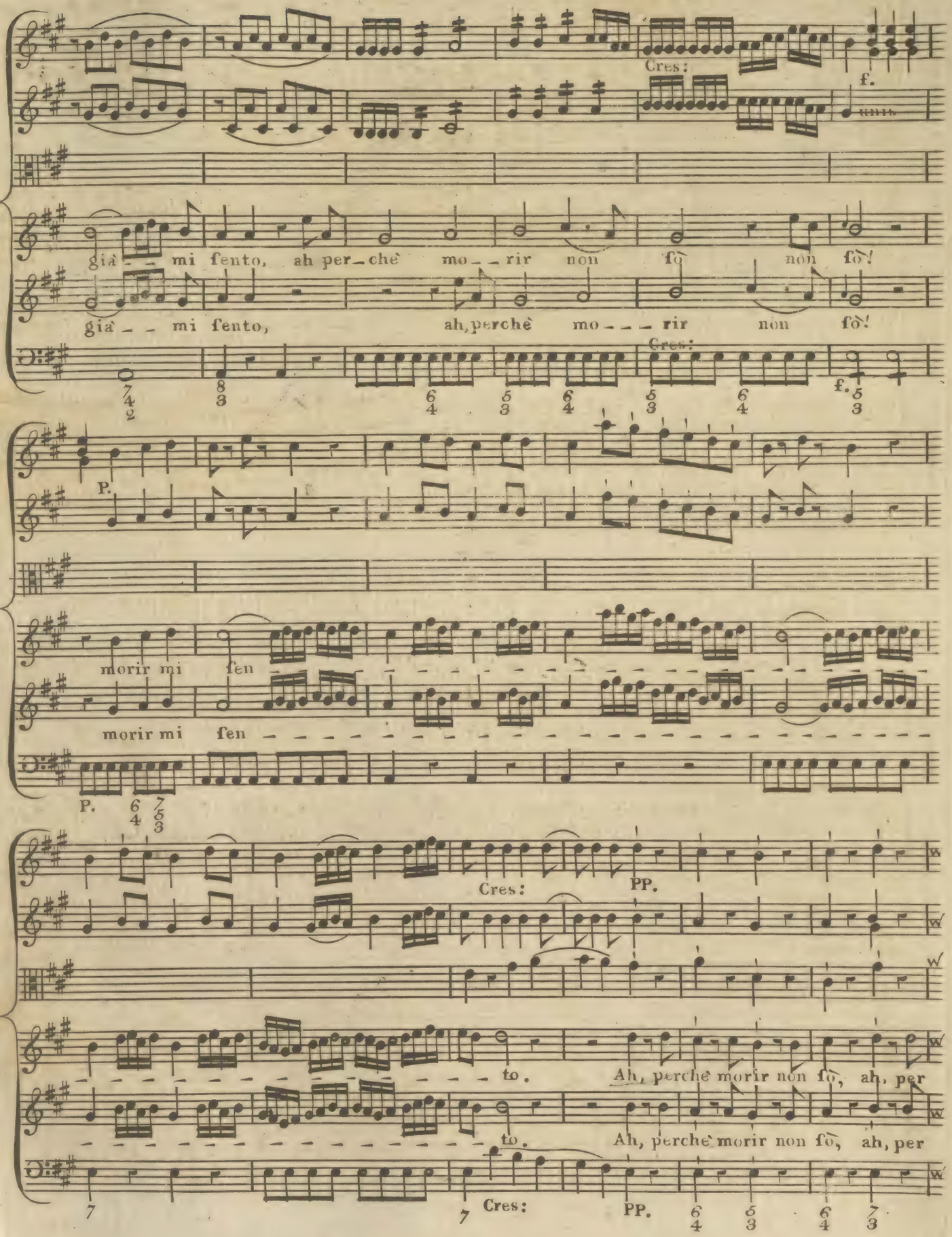

vi_vi i gior_ni mie_i!
Ah nò! ch'io non po_trei! ch'io non po_
P. Cres: f. P.
P. Cres:
Allegro
Ah che in mezzo al mio tor_
_trei!
Ah che in mezzo al mio tor_
Cres: f. P.
_men_to fe_morir io già_mi sento, ah, per_chè mo_
_men_to fe_morir io già_mi sento, ah, per_

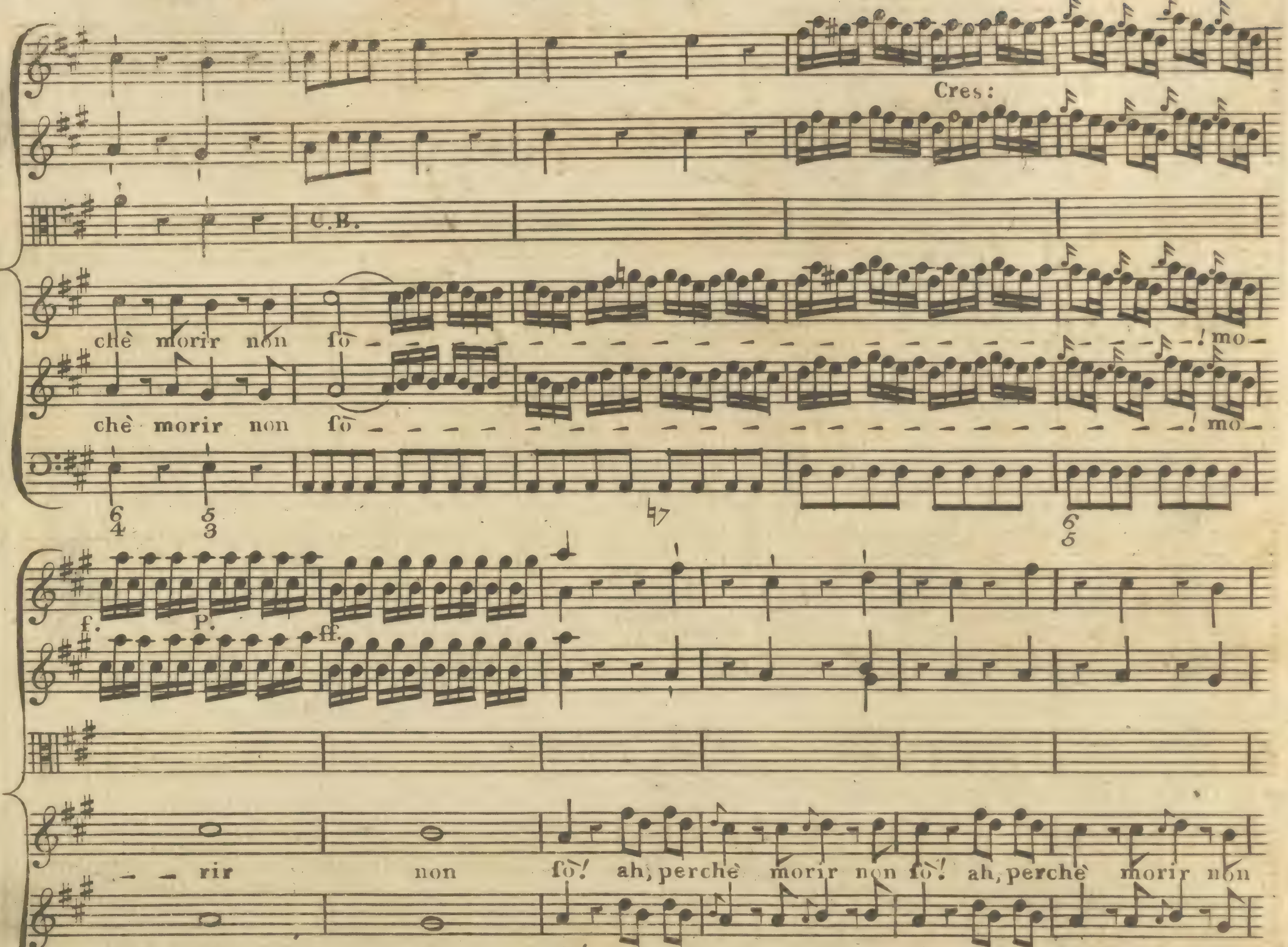

Cres:
ff.
P.
Sf. P.
– rir non fò!
morir non fen – – –
che mo – – – rir non fò!
morir non fen – – –
Cres:
ff.
P.
Sf. P.
Cres:
PP.
C.B.
to
Ah, per – che! morir non fò – – – – –
to
Ah, per – che! morir non fò – – – – –
Cres:
PP.


Cres: P. f. P. ff. P.
mo - - - - - rir non fò ah, per-
mo - - - - - rir non fò ah, per-
Cres: P. f. P. ff. P.
ff. P.
-chè morir non fò! ah, per- chè morir non fò!
-chè morir non fò! ah, per- chè morir non fò!
ff. P.
sposo, ad-dio!
Tu parti? oh Dio! oh Di-o!


Ah, ſtrappar mi ſento il cor! ſtrap-par mi ſento mi ſento il
Ah, ſtrappar mi ſento il cor! ſtrap-par mi ſento mi ſento il
Largo
PP.
PP.
cor! mi fen - - - - to il cor! Pie - - - tà pie - tà vi des-ti oh De-i,
cor! mi fen - - - - to il cor! Pie - - tà pie-tà vi des-ti oh De-i,
Largo
f. P.
C.B.
un ſventu - - ra - to un ſventu - - ra - - - to a - - mor! pieta vi def - - ti, vi
un ſventu - - ra - to un ſventu - - ra - - - to a - - mor! pie-ta vi
f. P.


C.B.
C.B.
desti, oh De_i, un fventu_ra_to a_mor
desti, oh De_i, un fventu_ra_to a_mor
Sf. P.
Allegro
P. Cres:
un fventurato a_mor un fventu_ra_to a_mor.
un fventurato a_mor un fventu ra_to a_mor.
f. Allegro
Cres:
f. P.
Ah, che in mezzo al mio tor_men_to Se_morir io
Ah, che in mezzo al mio tor_men_to Se_morir io
f. P.


Cres:
f.
già mi sento, ah perchè mo rir non fò non fò!
già mi sento, ah, perchè mo rir non fò!
Cres:
f.
P.
morir mi fen
morir mi fen
P.
Cres:
PP.
to.
Ah, perchè morir non fò, ah, per
to.
Ah, perchè morir non fò, ah, per
Cres:
PP.


Cres:
C.B.
chè morir non fò - - - - - - - - - - ! mo-
chè morir non fò - - - - - - - - - - ! mo-
f. P. ff.
- - rir non fò! ah, perchè morir non fò! ah, perchè morir non
- - rir non fò! ah, perchè morir non fò! ah, perchè morir non
f. P.
ff.
unis
C.B.
fò!
fò!
ff.

Rec.vo

Sig.r Millico

Corni E b

cres

unis

Tempo Giusto

Ah, per-chè mi si chiude questo

All.o

fmo

varco crudel? che più t'ar=resti? Vieni O mostro tiranno, vieni: e toglimi al fin d'affanno!

All.o fmo

Flauti

Largo

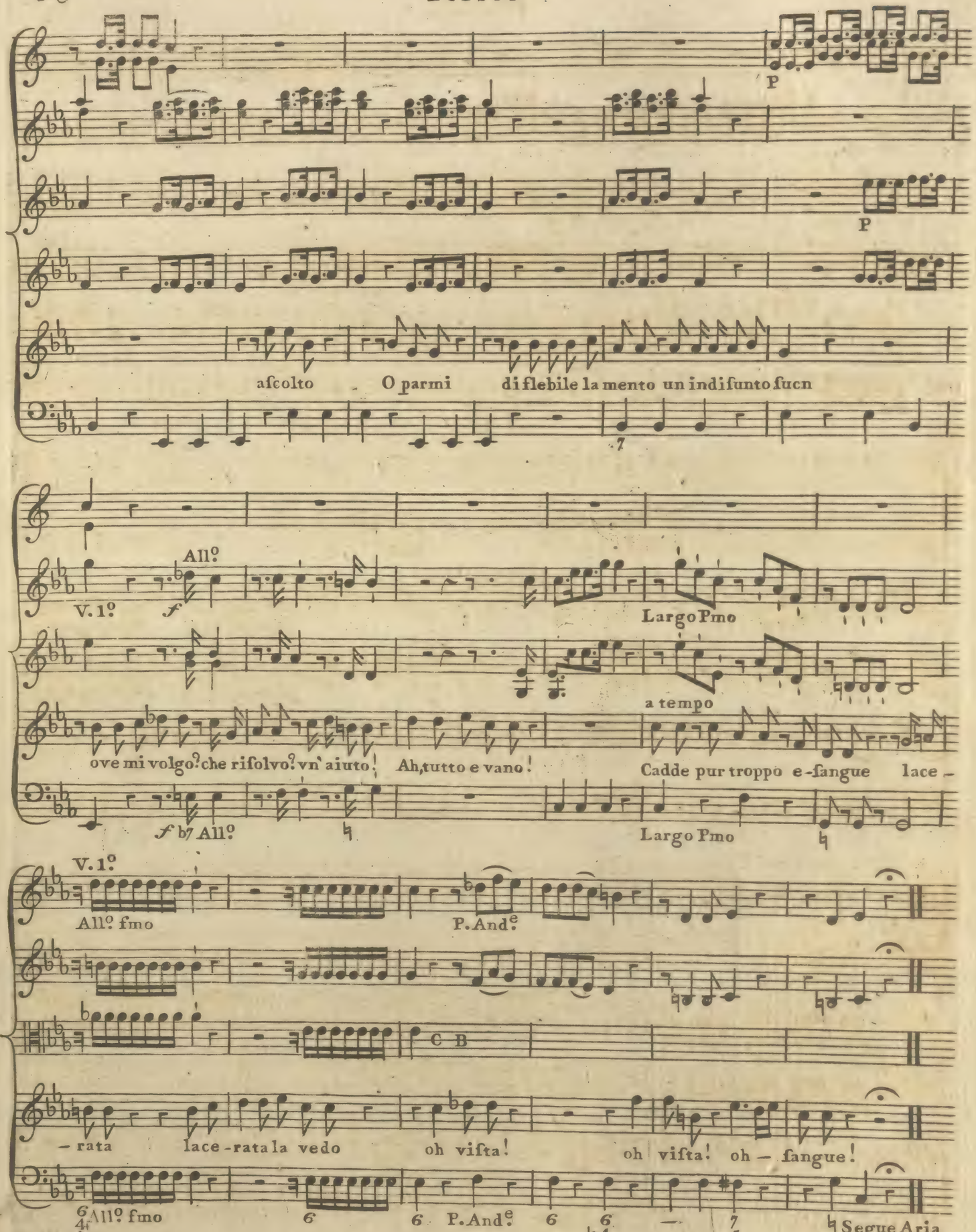
Pmo

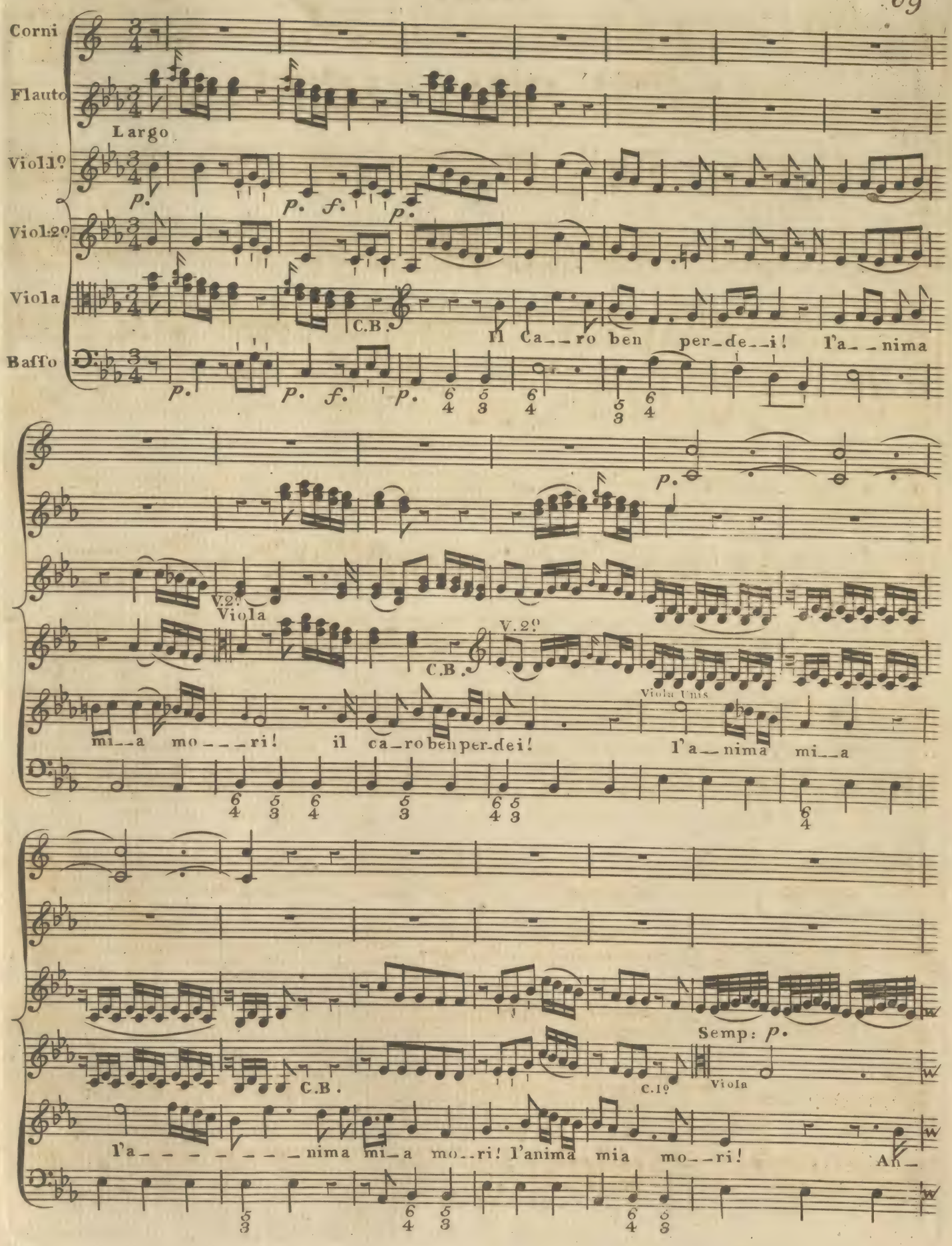
Vio. 1.o

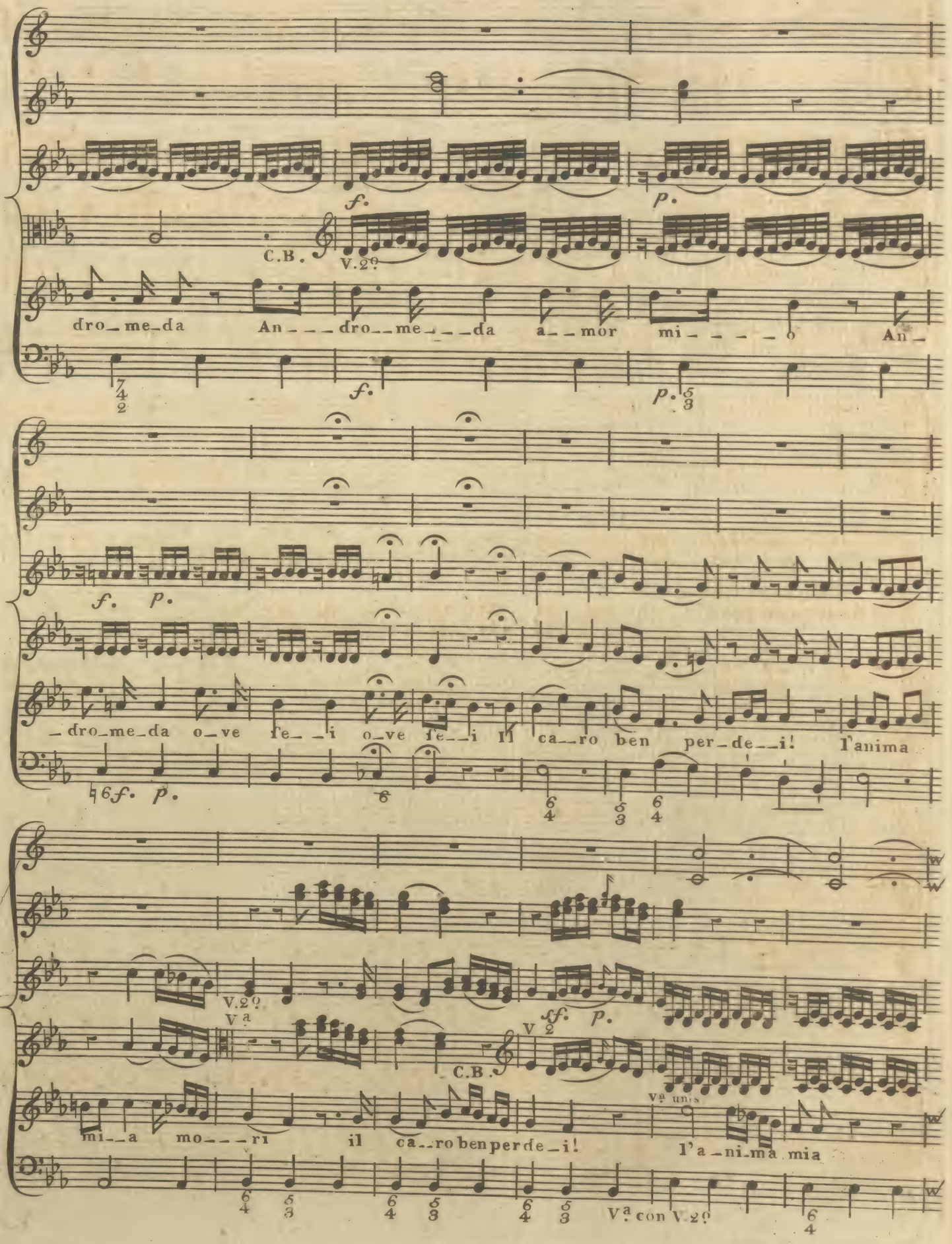
Ah, forse adesso egli divora il Solo di=letto mio tesoro!

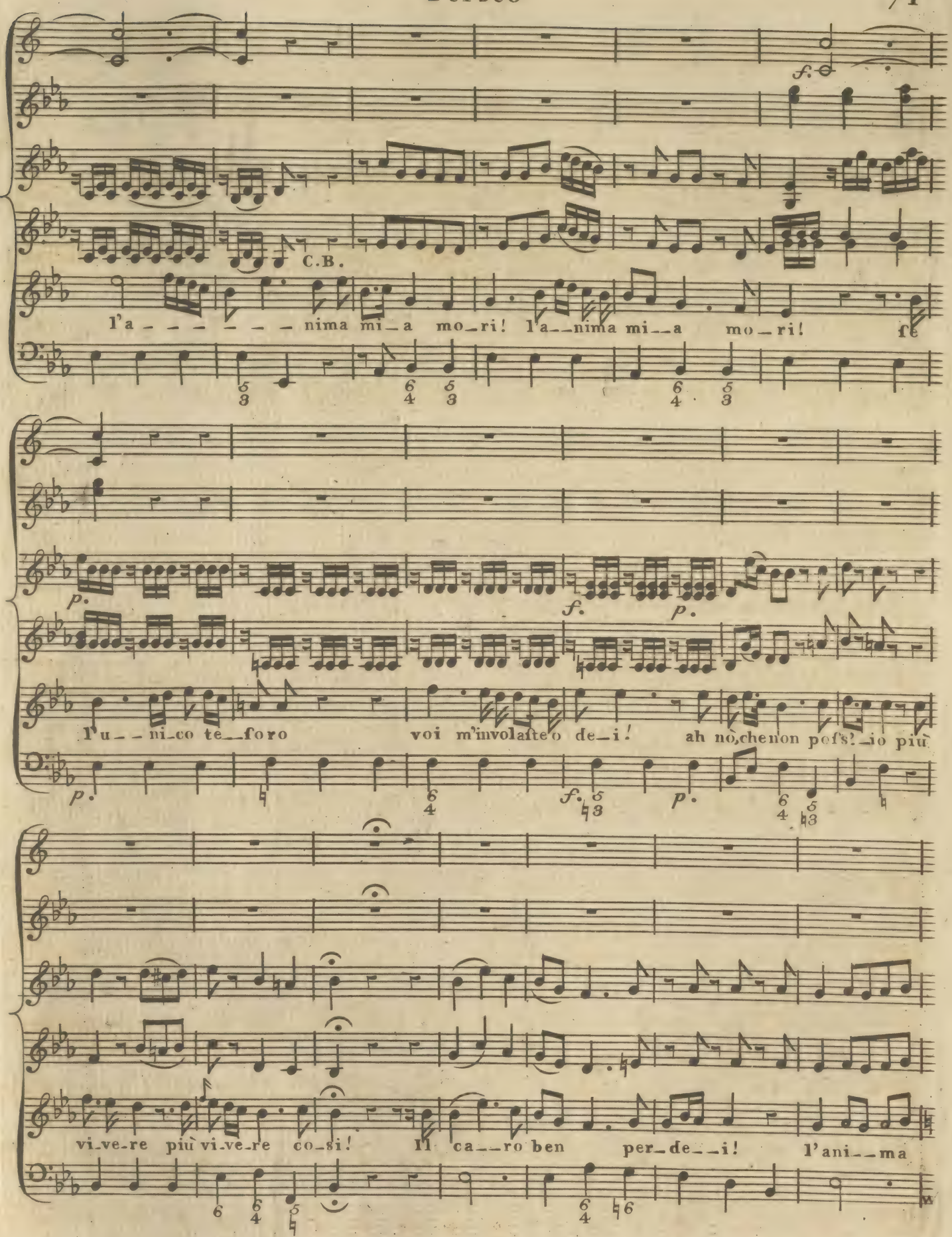
Pmo

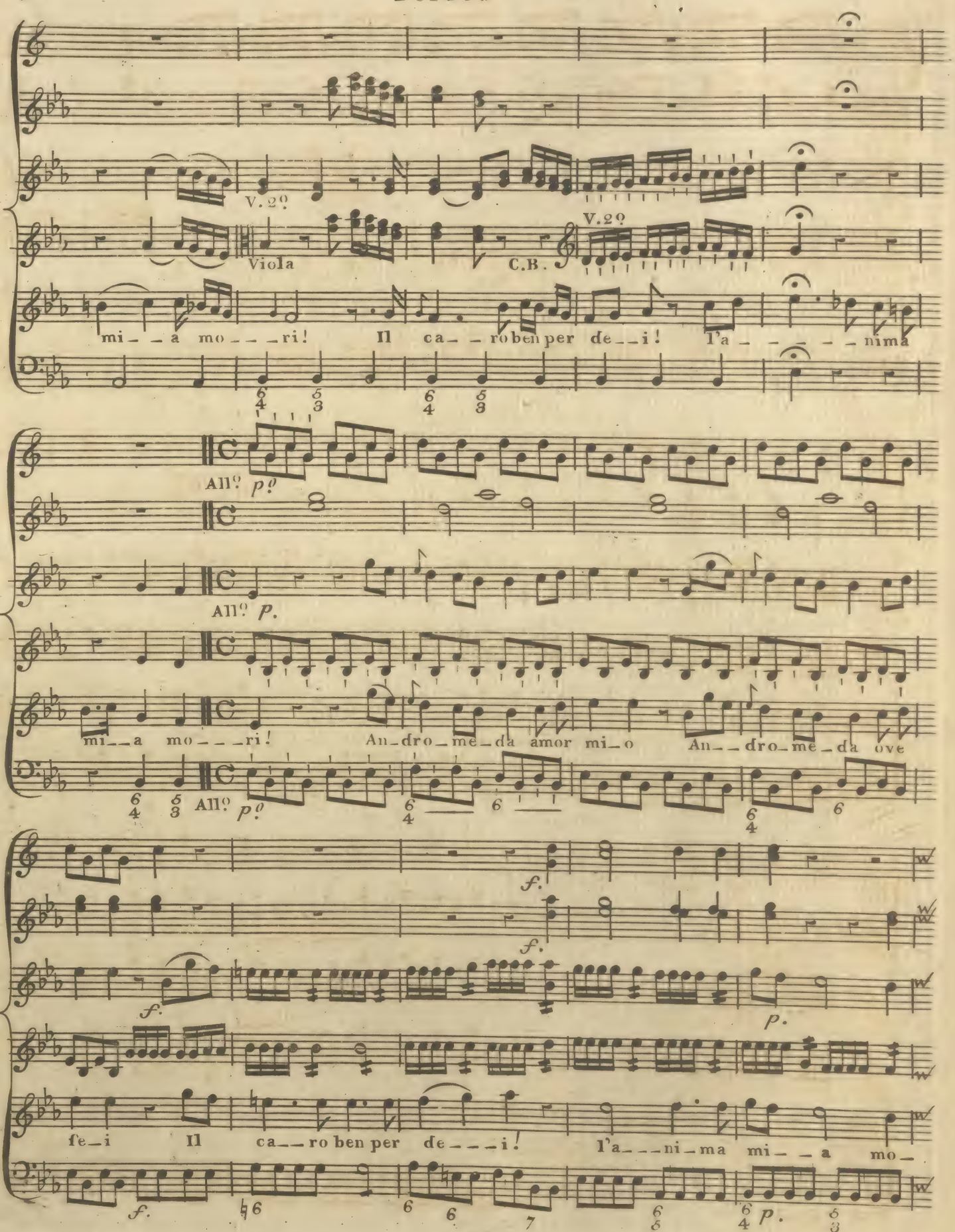
Largo

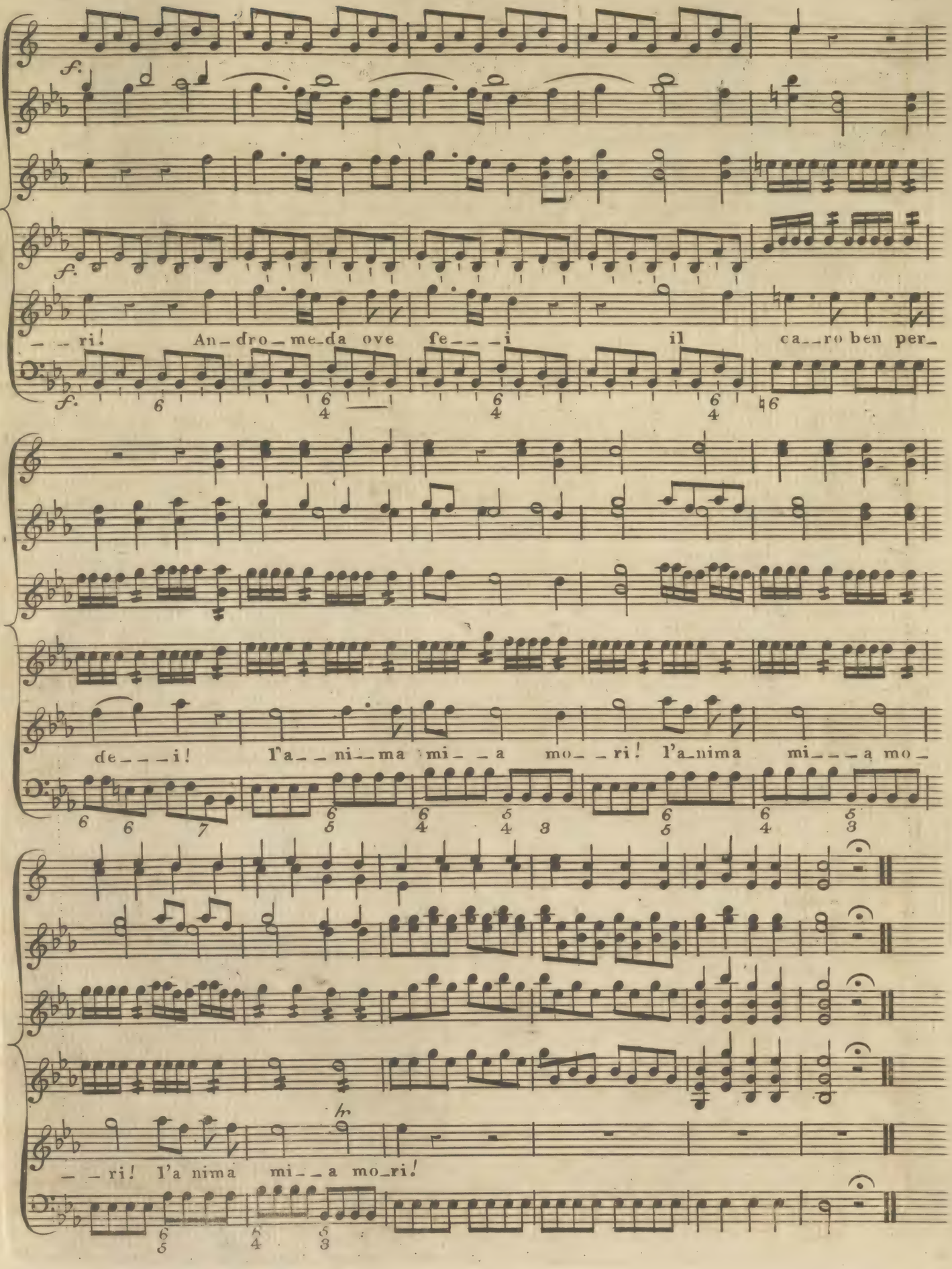

P
P
ascolto O parmi di flebile la mento un indistunto sucn
All.o
V. 1.o
f
Largo P.mo
a tempo
ove mi volgo? che risolvo? vn' aiuto! Ah, tutto e vano!
Cadde pur troppo e-sangue lace -
f b7 All.o
Largo P.mo
V. 1.o
All.o f.mo
P. And.e
C B
- rata lace - rata la vedo oh vista! oh vista! oh - sangue!
All.o f.mo
P. And.e
Segue Aria

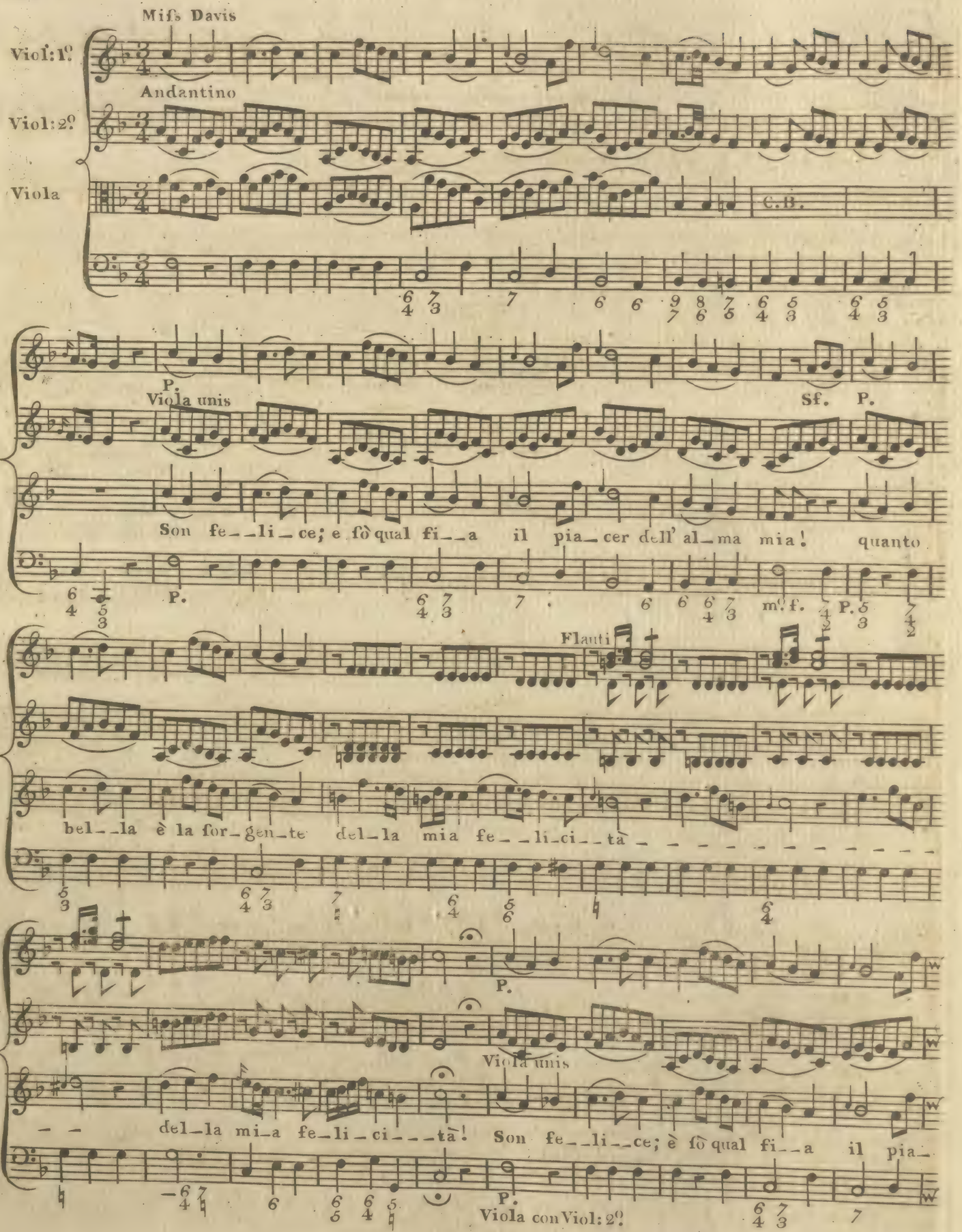

Corni
Flauto
Largo
Viol.1º
Viol.2º
Viola
C.B.
Il Ca_ro ben per_de_i! l'a_nima
Baffo
p. p. f. p.
V.2º Viola
V.2º
C.B.
Viola Unis.
mi_a mo_ri! il ca_ro ben per_dei! l'a_nima mi_a
Semp: p.
C.B.
C.1º
Viola
l'a_nima mi_a mo_ri! l'anima mia mo_ri!
An_

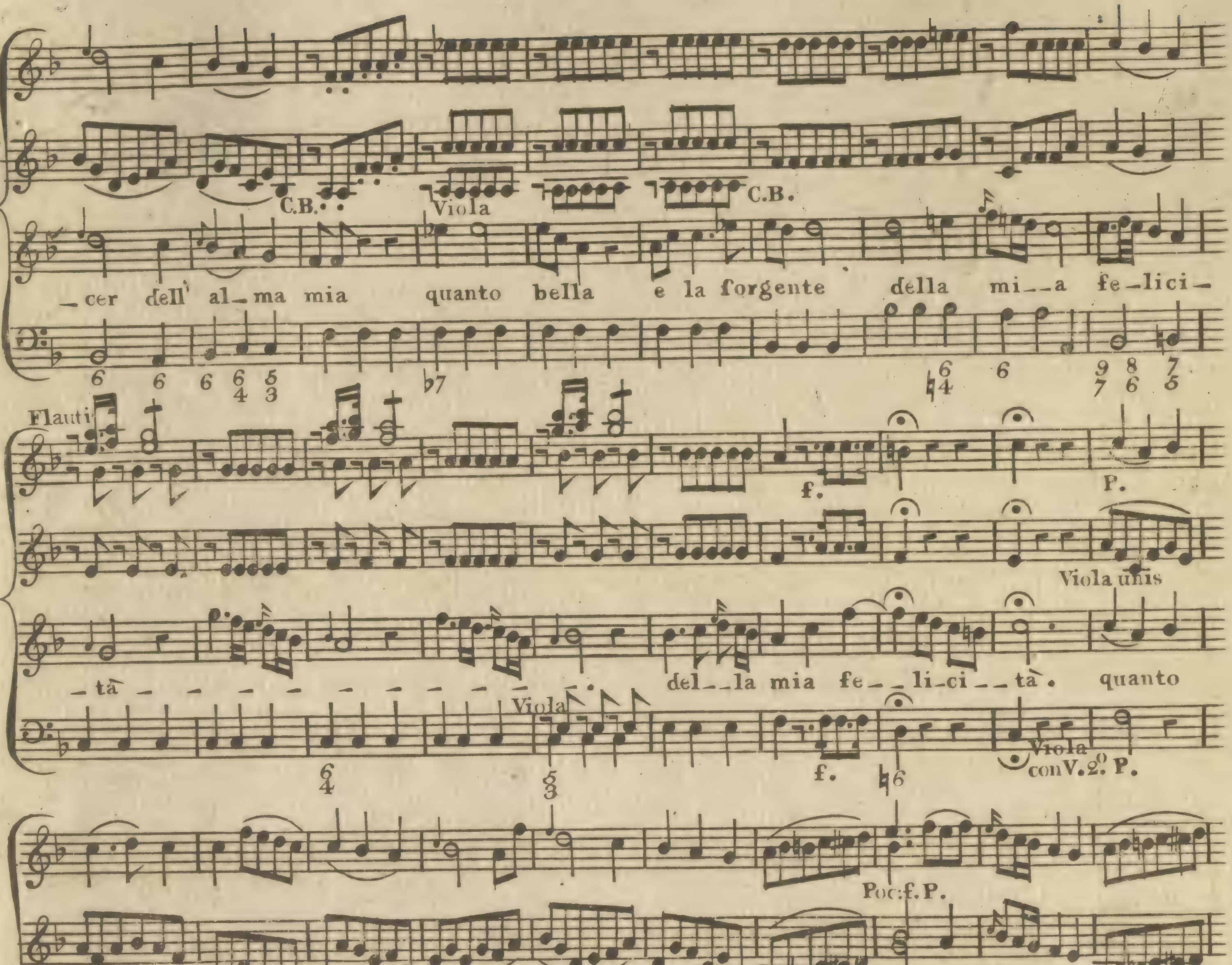

C.B.
V.2os
dro_me_da An_ _ _dro_ _me_ _ _da a_ _mor mi_ _ _ _o An_
f. p.
_dro_me_da o_ve fe_ _i o_ve fe_ _i Il ca_ _ro ben per_de_ _i! l'anima
f. p.
V.2os
Va
C.B.
V.2
ff. p.
mi_ _a mo_ _ _ri il ca_ _ro ben per de_i! l'a_ni_ma mia
Va unis
Va con V.2os


f.
C.B.
l'a - - - - - - - nima mi - a mo - ri! l'a - - nima mi - - a mo - ri! fe
p.
f.
p.
l'u - - ni - co te - - foro voi m'involate o de - i! ah nò, che non pofs! - io più
p.
f.
p.
vi - ve - re più vi - ve - re co - si! Il ca - - ro ben per - de - - i! l'ani - - ma


V.2i
Viola
V.2i
C.B.
mi_a mo_ri! Il ca_ro ben per de_i! l'a_nima
All.o p.o
All.o p.
mi_a mo_ri! An_dro_me_da amor mi_o An_dro_me_da ove
All.o p.o
f.
f.
f.
p.
fe_i Il ca_ro ben per de_i! l'a_ni_ma mi_a mo_
f.
p.


f.
f.
– – ri! An – dro – me – da ove fe – – – i il ca – – ro ben per –
f.
de – – – i! l'a – – ni – – ma mi – – a mo – – ri! l'a – nima mi – – – a mo –
– – ri! l'a nima mi – – a mo – ri!


Miſs Davis
Viol: 1°.
Andantino
Viol: 2°.
Viola
C.B.
P.
Viola unis
Sf. P.
Son fe__li_ce; e ſò qual fi__a il pia_cer dell' al_ma mia! quanto
P.
m.° f.
P.
Flauti
bel__la è la for_gen_te del_la mia fe__li_ci__tà
P.
Viola unis
del_la mi_a fe_li_ci__tà! Son fe__li__ce; è ſò qual fi__a il pia_
P.
Viola con Viol: 2°.


C.B.
Viola
C.B.
_cer dell' al_ma mia quanto bella e la forgente della mi__a fe_lici_
Flauti
f.
P.
Viola unis
_tà _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _. del__la mia fe__li_ci__tà. quanto
Viola
f.
Viola conV.2o P.
Poc:f.P.
Viola C.B.
bel__la e la for_gen_te del_la mia fe_li_ci__tà___. del_la mia felici_tà___.
Poc:f.P.
f.
del__la mia felici_tà. dellamia fe_li_ci_tà.
f.

The

FAVOURITE

SONGS

In the

OPERA

ANTIGONO

P.r 2s

LONDON

Printed and Sold by R: BREMNER. oppofite Somerfet houfe in the Strand. where may be had.

	sh. d.
Le Pazzie d'Orlando	10. 6
Gl Uccillatori	5. 0
Le Vicende della forte	3. 0
Orfeo	10. 6
Ezio by Guglielmi	7. 6
L'Olimpaide	6. 0
Le Contadine Bizzare	5. 6
Il Re alla Caccia	2. 6
Le Donne Vindicate	2. 6
La Moglie Fedele	5. 0
Il Cid	10. 6
Il Desertore	3. 0

	l. sh. d.
La Buona Figliuola Compleat	1. 11. 6
The Songs in D.o	12. 6
Maritata	12. 6
La Schiava	10. 6
Cleonice Songs	2. 6
D.o with the Parts	7. 6
Siroe Songs	2. 6
D.o with the Parts	6. 0
Leucippo Songs	2. 6
D.o with the Parts	7. 6
Sofonifba	3. 6
Il Carnovale di Vinezia	5. 0

	sh. d.
Demofoonte	5. 0
Enea e Lavinia	2. 6
Ezio	5. 0
Berenice	2. 6
Solimano	2. 6
I Viaggiatori Ridicolli	7. 6
Gli Stravagante	5. 0
Le Conquefto del Meffico	5. 0
Ifigenia	2. 6
Tigrane	2. 6
Artaserse	5. 0
Tamerlano	7. 6

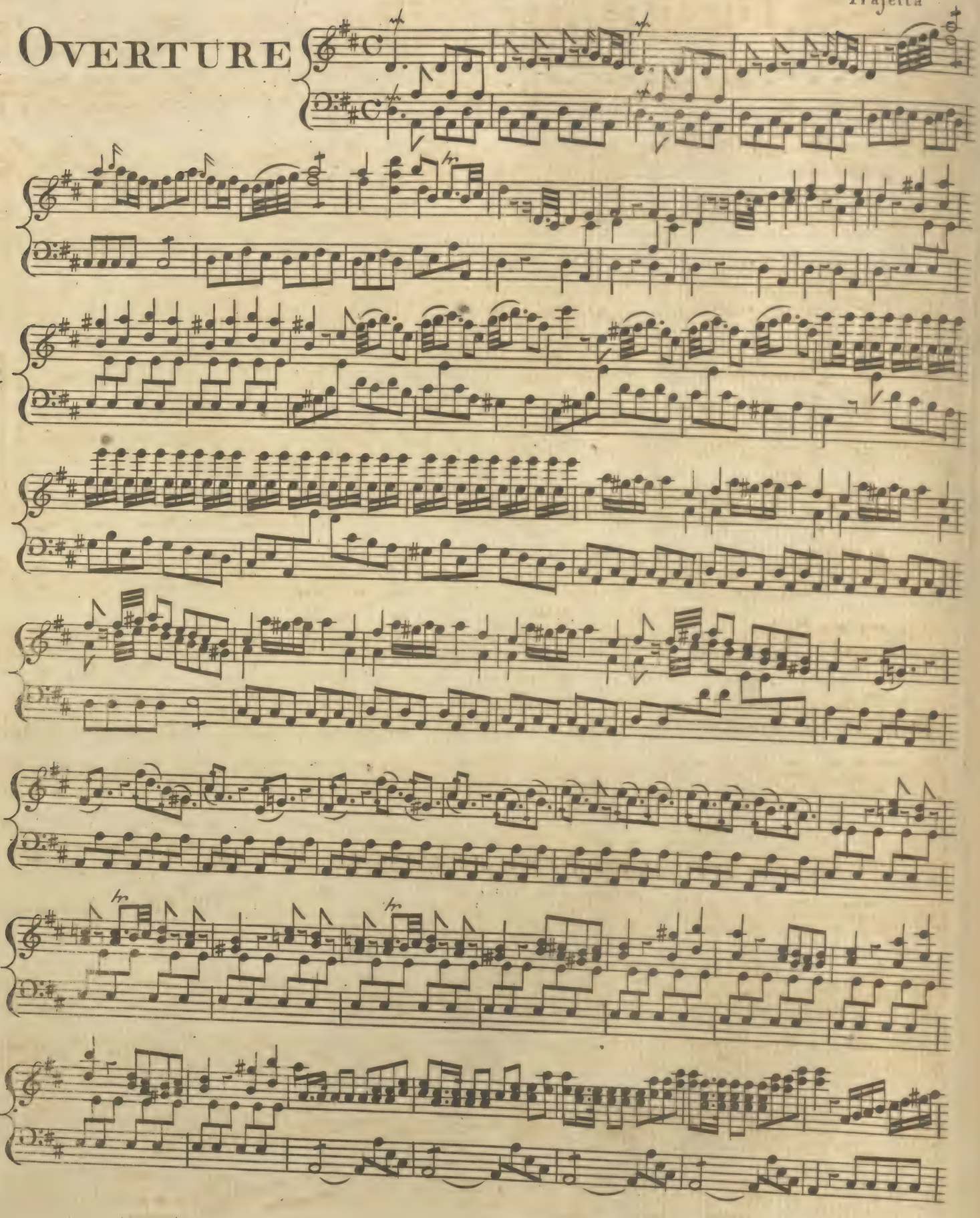
Lucio Vero 3. 6

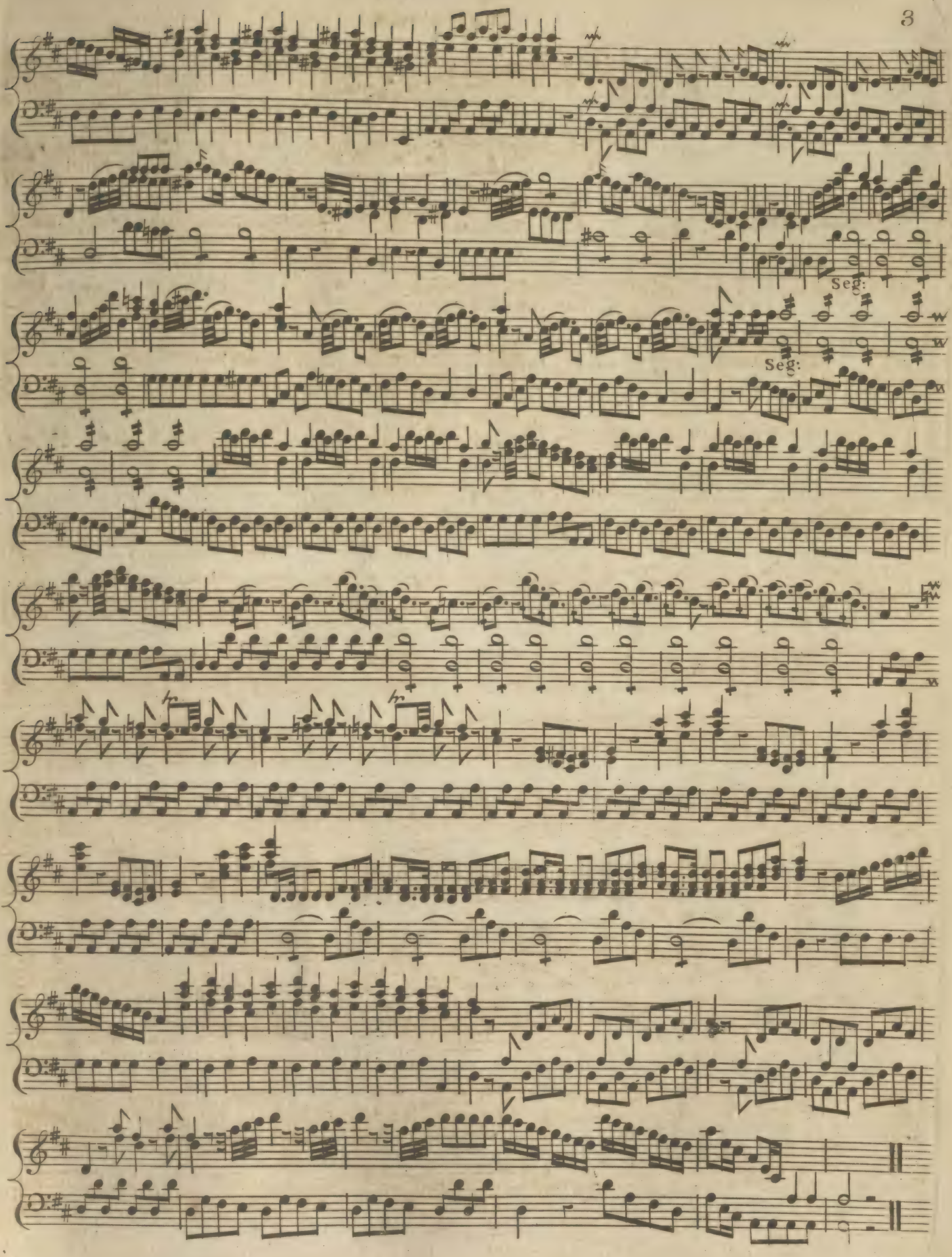
Perfeo 10. 6

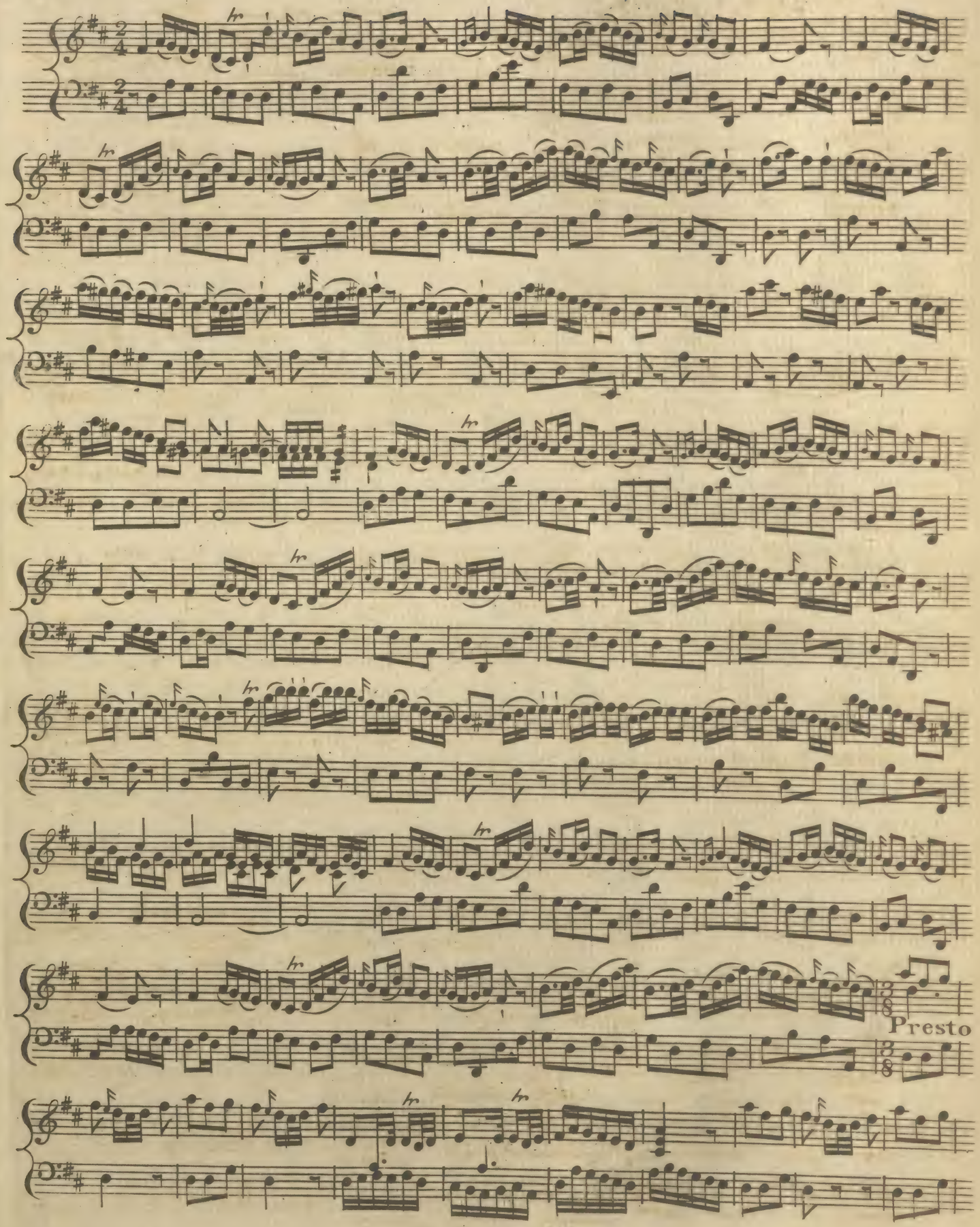
rcma 15516
D1410/2

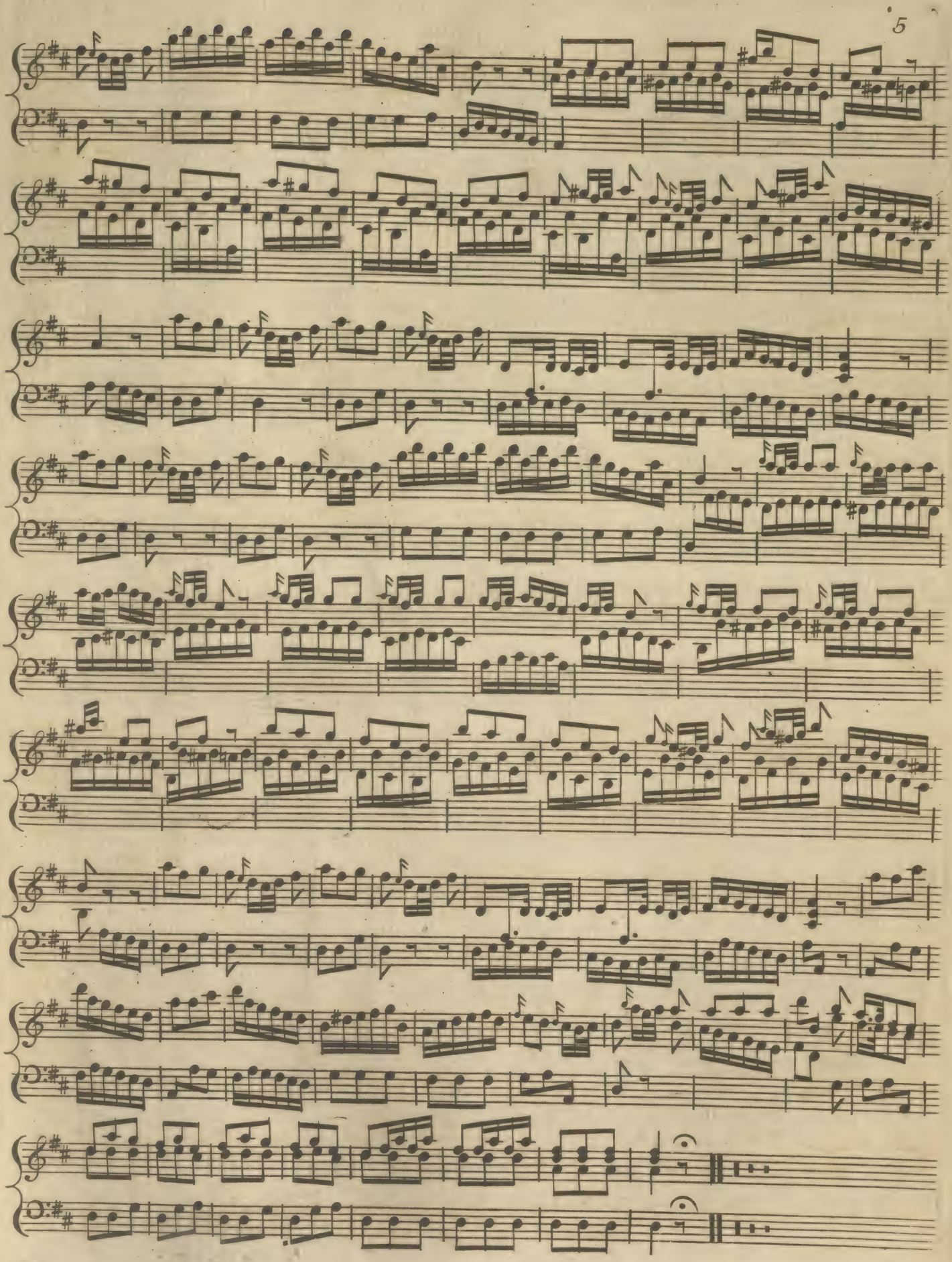
Trajetta

Overture




Seg:
Seg:


Presto



Antigono

Dell Sig.r Hafse

Miſs Davis

Viol: 1.o

Viol: 2.o

Viola

Allegro

C.B.

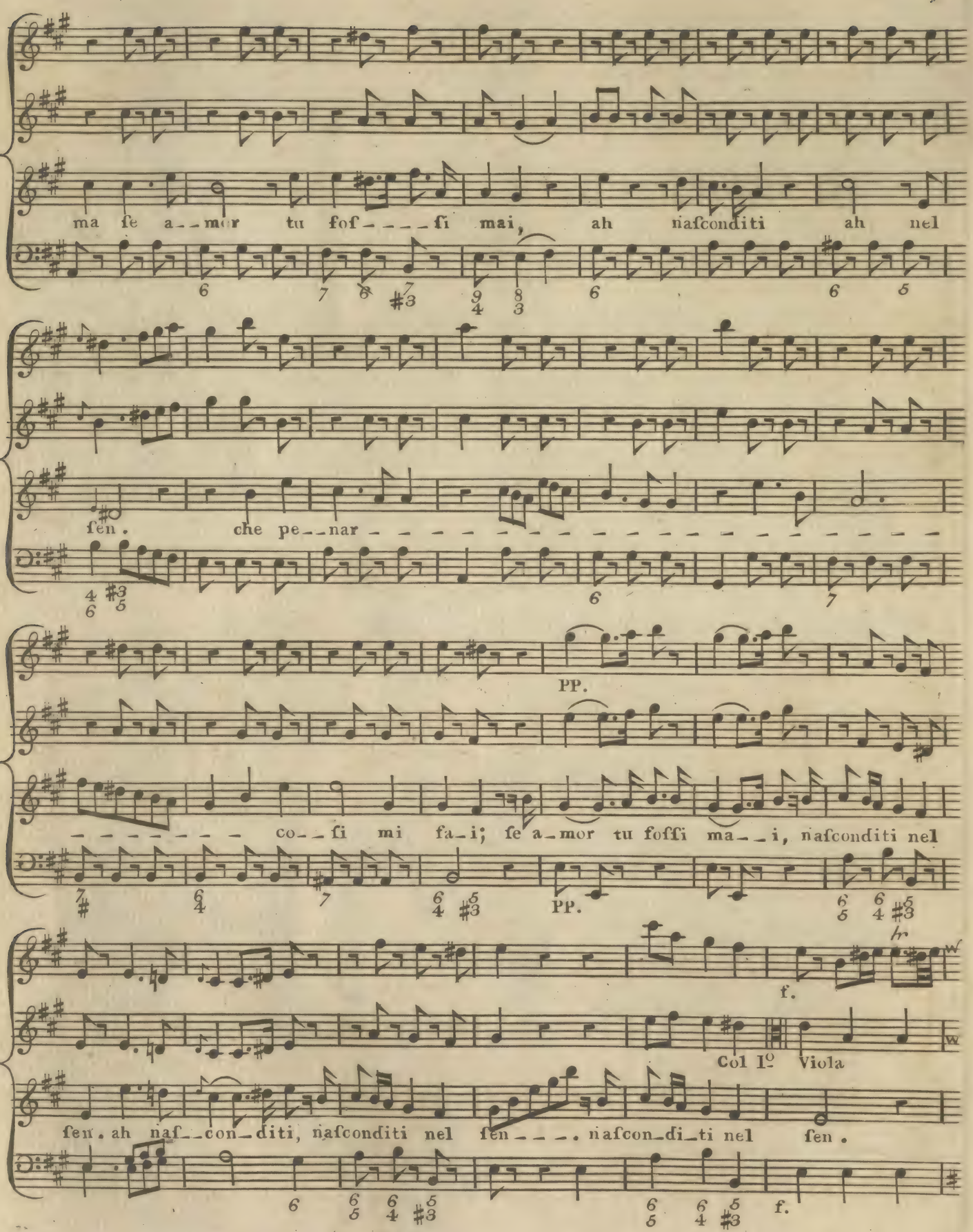
P.

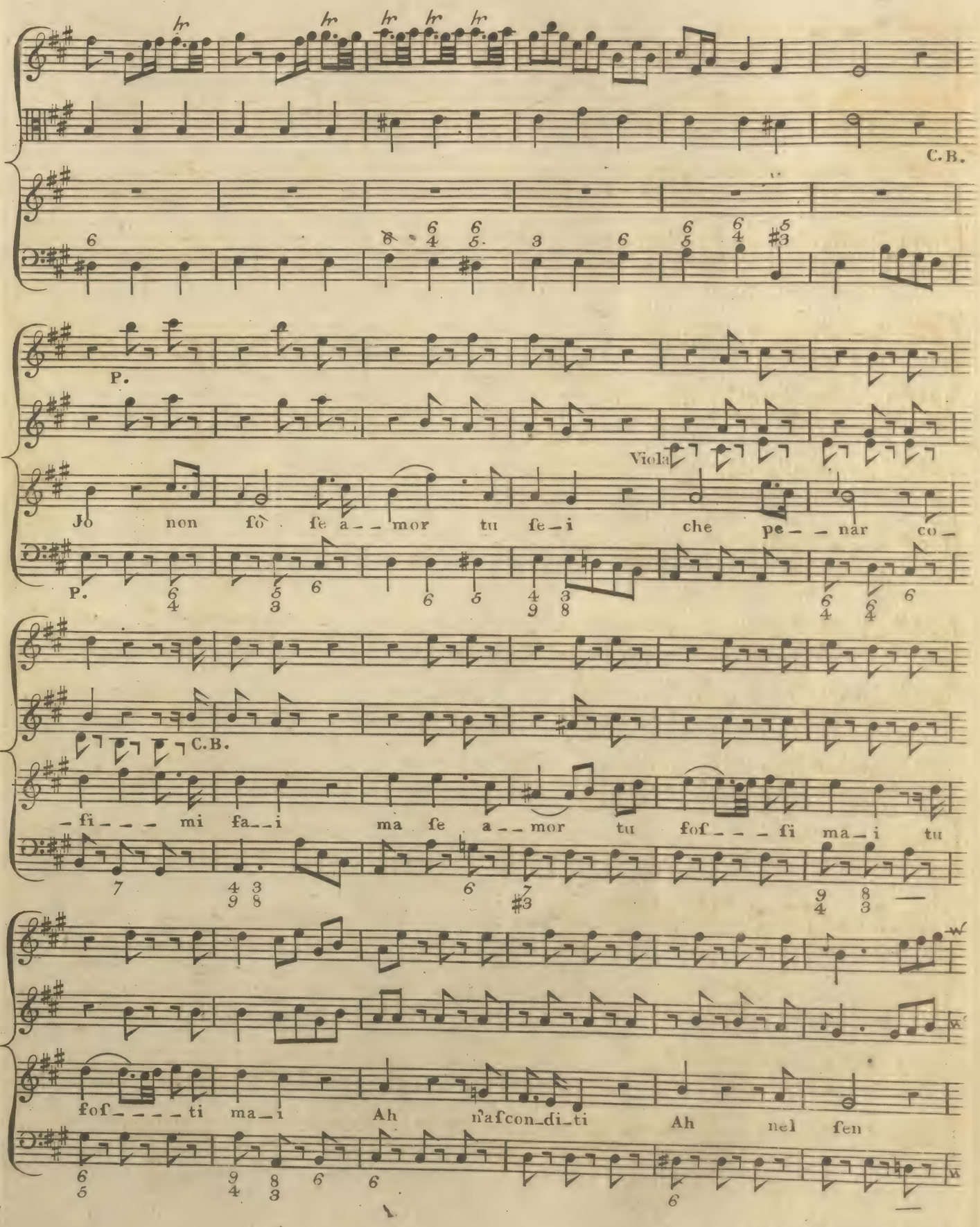
f.

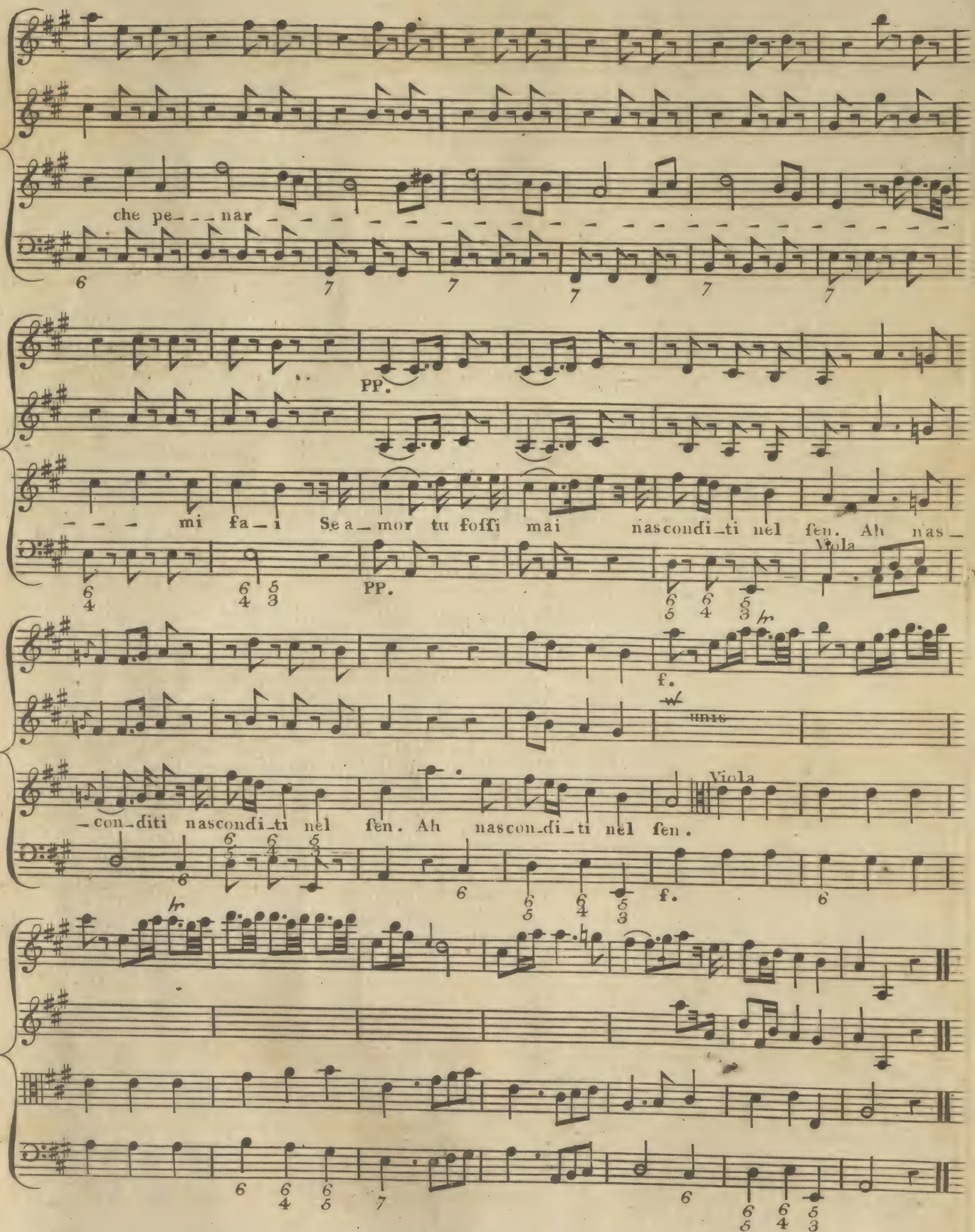
Viola

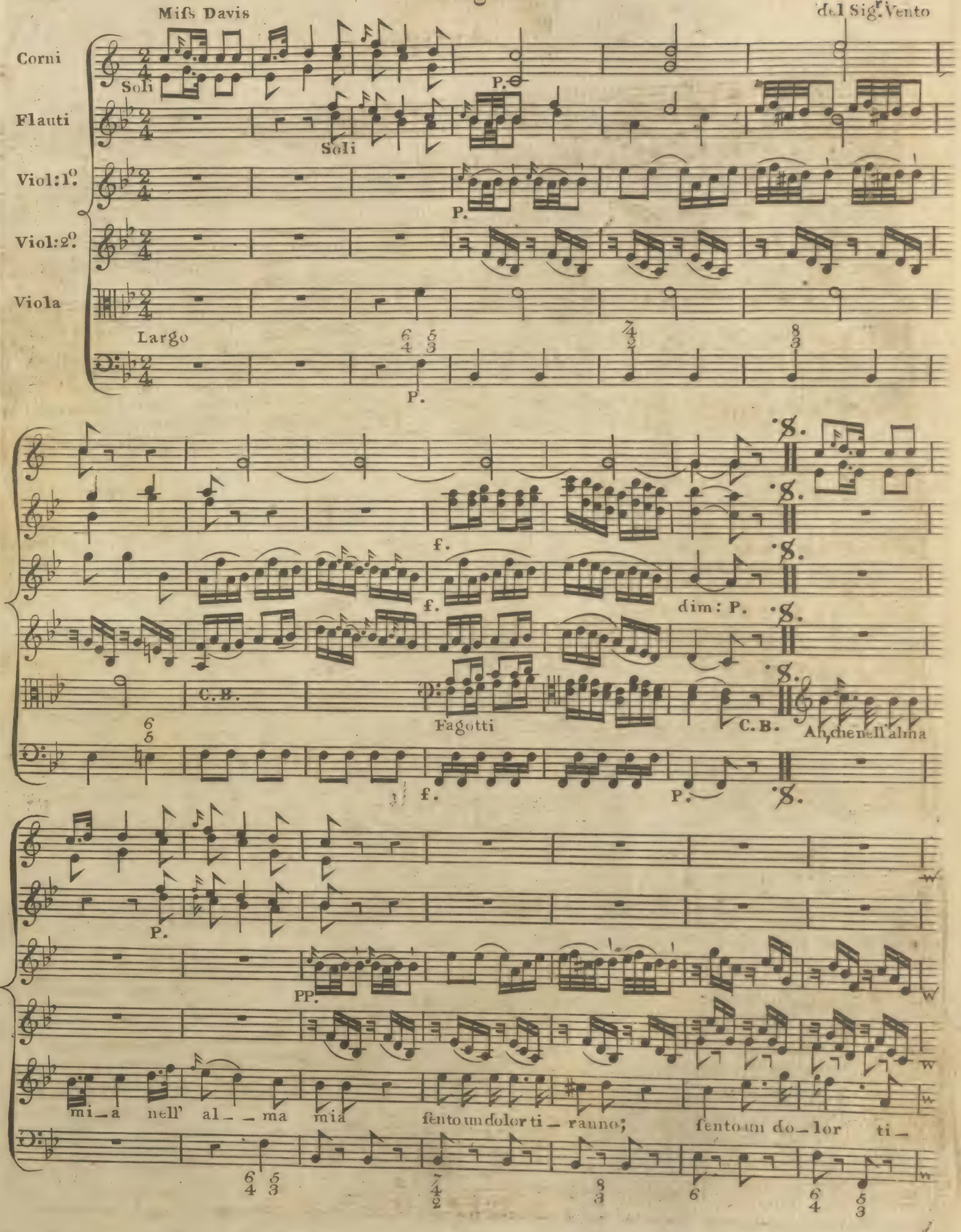
Jo non

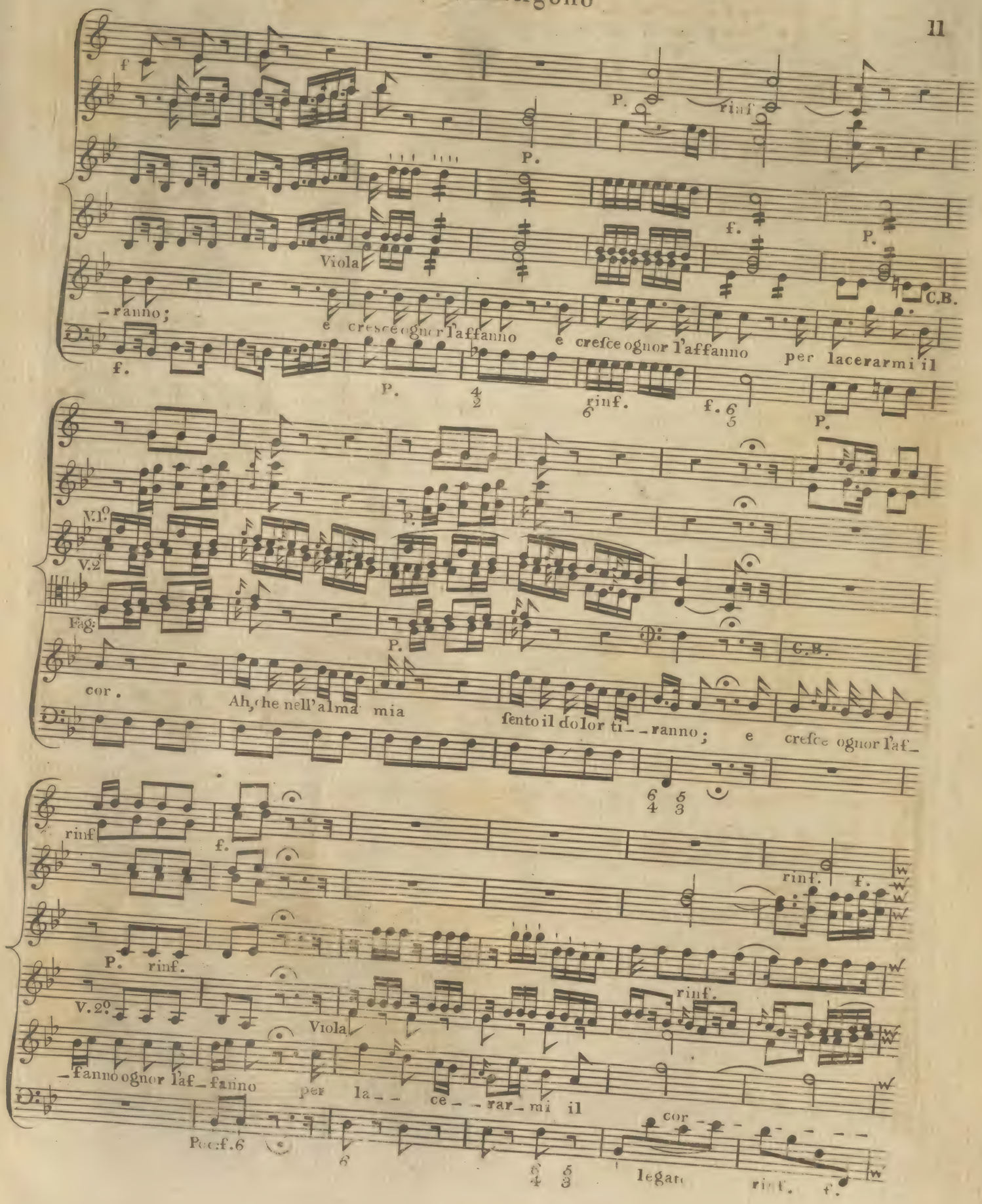
fò fe a–mor–– tu fe–i, che pe––nar co–fi––– mi fa–i;

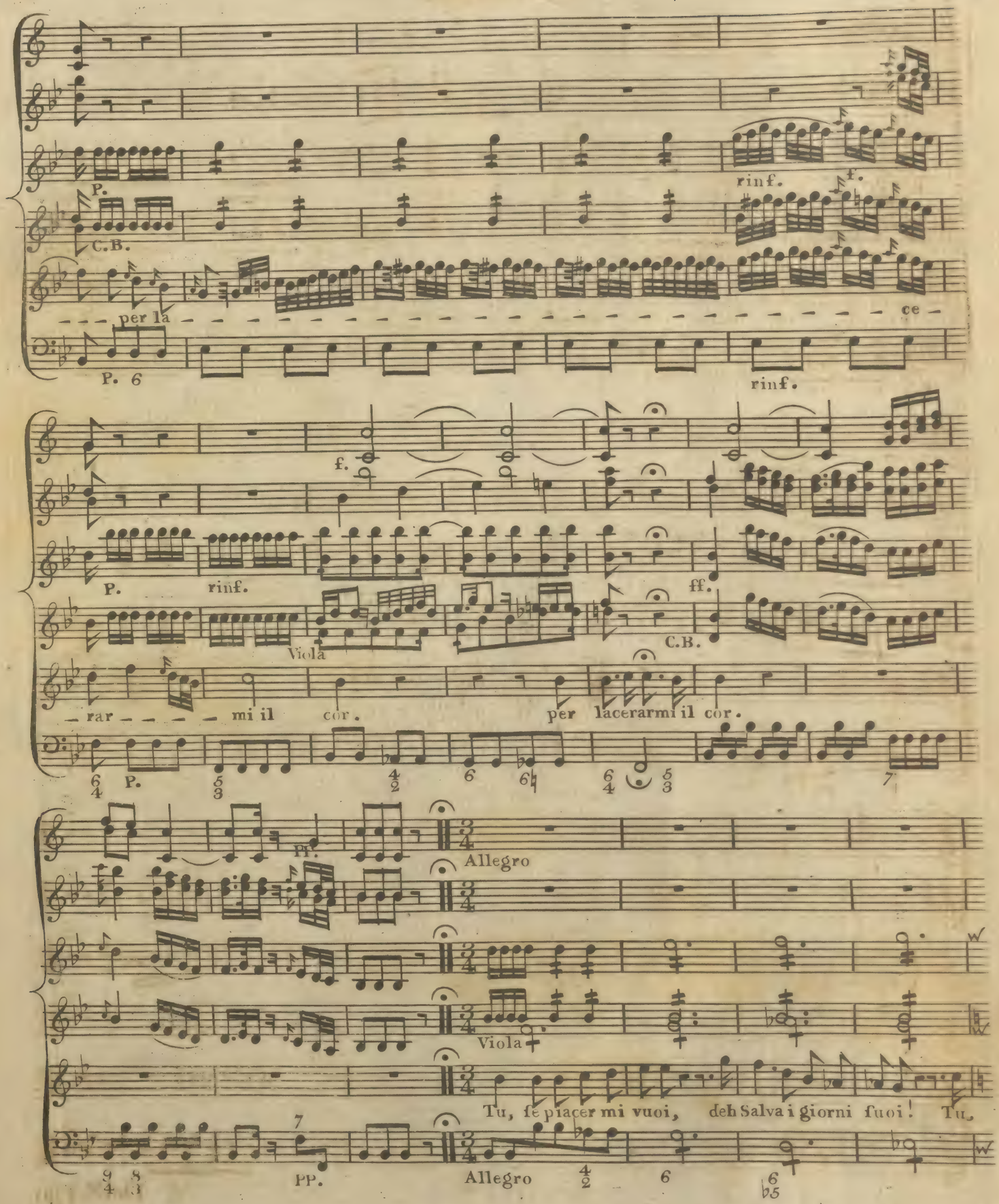

ma fe a--mor tu fof----fi mai, ah nafconditi ah nel
fen. che pe--nar
co--fi mi fa-i; fe a-mor tu foffi ma--i, nafconditi nel
PP.
PP.
f.
Col 1º Viola
fen. ah naf--con-diti, nafconditi nel fen---. nafcon-di-ti nel fen.
f.

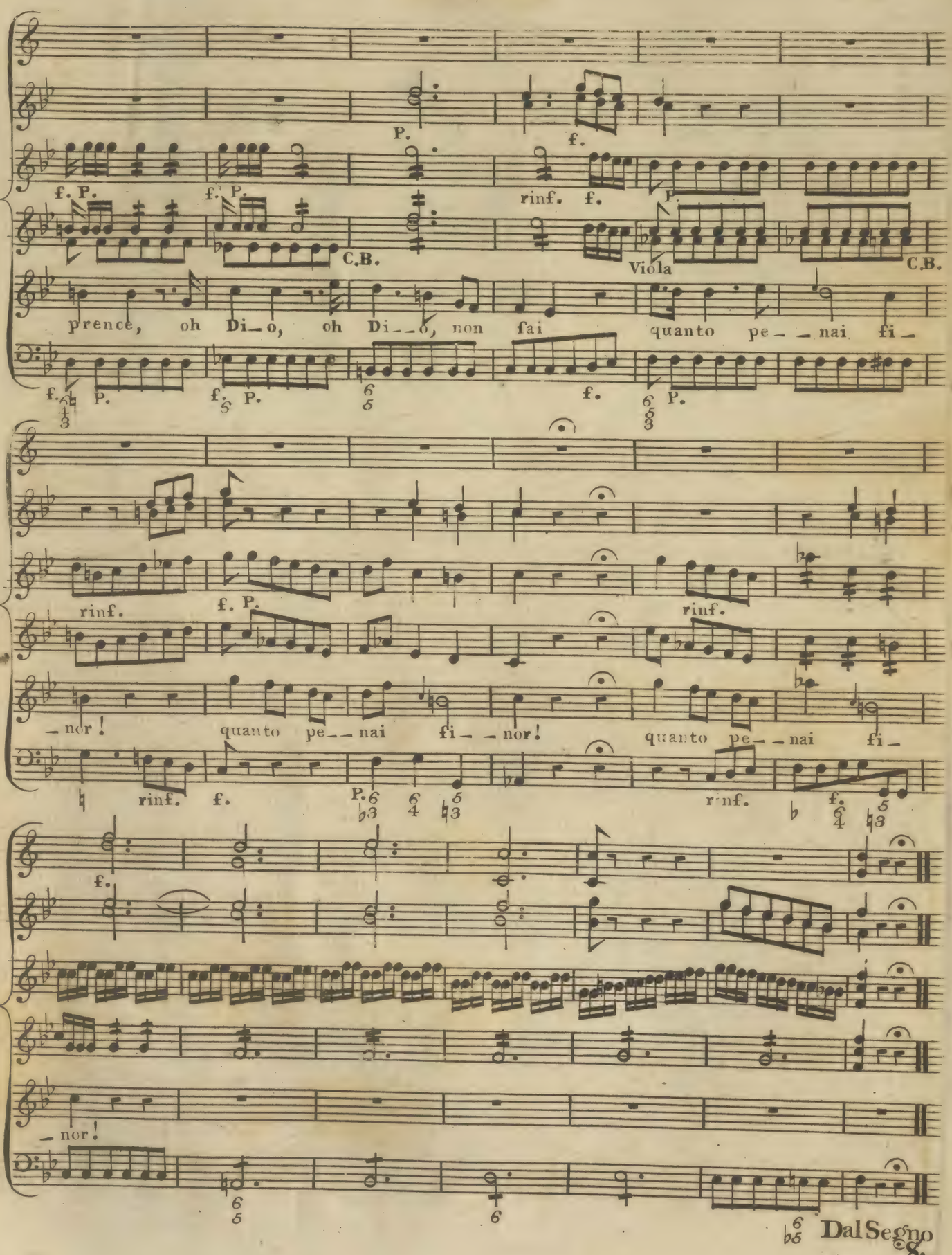

C.B.
P.
Viola
Jò non fò fe a_mor tu fe_i che pe_nar co_
P.
C.B.
_fi_ mi fa_i ma fe a_mor tu fof_fi ma_i tu
fof_ti ma_i Ah naſcon_di_ti Ah nel ſen


che pe___nar
PP.
___ mi fa_i Se a_mor tu foffi mai nascondi_ti nel fen. Ah nas_
Viola
PP.
f.
unis
_con_diti nascondi_ti nel fen. Ah nascon_di_ti nel fen.
Viola
f.


Miſs Davis
del Sig.r Vento
Corni
Soli
Flauti
Soli
Viol:1.o
Viol:2.o
Viola
Largo
P.
f.
dim: P.
C.B.
Fagotti
Ah, che nell'alma
PP.
mi_a nell' al_ _ma mia
fento un dolor ti_ranno;
fento un do_lor ti_


f
P.
rinf
P.
f.
P.
Viola
C.B.
-ranno;
e cresce ognor l'affanno
e crefce ognor l'affanno
per lacerarmi il
f.
P.
rinf.
f.
P.
V.1°
V.2°
Fag:
C.B.
cor.
Ah, che nell'alma mia
fento il dolor ti--ranno;
e crefce ognor l'af-
rinf
f.
rinf.
f.
P.
rinf.
V.2°
Viola
rinf.
-fanno ognor l'af-fanno
per la--ce--rar-mi il
cor
Pocf.
legato
rinf.
f.


P.
C.B.
per la
ce -
P. 6
rinf.
rinf.
f.
f.
P.
rinf.
ff.
Viola
C.B.
- rar - - - - mi il cor.
per lacerarmi il cor.
P.
7
PP.
Allegro
Viola
Tu, se piacer mi vuoi, deh Salva i giorni suoi! Tu,
PP.
Allegro
6
6
5


P.
f.
f. P.
f. P.
rinf. f.
P.
C.B.
Viola
C.B.
prence, oh Di_o, oh Di_o, non fai quanto pe_nai fi_
f.
P.
f.
P.
f.
P.
rinf.
f. P.
rinf.
_nor! quanto pe_nai fi_nor! quanto pe_nai fi_
rinf. f.
P.
rinf.
f.
f.
_nor!
Dal Segno
S.

The FAVOURITE SONGS In the OPERA NITTETI.

BY SIG^{r} SACCHINI. P^{r} 5^{s}

LONDON

Printed and Sold by R: BREMNER. oppofite Somerfet houfe in the Strand, where may be had.

	sh. d.
Le Pazzie d'Orlando	10, 6
Gl Uccillatori	5, 0
Le Vicende della forte	3, 0
Orfeo	10, 6
Ezio by Guglielmi	7, 6
L'Olimpaide	6, 0
Le Contadine Bizzare	5, 6
Il Re alla Caccia	2, 6
Le Donne Vindicate	2, 6
L' Moglie Fedele	5, 0
Il Cid	10, 6
Il Desertore	3, 0

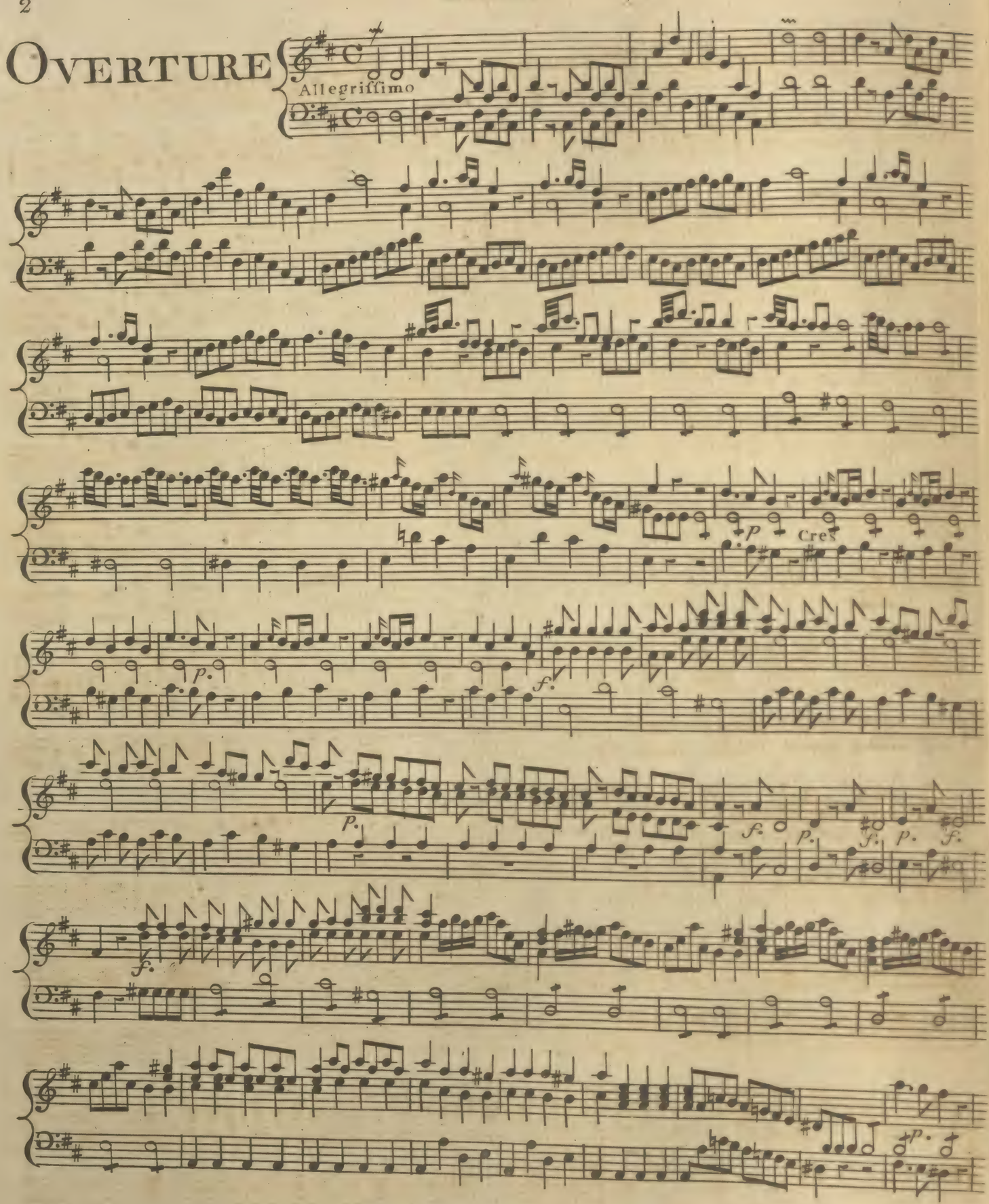
	l. sh. d.
La Buona Figliuola Compleat	1, 11, 6
The Songs in D^{o}	12, 6
Maritata	12, 6
La Schiava	10, 6
Cleonice Songs	2, 6
D^{o} with the Parts	7, 6
Siroe Songs	2, 6
D^{o} with the Parts	6, 0
Leucippo Songs	2, 6
D^{o} with the Parts	7, 6
Sofonifba	3, 6
Il Carnovale di Venezia	5, 0

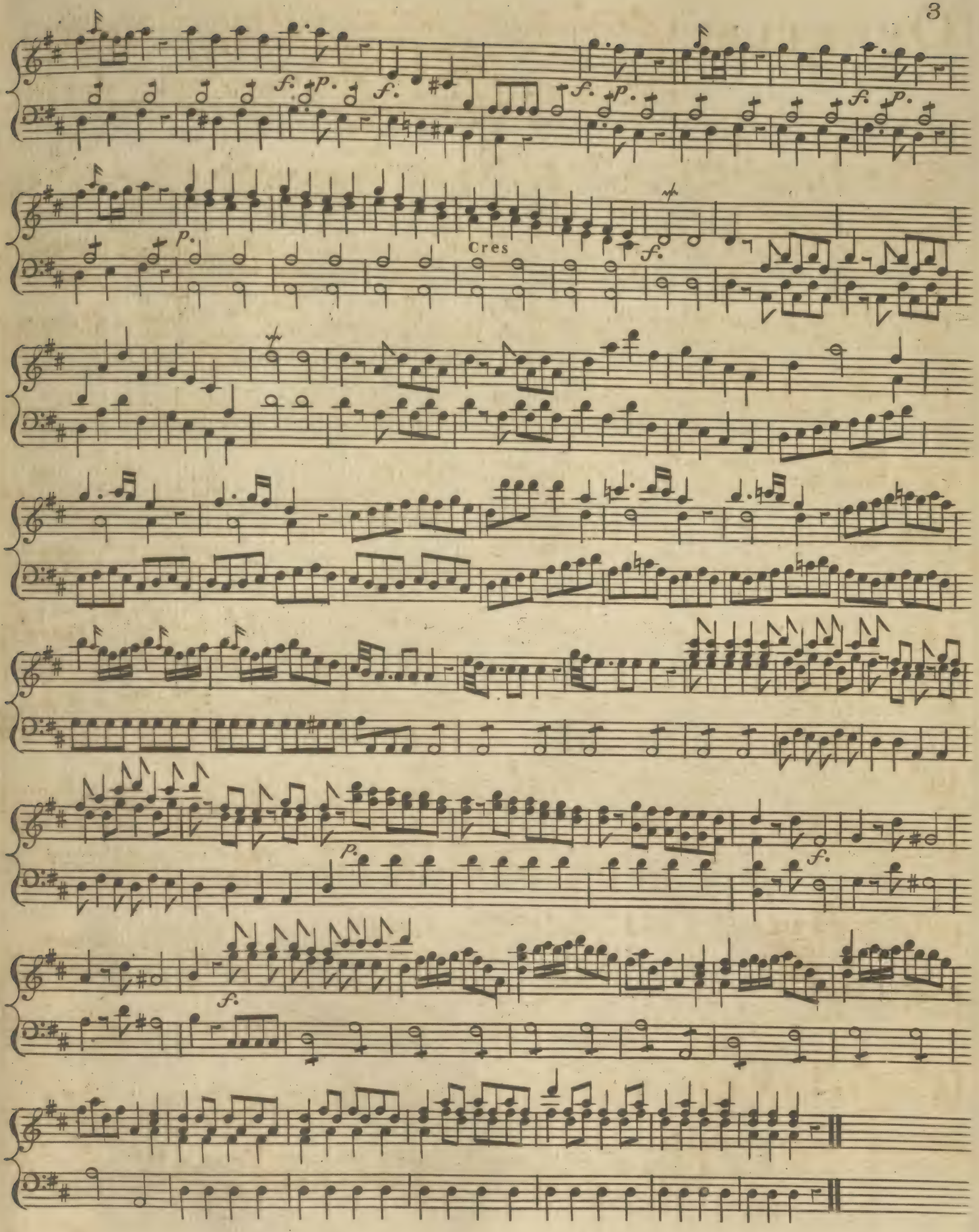
Lucio Vero 3, 6

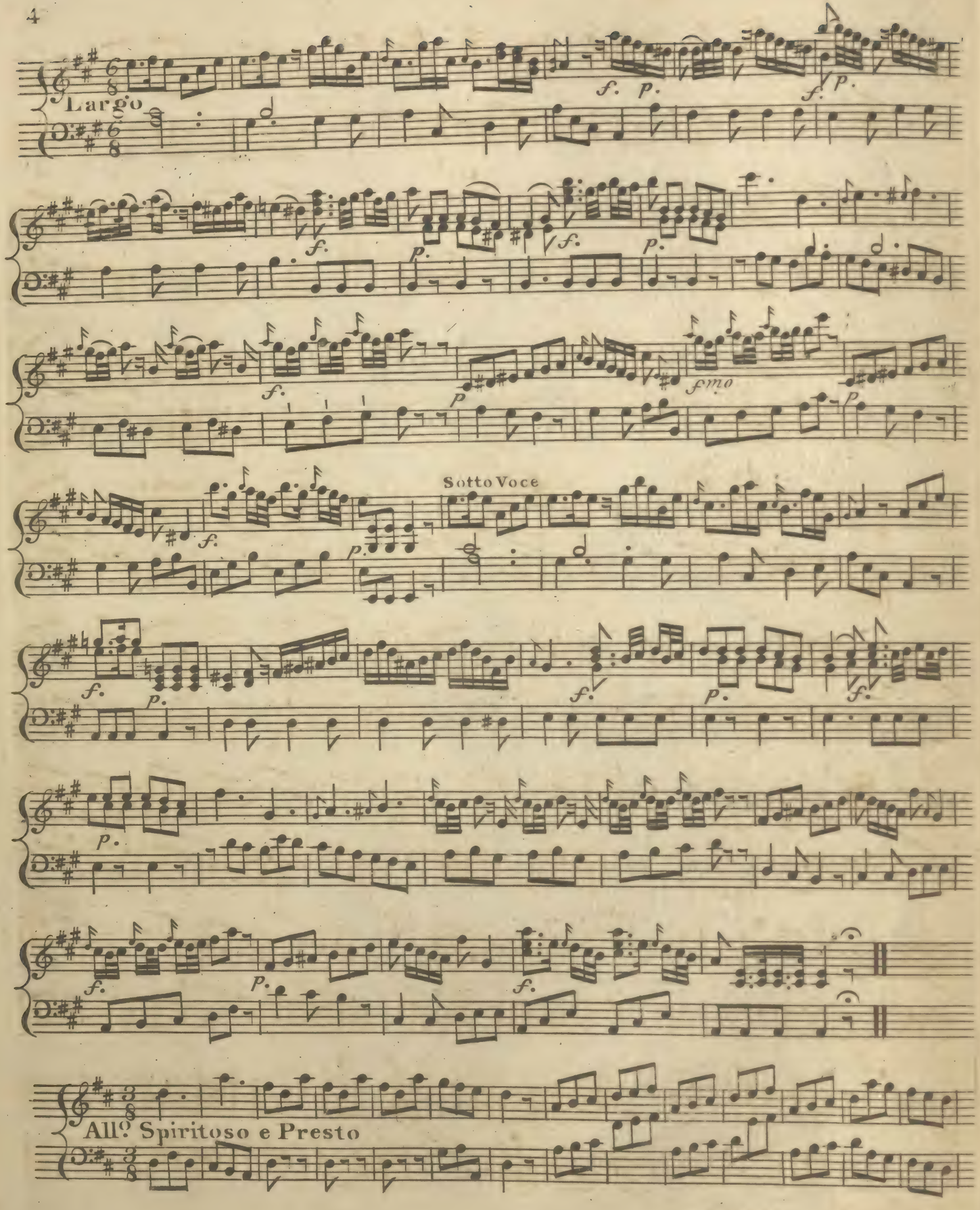
	sh. d.
Demofoonte	5, 0
Enea e Lavinia	2, 6
Ezio	5, 0
Berenice	2, 6
Solimano	2, 6
I Viaggiatori Ridicolli	7, 6
Gli Stravagante	5, 0
Le Conquefto del Meffico	5, 0
Ifigenia	2, 6
Tigrane	2, 6
Artaserse	5, 0
Tamerlano	7, 6

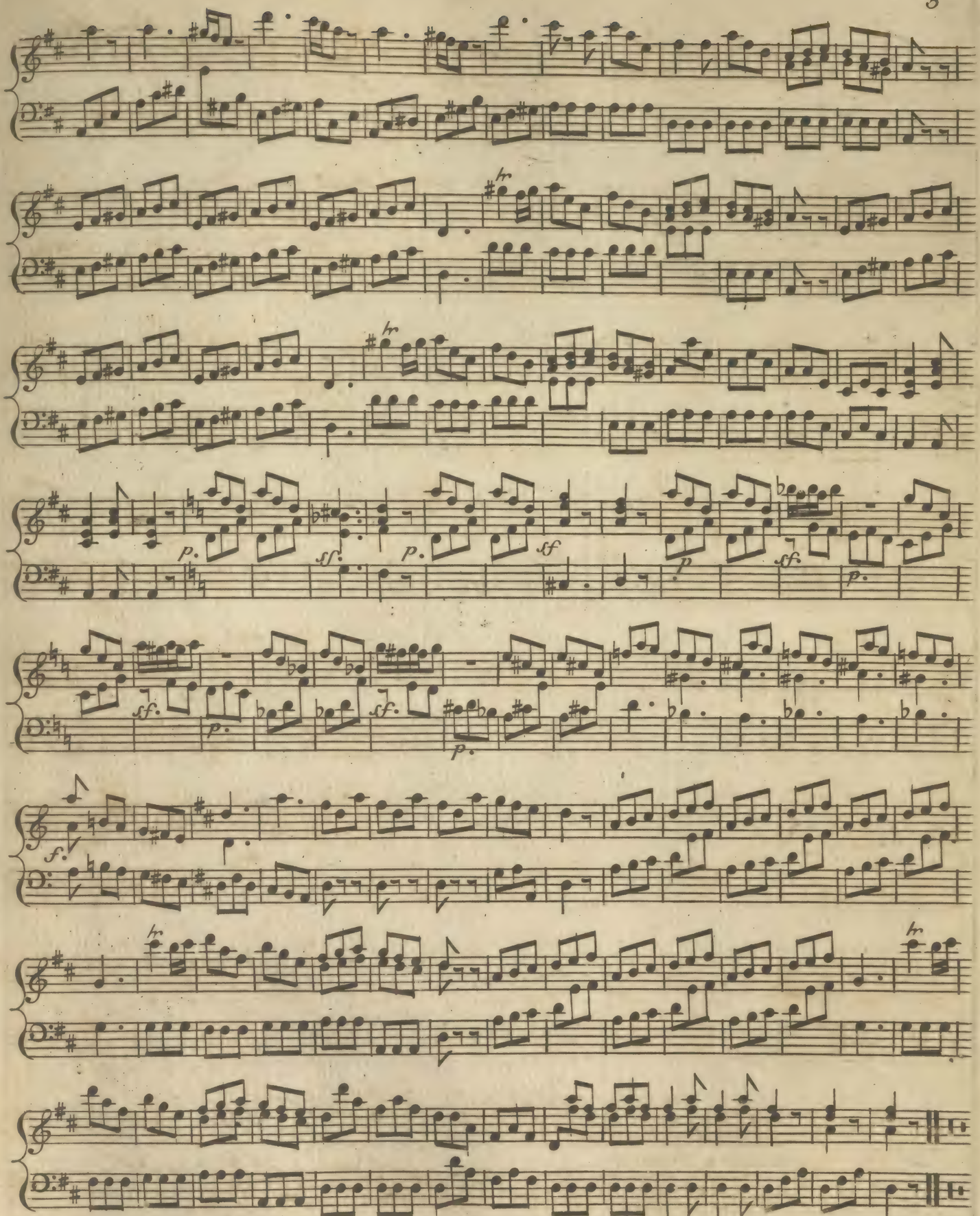
Perfeo 10, 6

Overture

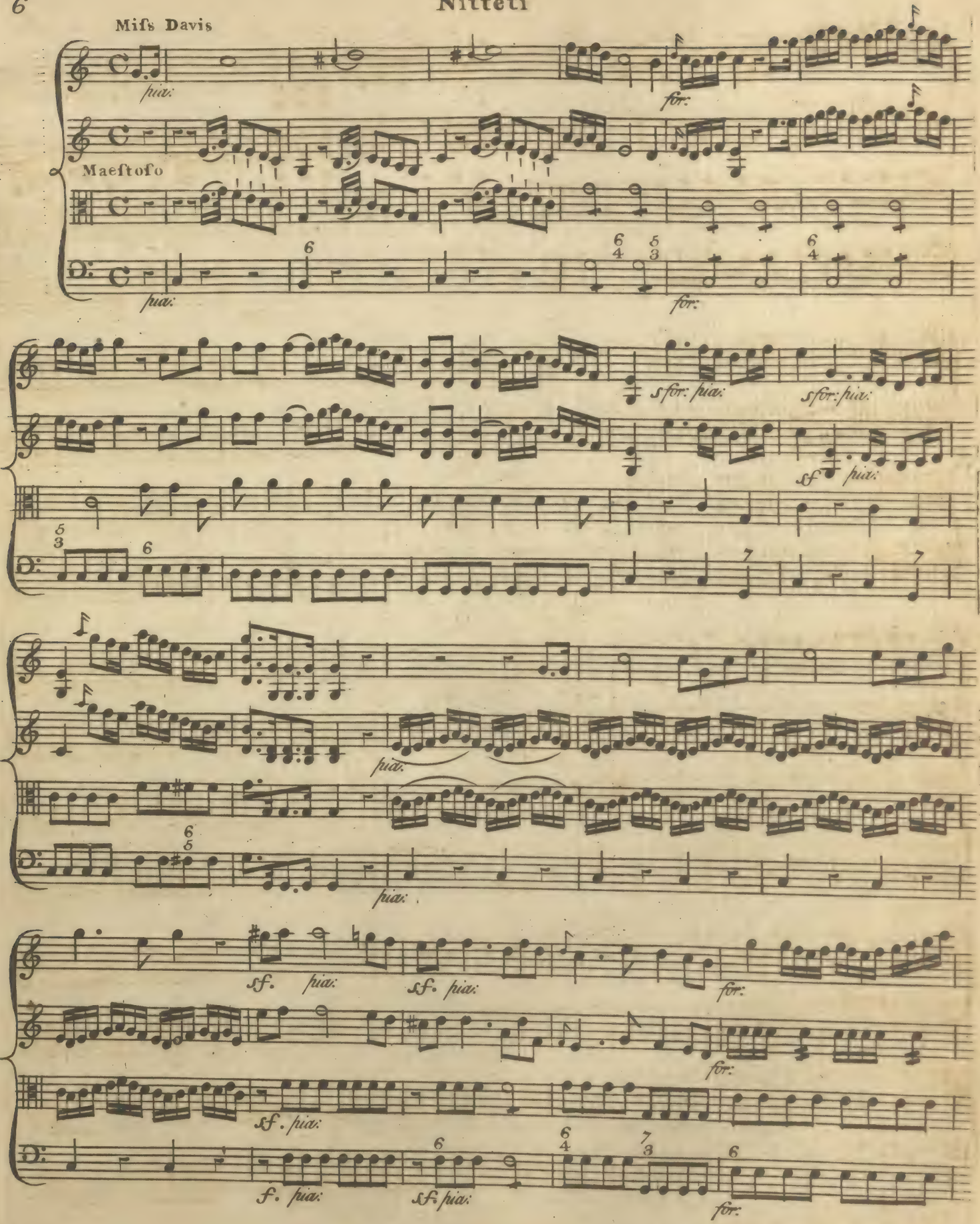


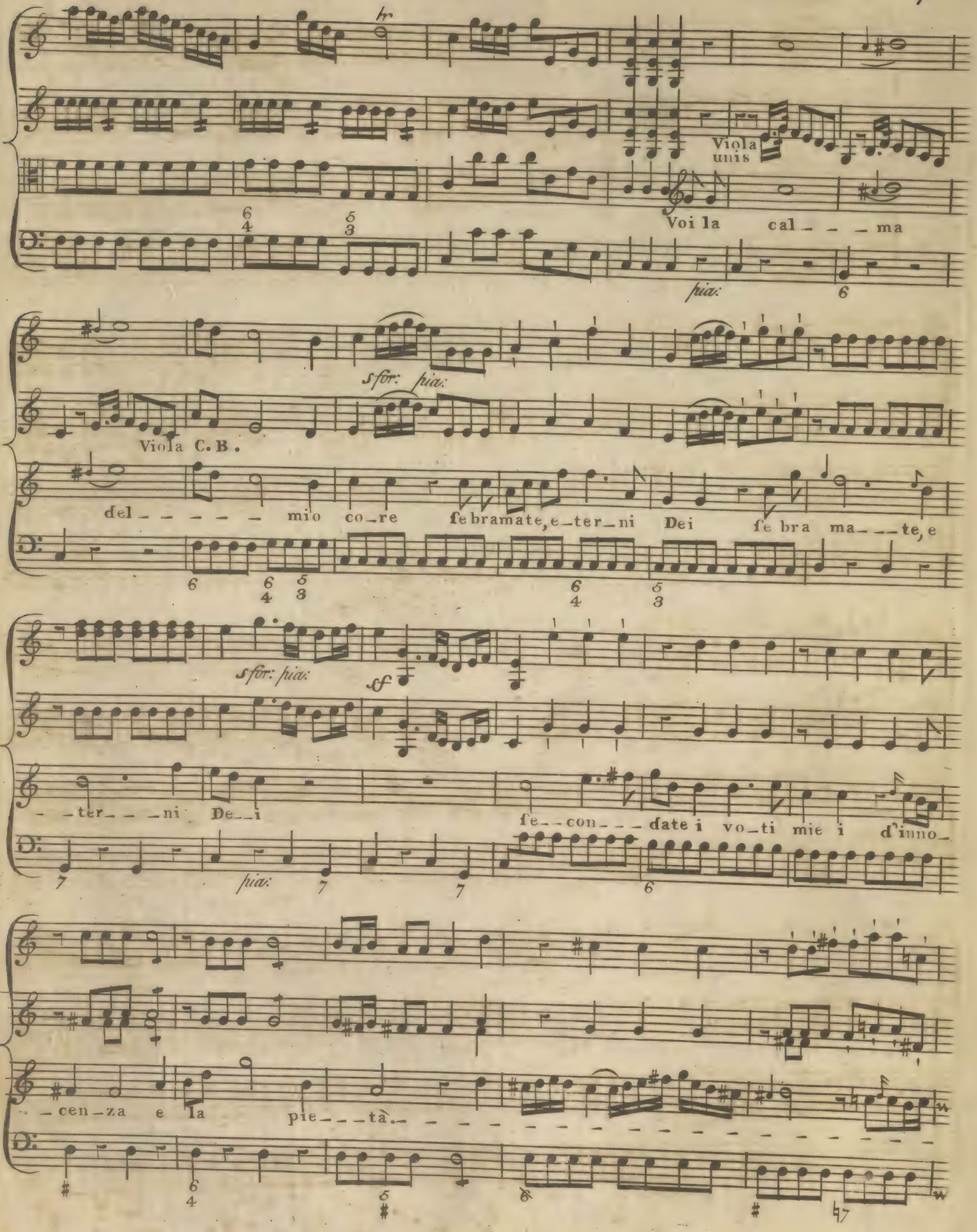

Cres

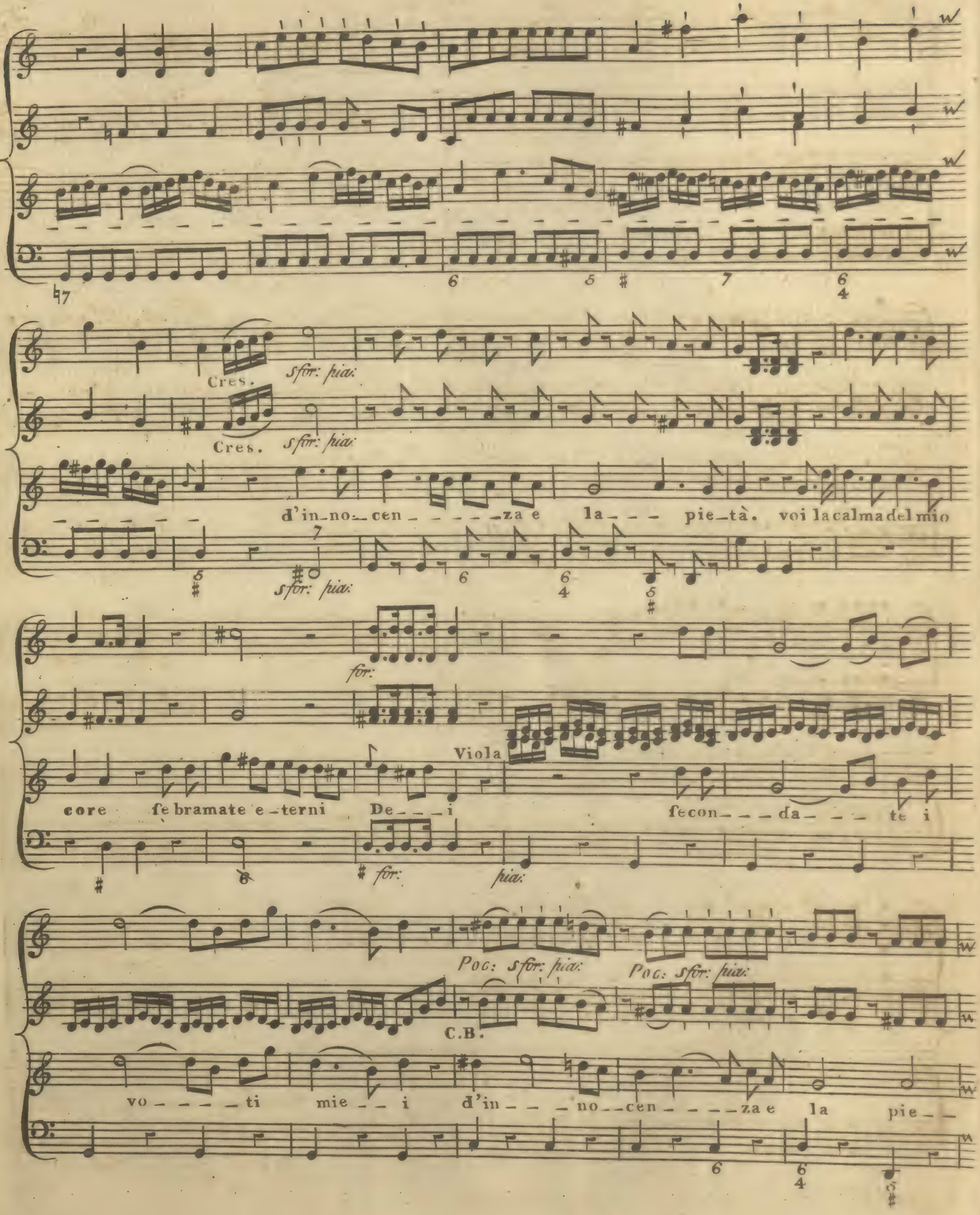

Largo
Sotto Voce
All.o Spiritoso e Presto

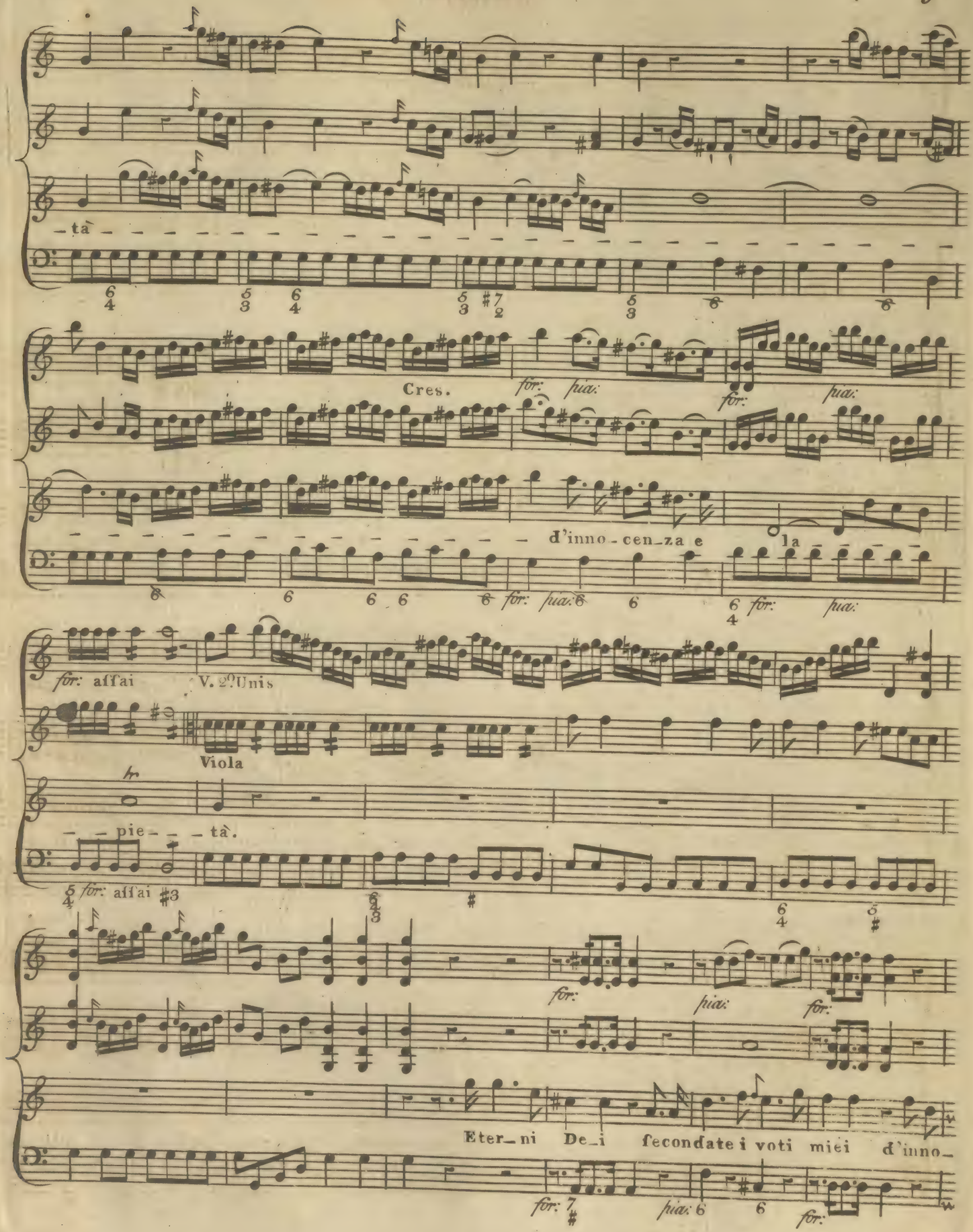

p.
sf.
p.
sf
p
sf.
p.
sf.
p.
sf.
p.
f.

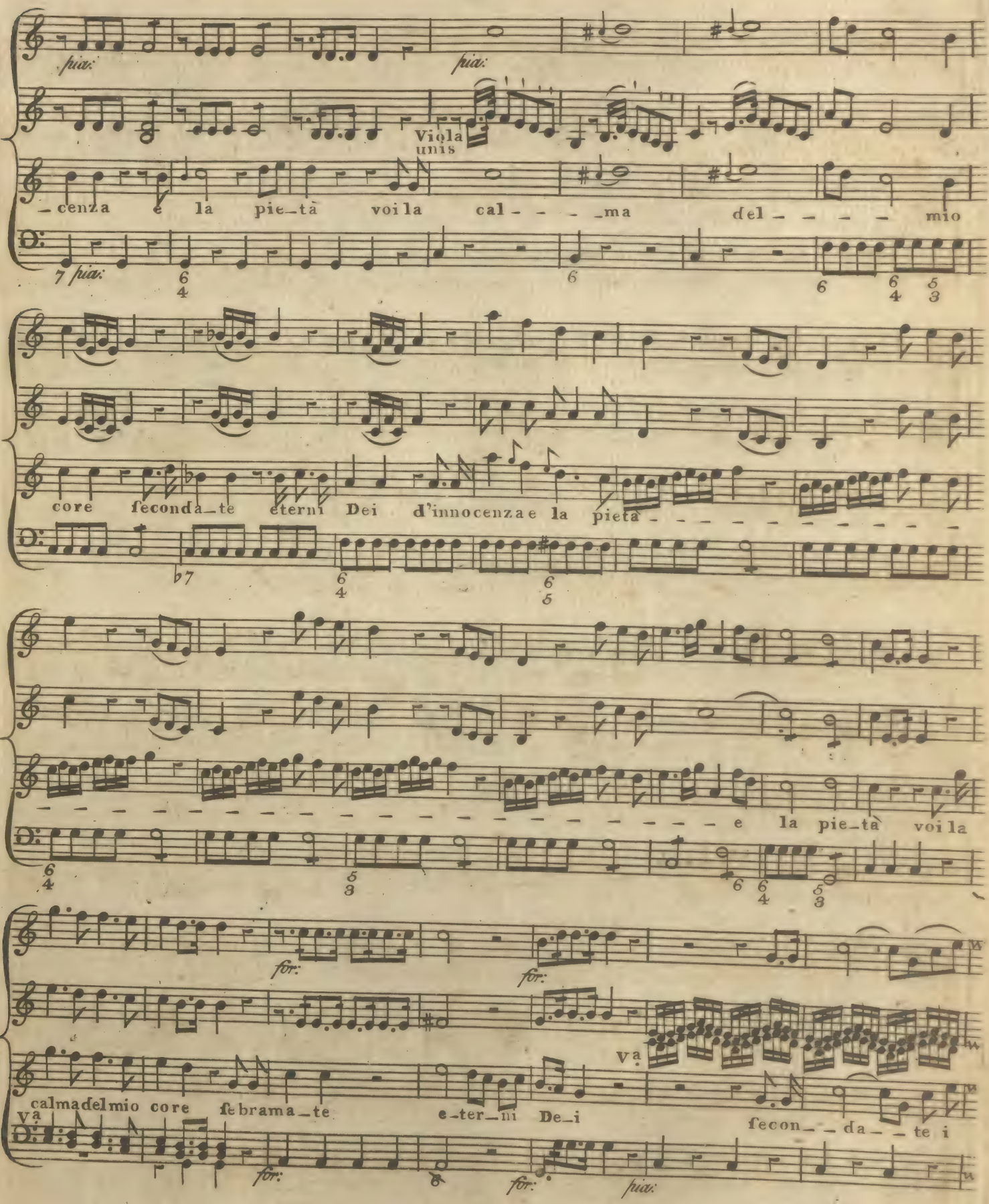
Nitteti




hr
Viola unis
Voi la cal_ _ _ ma
pia:
sfor: pia:
Viola C.B.
del_ _ _ _ _ mio co_re febramate, e_ter_ni Dei fe bra ma_ _ te, e
sfor: pia:
sf
_ ter_ _ _ni De_i
fe_ con_ _ _ date i vo_ti mie i d'inno_
pia:
_ cen_za e la pie_ _ tà.


Cres.
sfor: pia:
Cres.
sfor: pia:
d'in-no-cen-za e la-- pie-tà. voi la calma del mio
sfor: pia:
for:
Viola
core fe bramate e-terni De--i fecon--da-- te i
for:
pia:
Poc: sfor: pia:
Poc: sfor: pia:
C.B.
vo----ti mie--i d'in---no--cen----za e la pie--


tà
Cres.
for: pia: for: pia:
d'inno_cen_za e la
for: affai
V. 2o Unis
Viola
pie_tà.
for: affai
for: pia: for:
Eter_ni De_i fecondate i voti miei d'inno_
for: pia: for:


pia:
pia:
Viola
unis
_cenza e la pie_tà voi la cal_ _ _ _ma del_ _ _ _ mio
7 pia:
core feconda_te eterni Dei d'innocenza e la pietà
e la pie_tà voi la
for:
for:
Va
calma del mio core fe brama_te e_ter_ni De_i fecon_ _da_ _te i
Va
for:
for:
pia:

Poc: sfor: Poc: sfor: pia:

C.B.

vo - - - ti mie - - - i d'in - - - no - - cen - - za e la pie - - tà - - - -

d'innocenza e

for: pia: for: assai

for: pia:

la - - - pie - - - tà.

e

for: pia: for: assai 3

la pietà.

Recv.o

Nitteti

Sig.a Marchetti

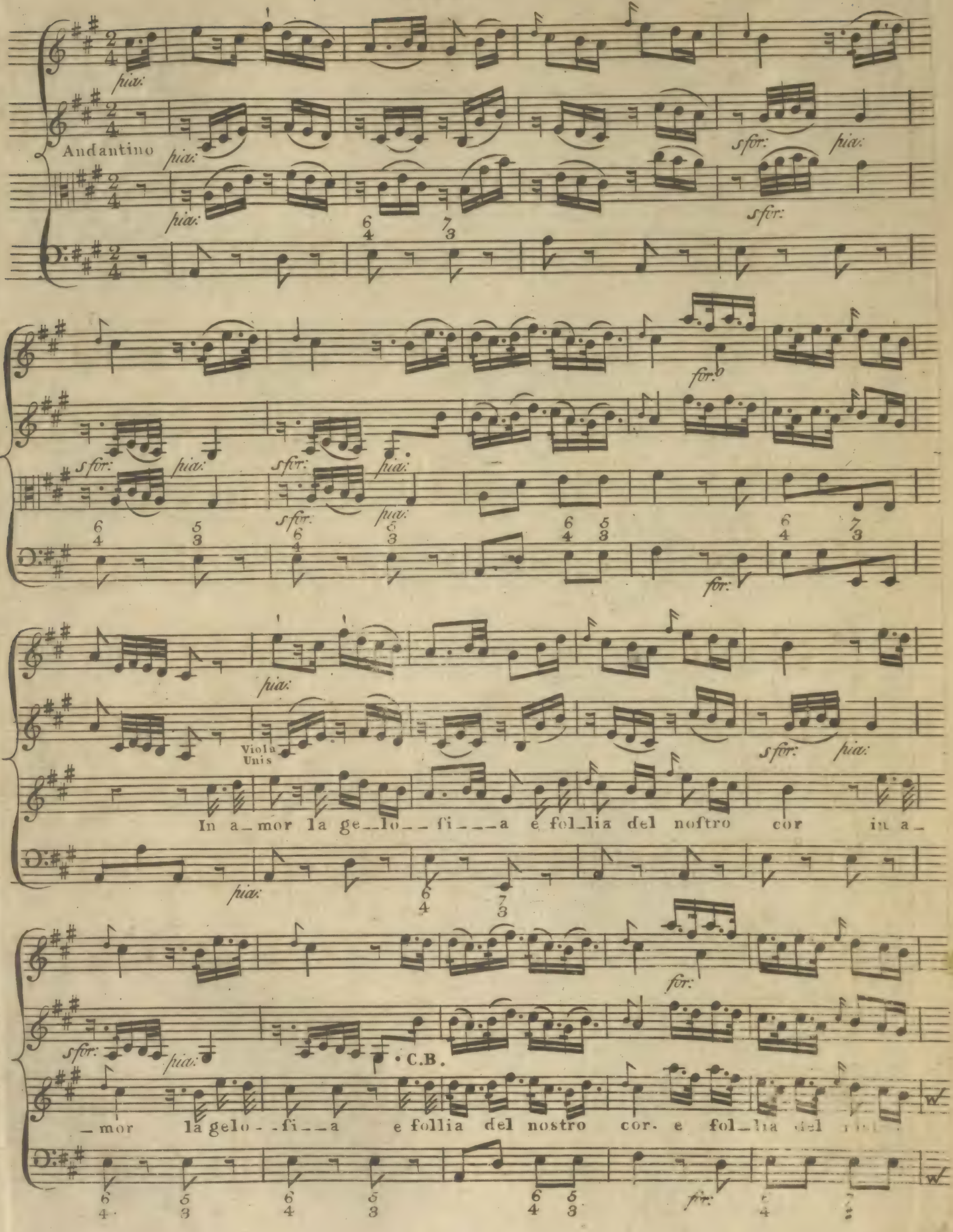
Allegro

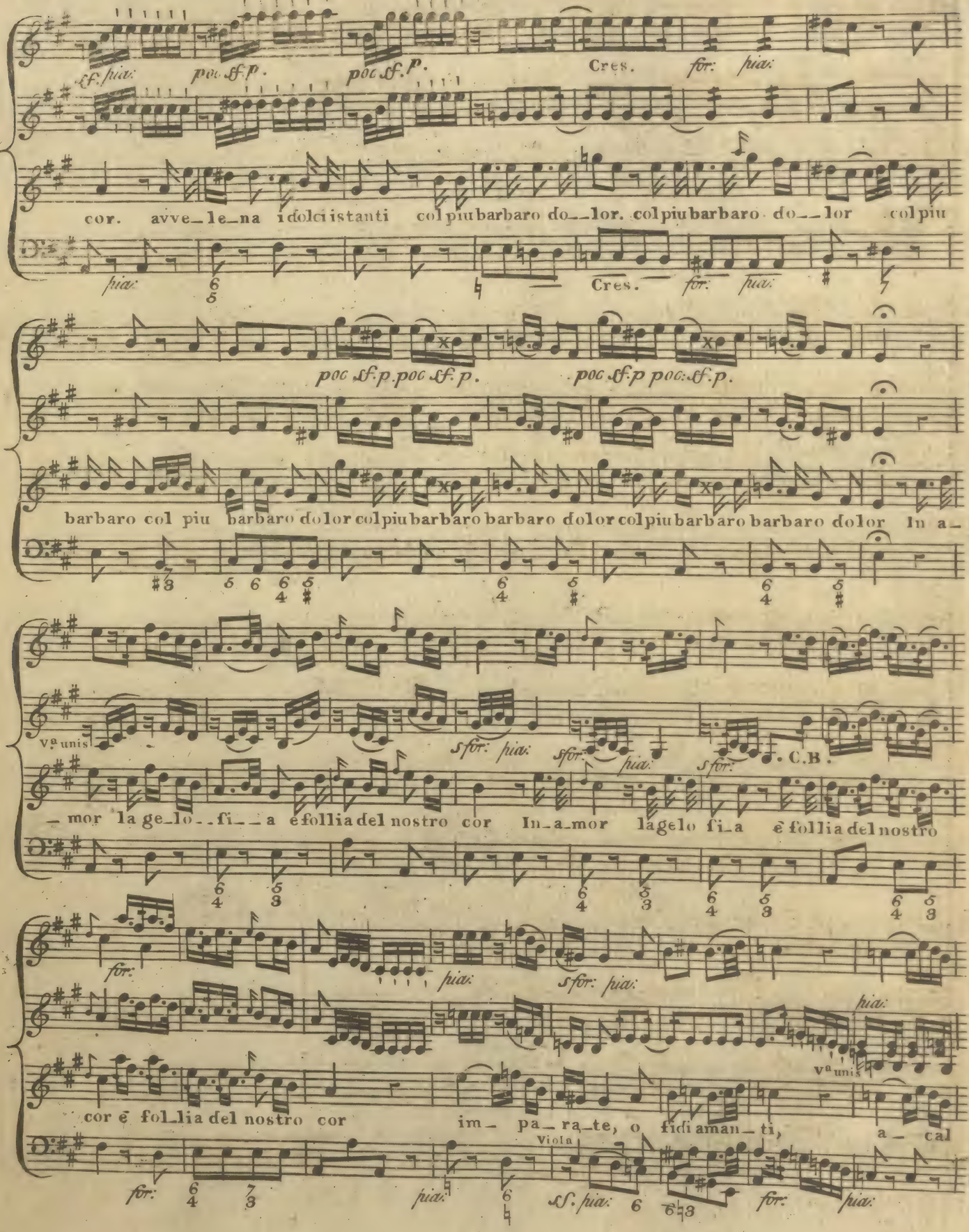
Mi_se_ra!

quai ru_i_ne un mio geloso sconsiglia_to trasporto può cagionar!

Tacinto avessi, oh Dio! fu cieco il condot_

_tier, fui cieca an ch'io.


Andantino
pia:
sfor:
for:
Viola Unis
In a_mor la ge_lo_ _ si_ _ _a e fol_lia del nostro cor in a_
mor la gelo _si_ _a e follia del nostro cor. e fol_lia del
C.B.


sf: pia: poc sf. p. poc sf. p. Cres. for: pia:
cor. avve_le_na idolci istanti col piu barbaro do__lor. col piu barbaro do__lor col piu
pia: Cres. for: pia:
poc sf. p. poc sf. p. poc sf. p poc sf. p.
barbaro col piu barbaro dolor col piu barbaro barbaro dolor col piu barbaro barbaro dolor In a_
Va unis sfor: pia: sfor: pia: sfor: C.B.
_mor la ge_lo__fi__a è follia del nostro cor In_a_mor la gelo fi_a è follia del nostro
for: pia: sfor: pia:
pia:
Va unis
cor è fol_lia del nostro cor im_ pa_ra_te, o fidi aman_ti, a_ cal
Viola
for: pia: sf: pia: for: pia:

pia: Cres: for:

C.B. for:

_ _ mar a_ _ _ cal_mar tan_to fu_ _ror. impa_rate, o fidi amanti,

Cres. for:

pia: Cres. for:

Va unis

fidi amanti impa_ _rate a cal_ _mar tanti fu_ror. tanto tan_

pia: Cres. for:

pia:

Va unis

s for: s for: pia:

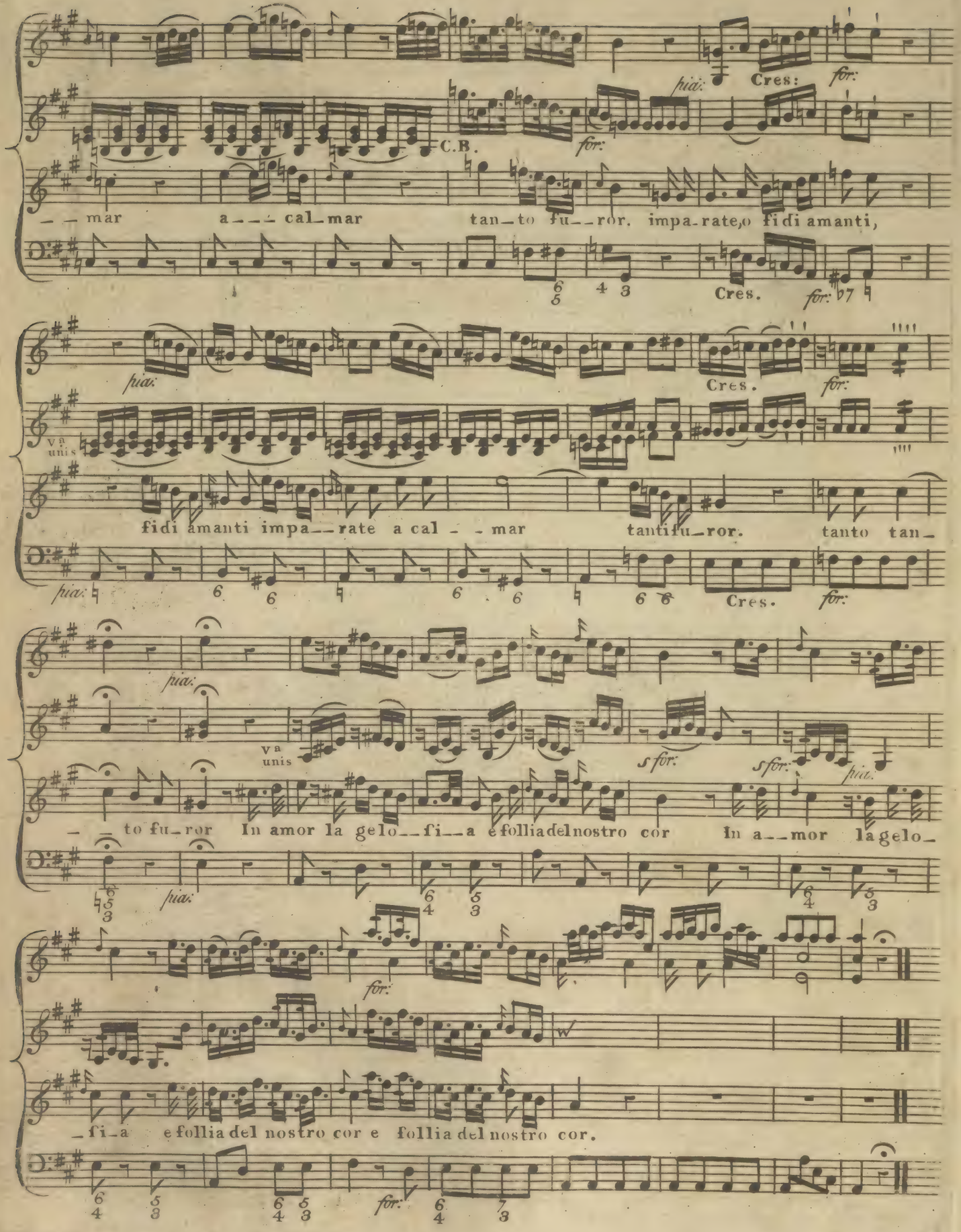
_ _ to fu_ror In amor la gelo_ _ſi_ _a e follia del nostro cor In a_ _mor la gelo_

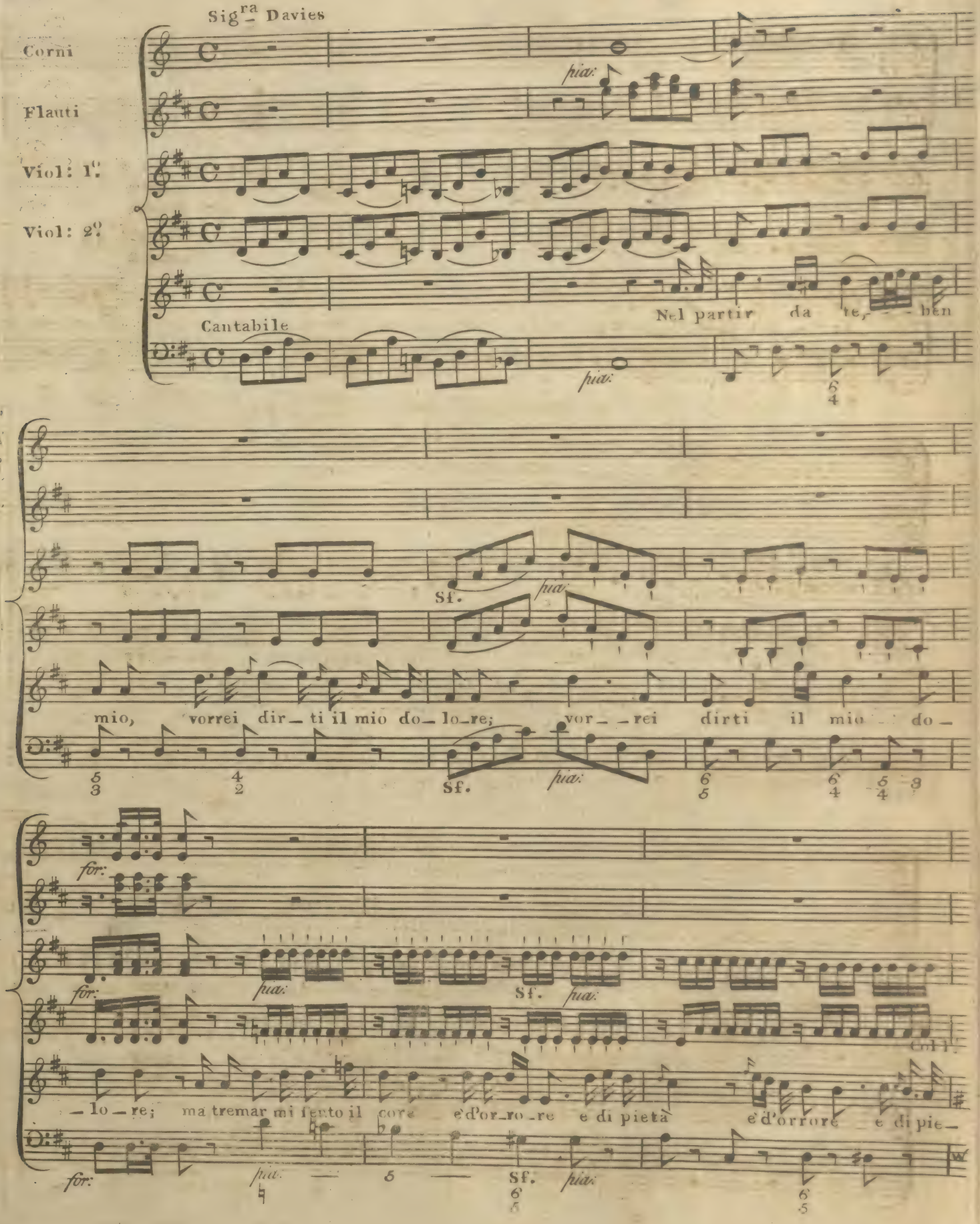
pia:

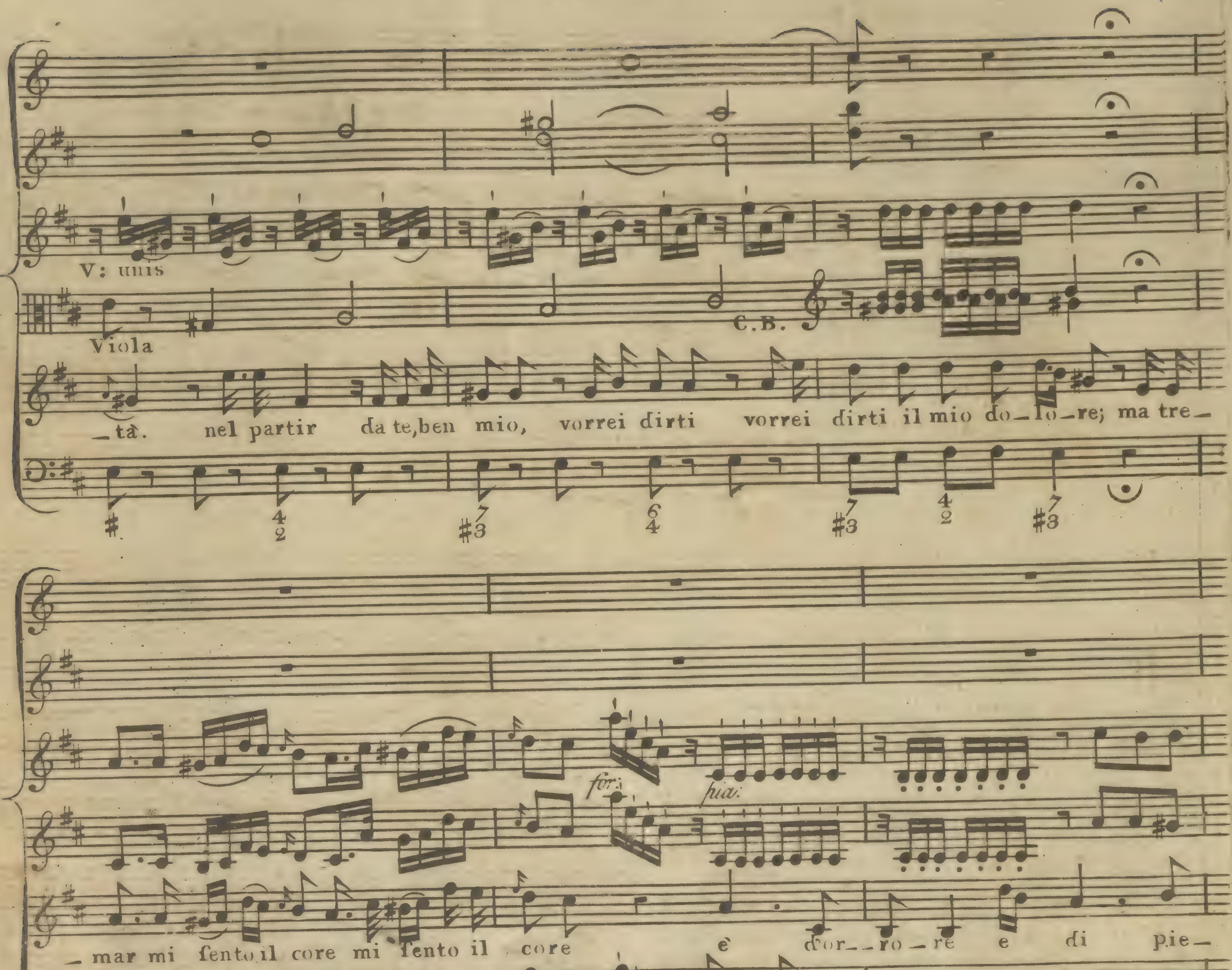
for:

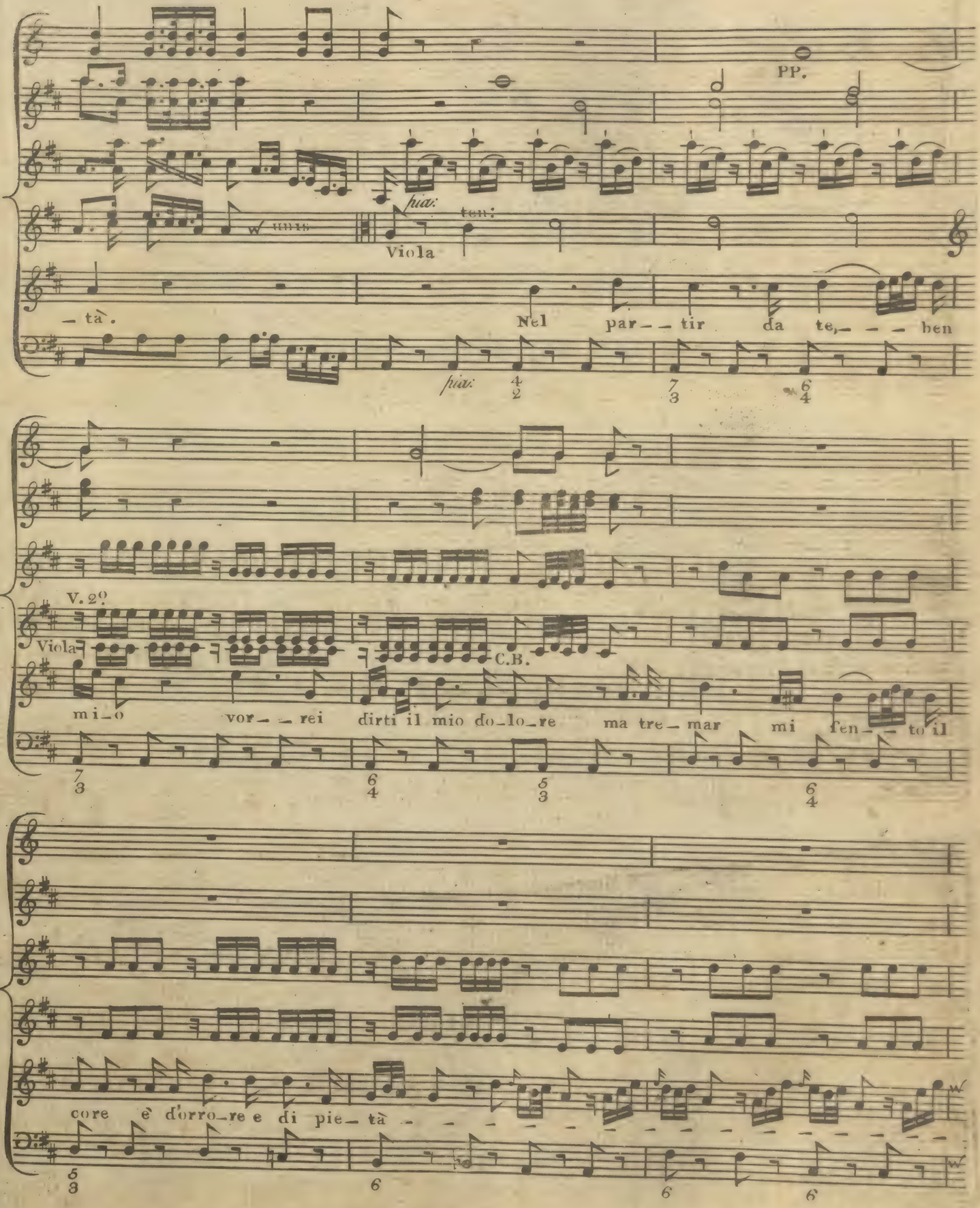
_ſi_a e follia del nostro cor e follia del nostro cor.

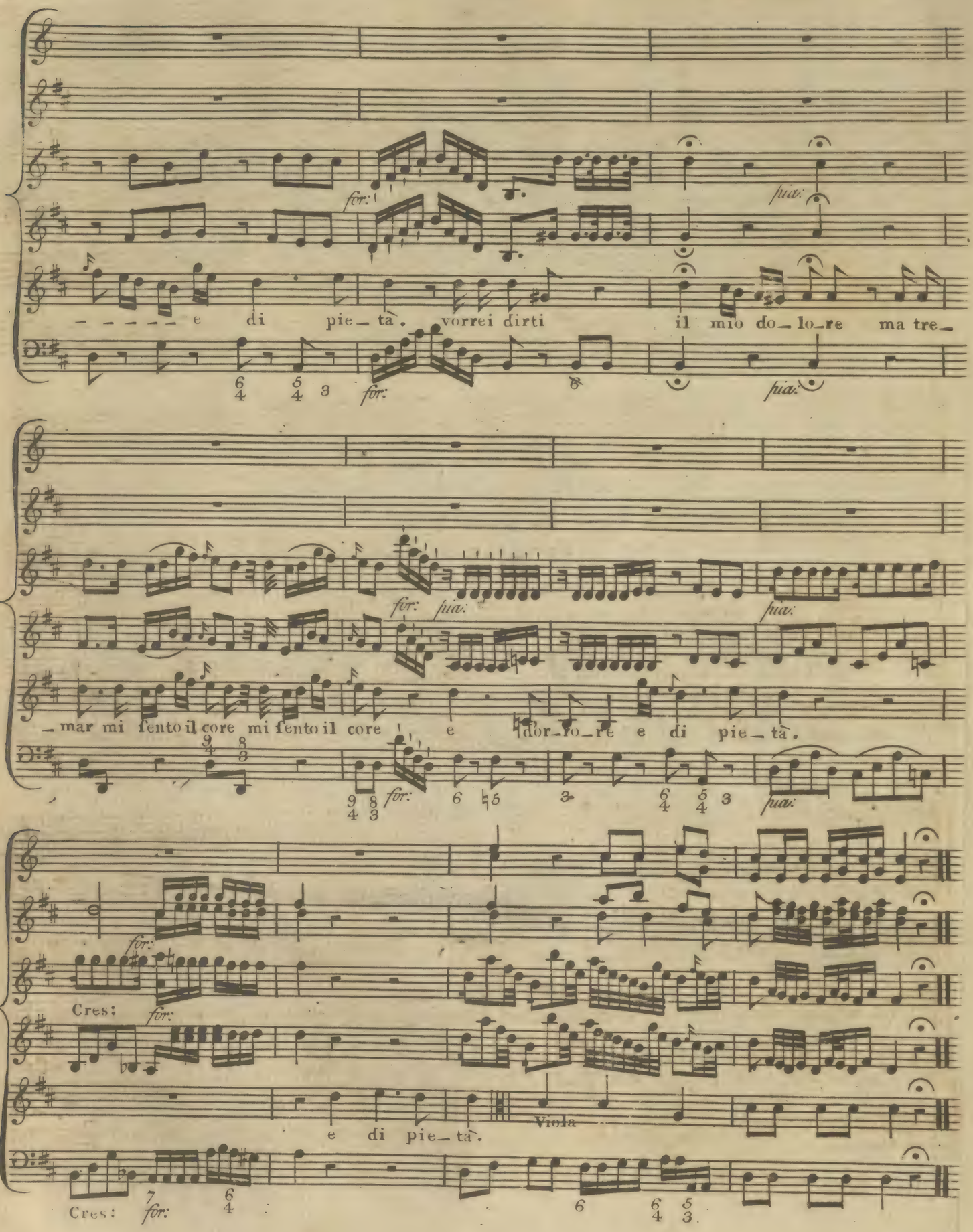
for:



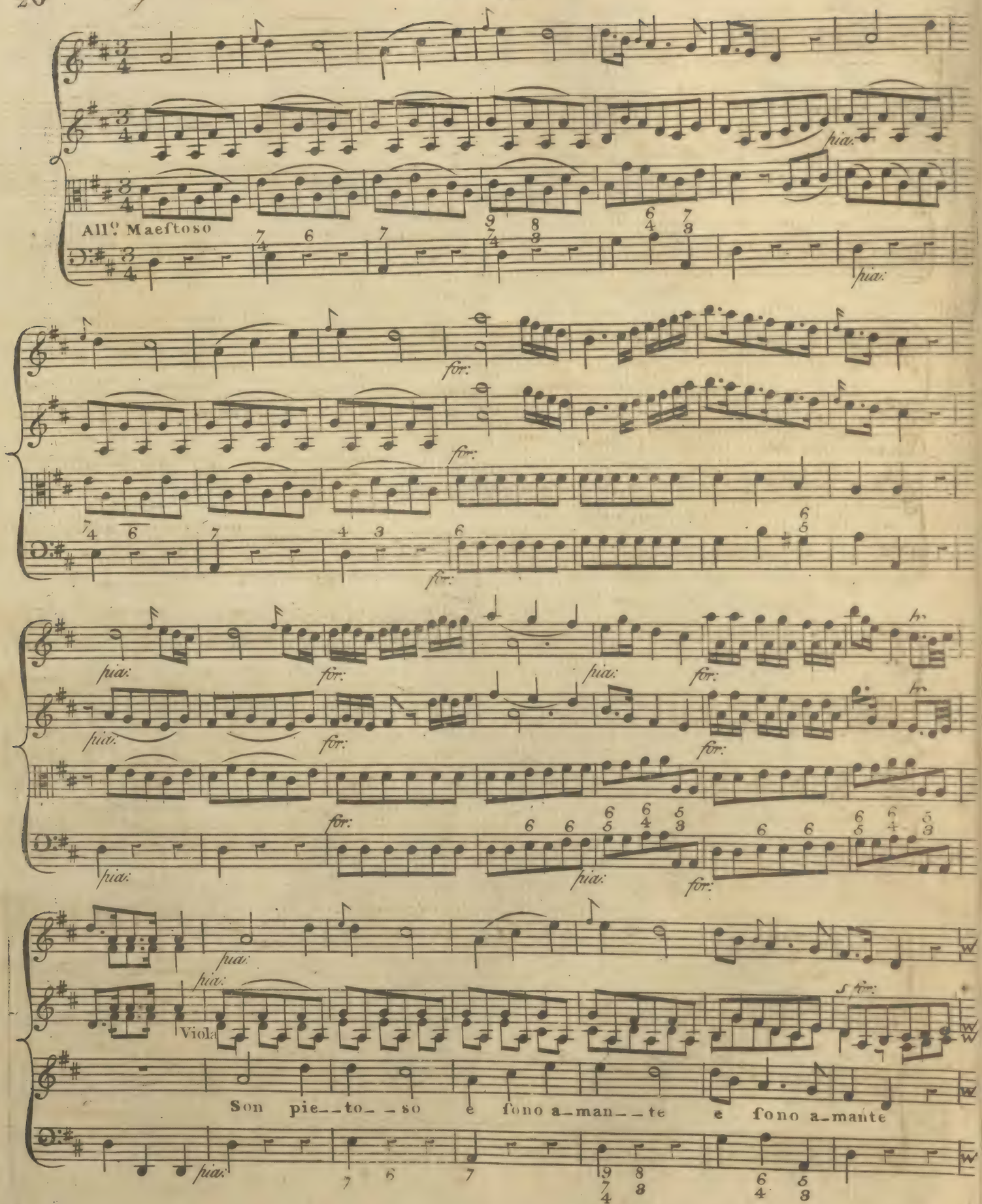

Sigra Davies
Corni
Flauti
Viol: 1mi
Viol: 2di
Cantabile
pia:
Nel partir da te, ben
Sf.
mio, vorrei dir_ti il mio do_lo_re; vor_rei dirti il mio do_
for:
_lo_re; ma tremar mi fento il core e d'or_ro_re e di pietà e d'orrore e di pie_

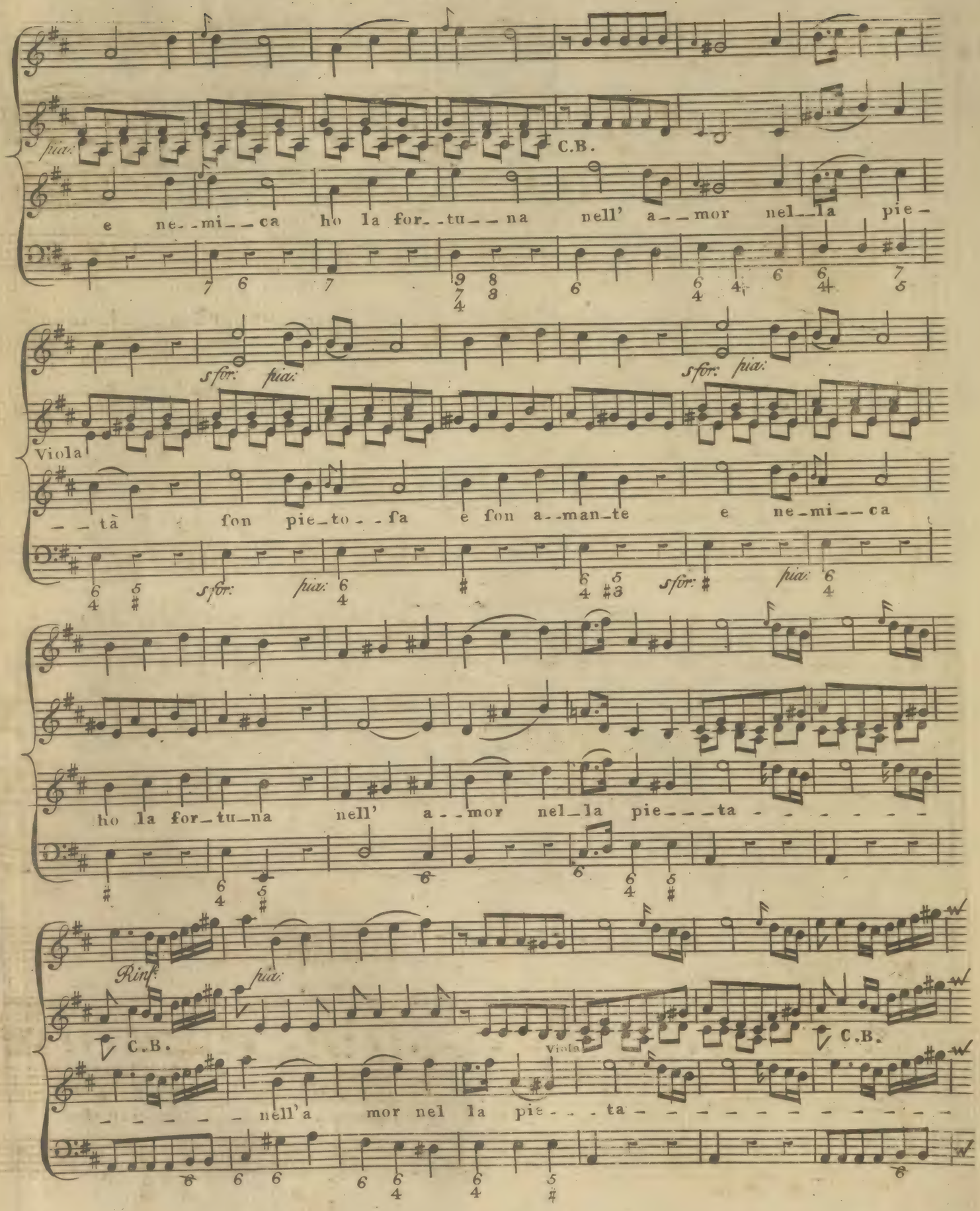

V: unis
Viola
C.B.
_ tà. nel partir da te, ben mio, vorrei dirti vorrei dirti il mio do_lo_re; ma tre_
for:
pia:
_ mar mi ſento il core mi ſento il core è d'or_ro_re e di pie_
_ tà _ e di _ _ _ pie _ _ _
ff.

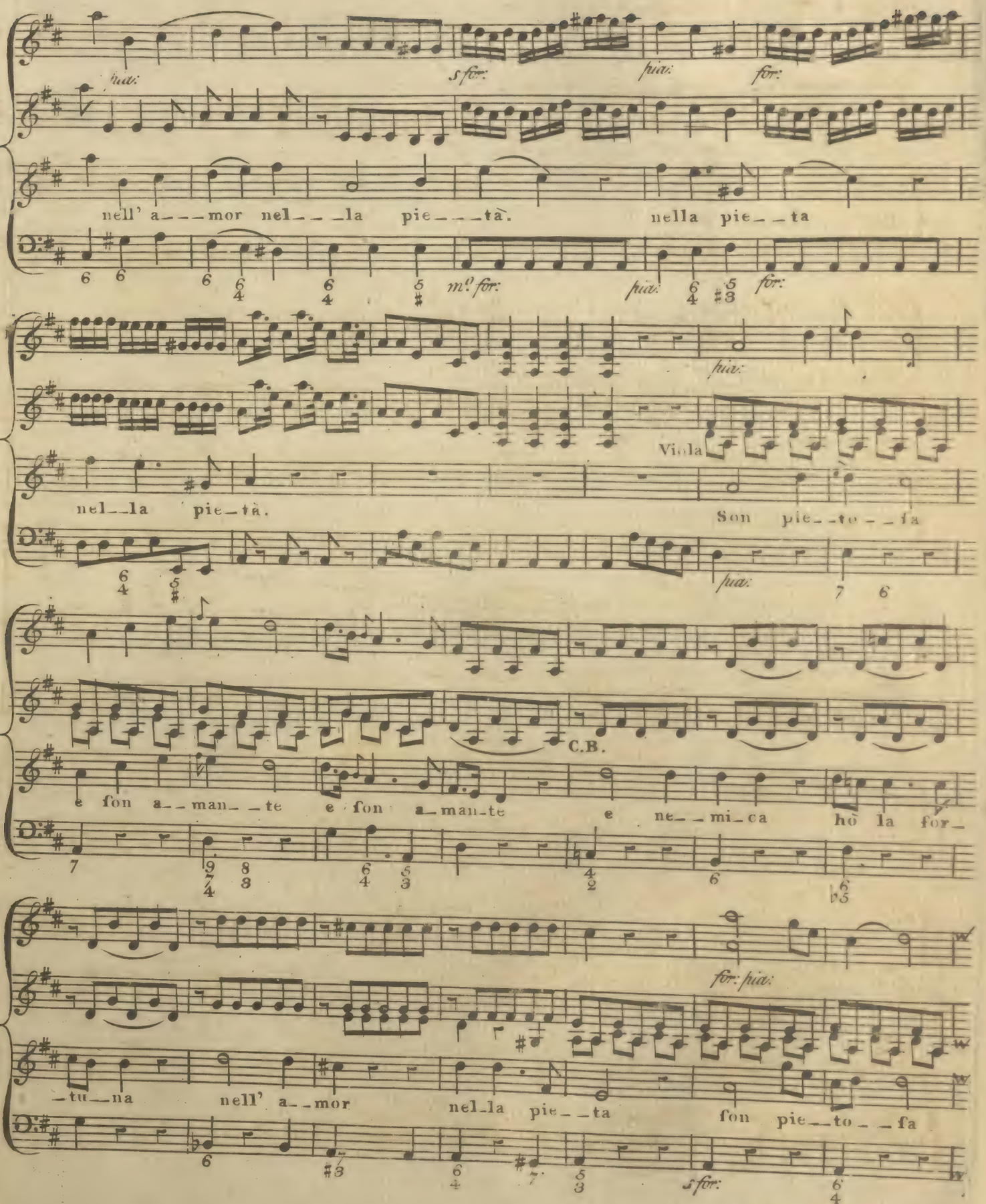

PP.
più: ten:
Viola
tà.
Nel par_tir da te, ben
più:
V. 2°
Viola
C.B.
mi_o vor_rei dirti il mio do_lo_re ma tre_mar mi fen_to il
core è d'orro_re e di pie_tà

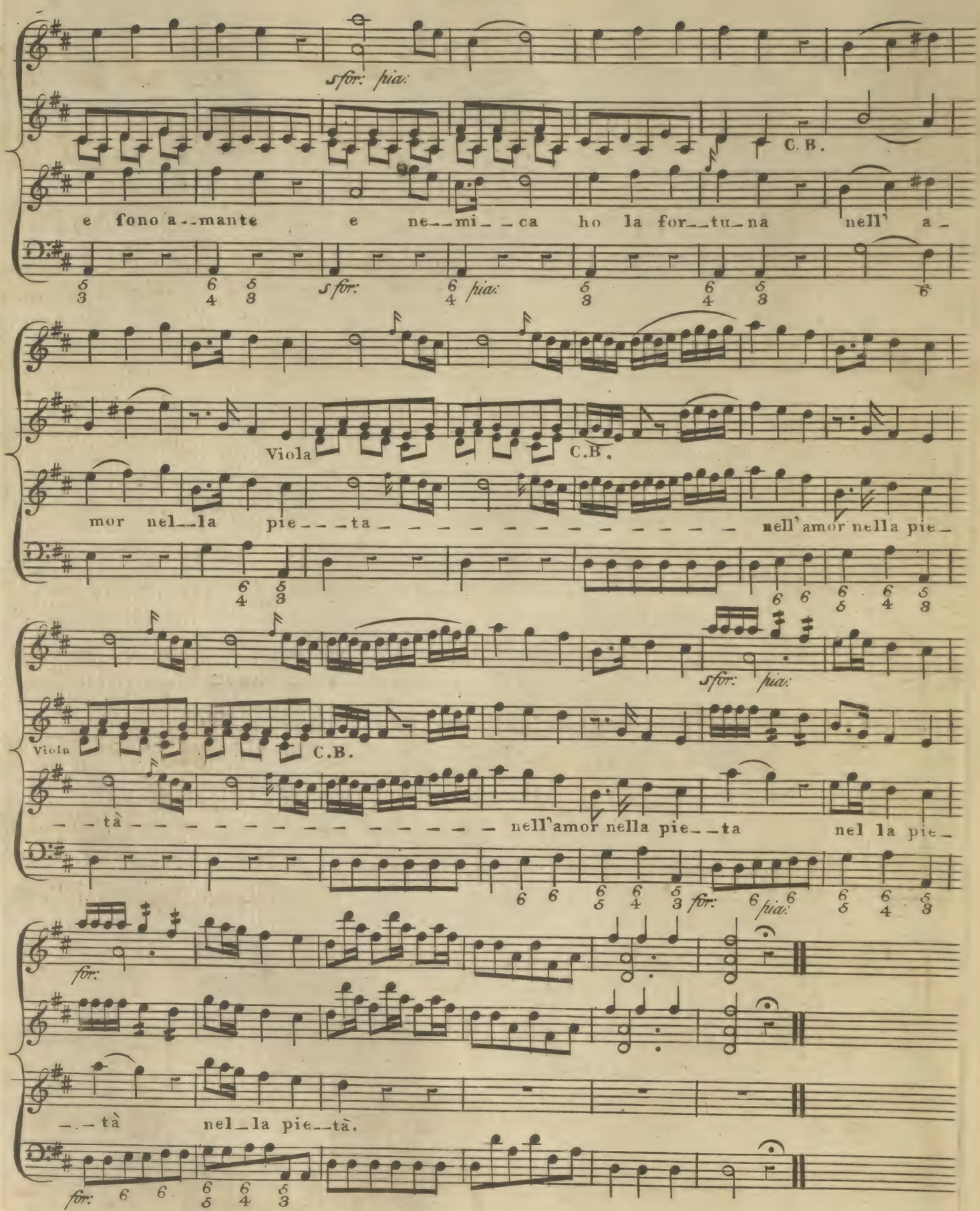

for:
pia:
– – – – e di pie_ta. vorrei dirti il mio do_lo_re ma tre_
for:
pia:
for: pia:
pia:
_mar mi fento il core mi fento il core e dor_lo_re e di pie_ta.
for:
pia:
for:
Cres:
e di pie_ta.
Viola
Cres: for:

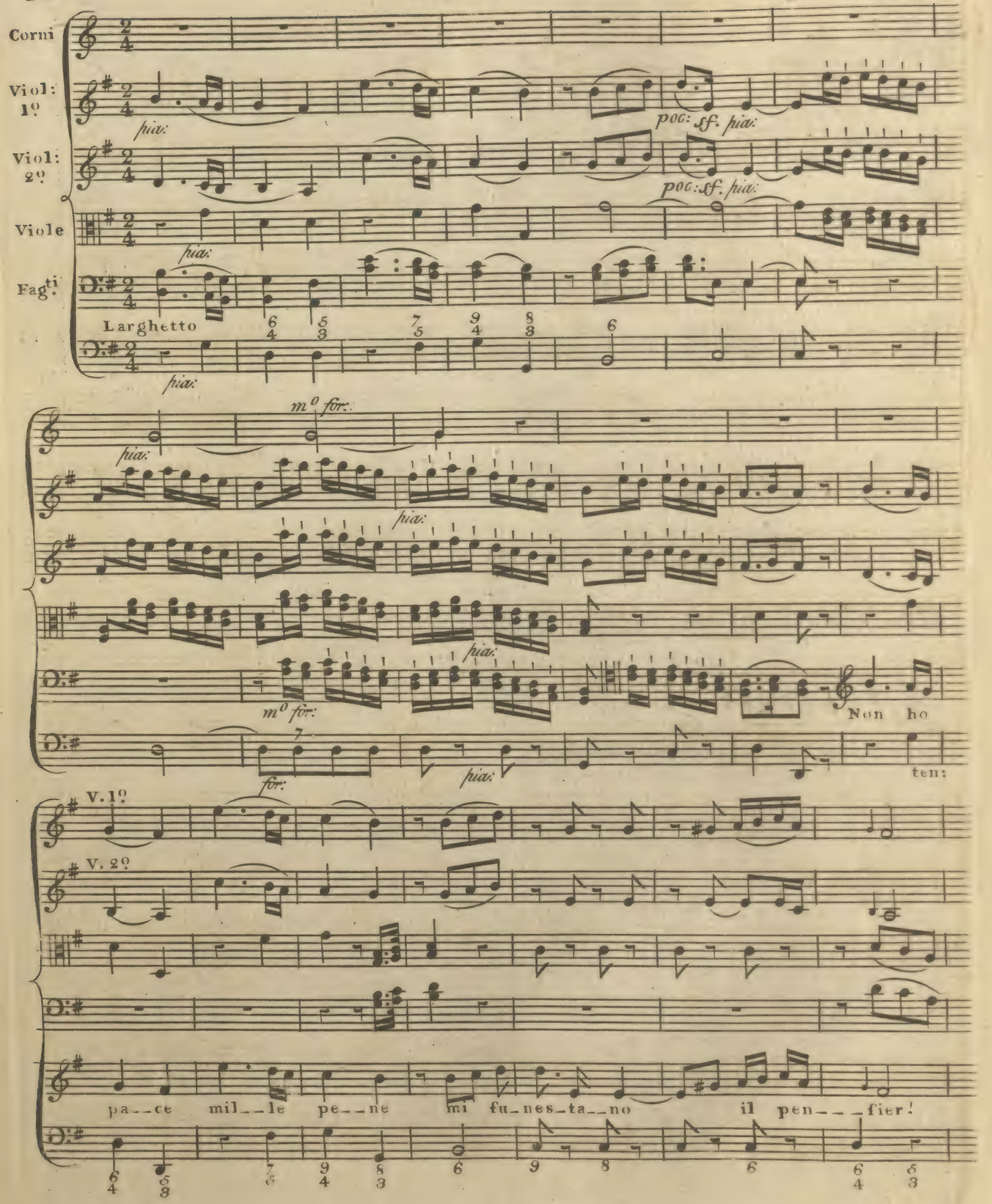
Sig.ra Davies **Nitteti**

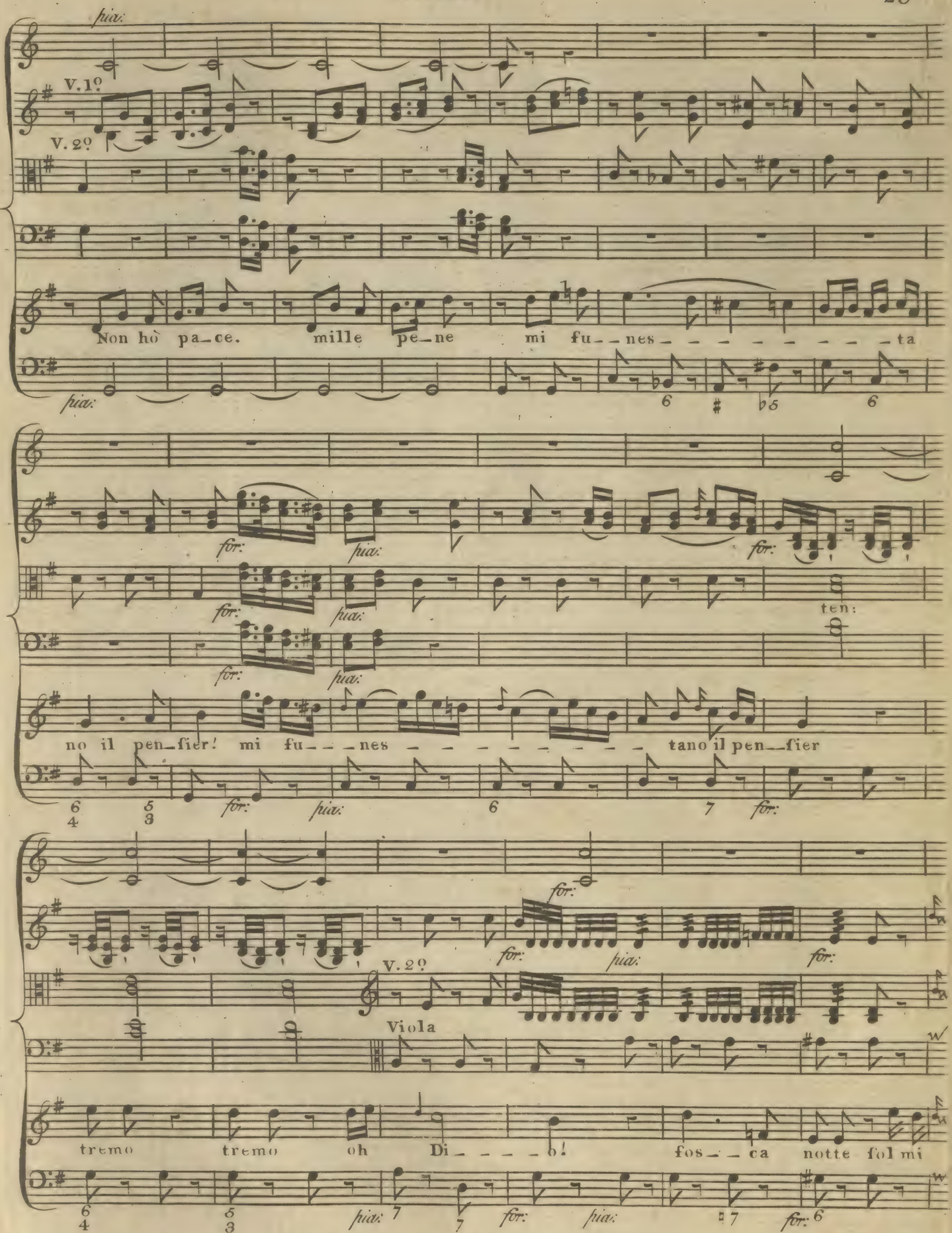


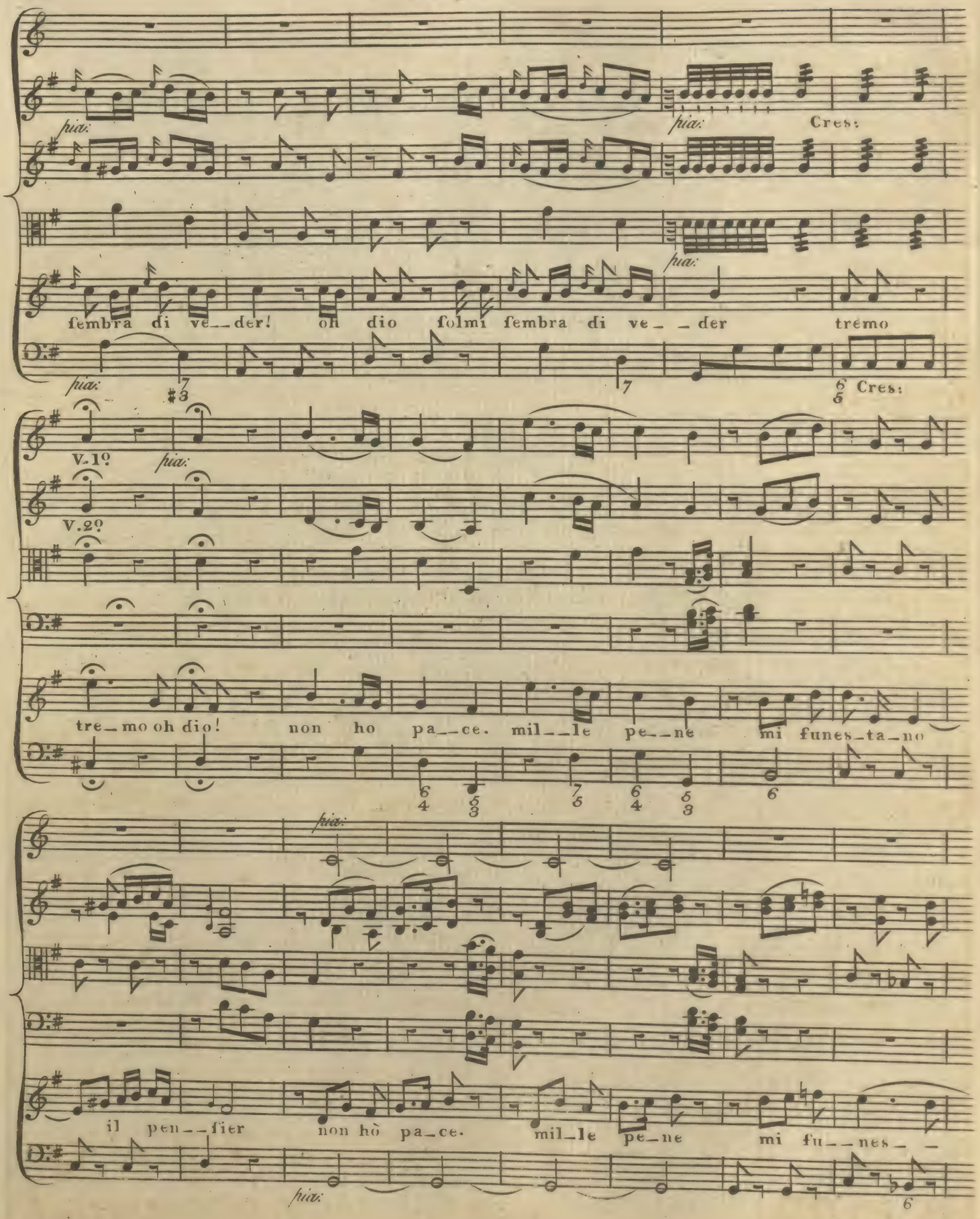

pia:
C.B.
e ne_mi_ca ho la for_tu_na nell' a_mor nel_la pie-
sfor: pia:
sfor: pia:
Viola
_tà fon pie_to_fa e fon a_man_te e ne_mi_ca
sfor: pia: sfor: pia:
ho la for_tu_na nell' a_mor nel_la pie_ta
Rinf: pia:
C.B.
Viola
C.B.
nell'a mor nel la pie_ta

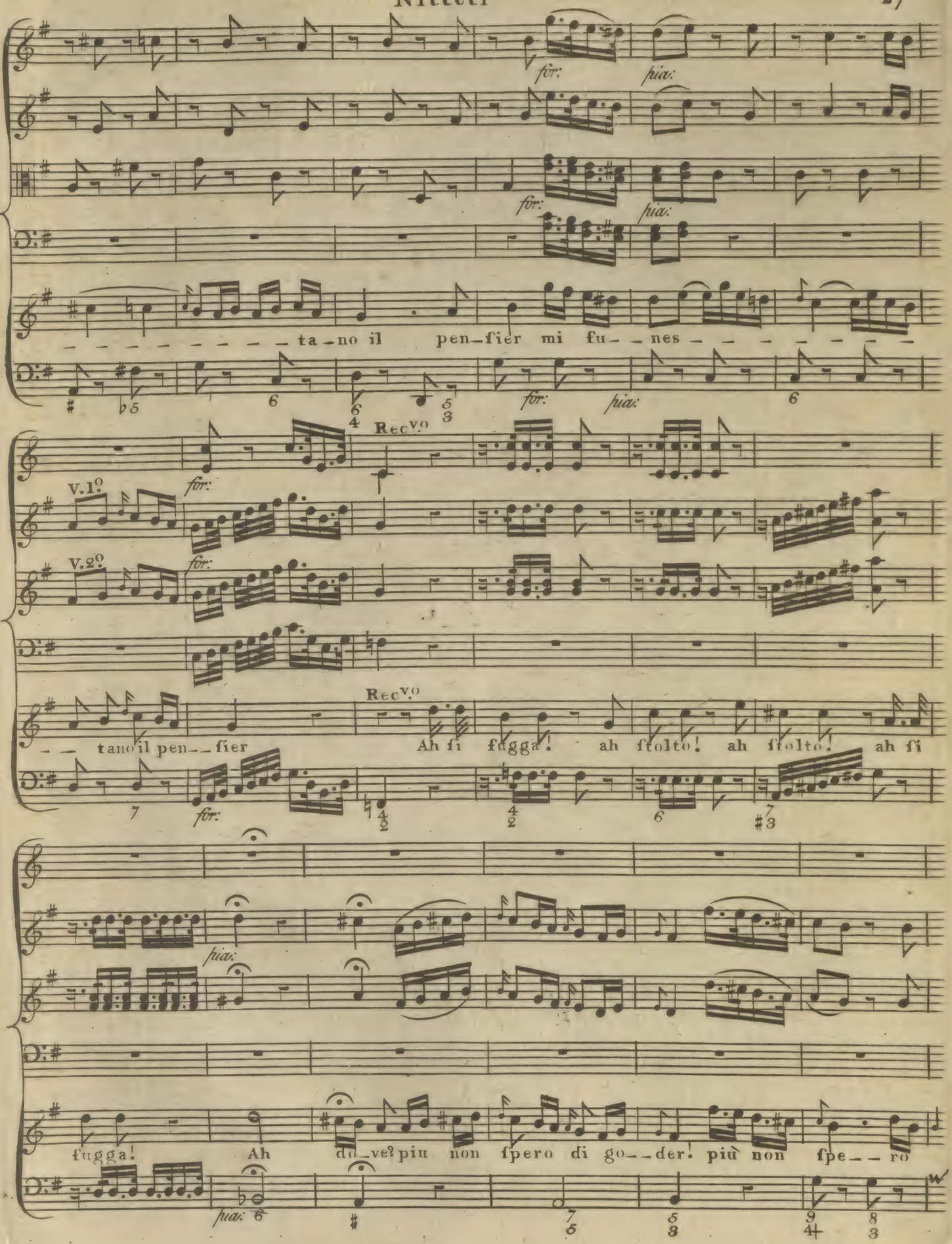

nell' a--mor nel--la pie--tà. nella pie--ta
Viola
nel--la pie--tà. Son pie--to--fa
e fon a--man--te e fon a--man-te e ne--mi-ca ho la for-
-tu--na nell' a--mor nel-la pie--ta fon pie--to--fa

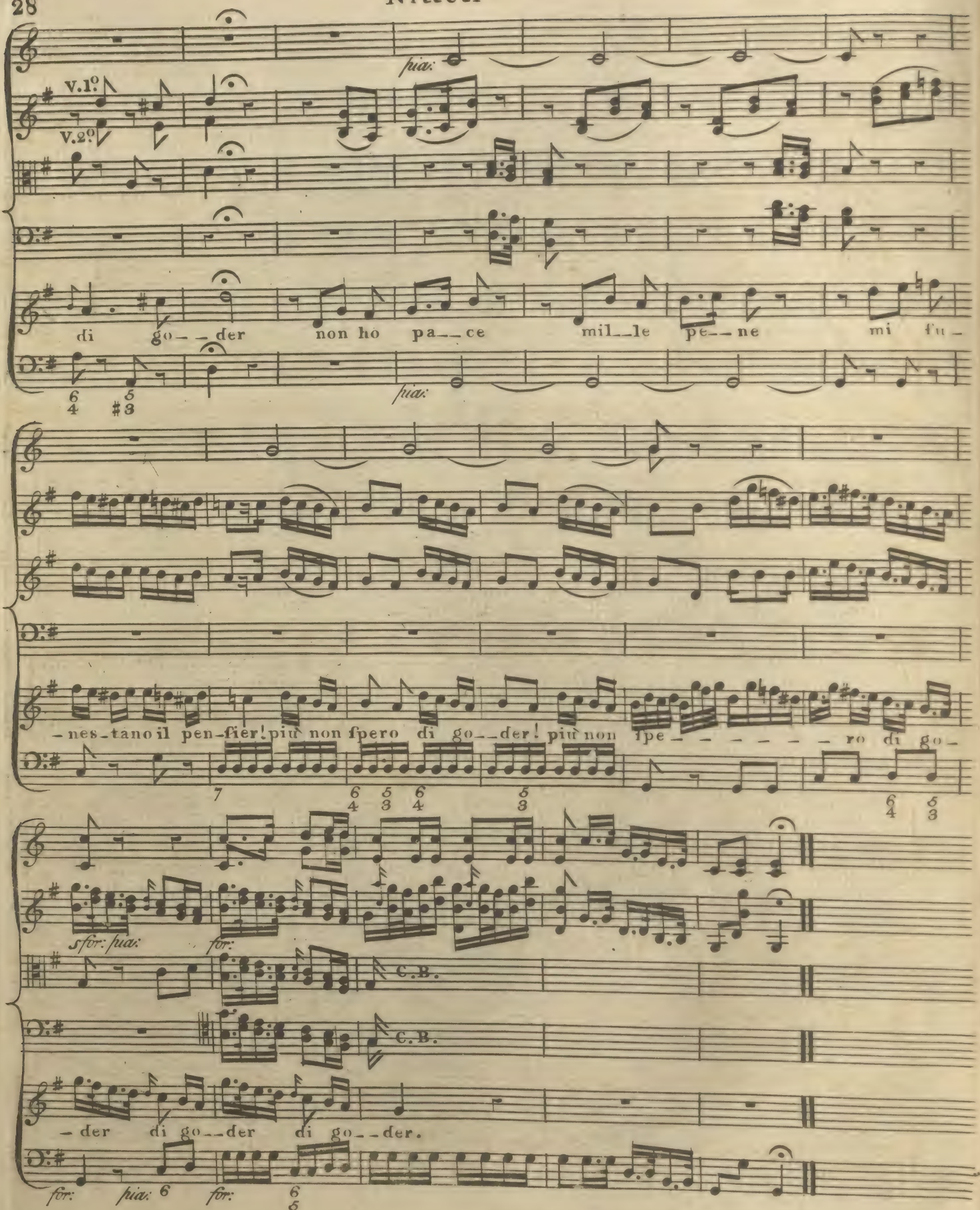

sfor: pia:
C.B.
e fono a--mante e ne--mi--ca ho la for--tu-na nell' a-
sfor: pia:
Viola
C.B.
mor nel--la pie---ta nell'amor nella pie-
sfor: pia:
Viola
C.B.
--tà nell'amor nella pie--ta nel la pie-
for: pia:
for:
--tà nel-la pie--tà.
for:


Corni
Viol: 1º
Viol: 2º
Viole
Fag.ti
pia:
poc: sf. pia:
Larghetto
m.o for:
for:
Non ho
ten:
V. 1º
V. 2º
pa--ce mil--le pe--ne mi fu-nes-ta--no il pen---fier!


pia:
V.1º
V.2º
Non hò pa_ce. mille pe_ne mi fu_nes_ta
for:
pia:
ten:
no il pen_fier! mi fu_nes_tano il pen_fier
Viola
tremo tremo oh Di_b! fos_ca notte fol mi


fia:
Cres:
fembra di ve__der! oh dio folmi fembra di ve__der tremo
V.1º
V.2º
tre_mo oh dio! non ho pa__ce. mil__le pe__ne mi funes_ta_no
il pen__sier non hò pa_ce. mil_le pe_ne mi fu__nes__


for:
pia:
ta_no il pen_ſier mi fu_nes
V.1º
V.2º
Recᵛᵒ
tano il pen_ſier
Ah ſi fugga! ah ſtolto! ah ſtolto! ah ſi
fugga! Ah do_ve? piu non ſpero di go_der! più non ſpe_ro


V.1°
V.2°
pia:
di go--der non ho pa--ce mil--le pe--ne mi fu-
pia:
-nes-tano il pen-fier! più non fpero di go--der! più non fpe-----ro di go-
sfor: pia: for:
C.B.
C.B.
-der di go--der di go--der.
for: pia: for:

Recit:

Nitteti

Sig^r. Millico e Sig^a. Davis

pia: ten:

pia: ten:

Samnete

Nò; temer tu non dei. . tuo mi promisi; e tuo, Bero_e, io sa_rò

pia: ten:

pia: *for:* *for:* *pia:* *for:*

Beroe

Mà come al cenno d'un Padre opporti! Sam: Ah lascia, lascia ne a me tutta la cura.

pia: *for:* *for:*

And^te

ah Solo di se in fronte u_na volta il cor mi vedi? se sei tran_

And^te *pia:*

_quilla; e se fedel mi credi?

Segue Duetto.

Nitteti

Viol:1º

Viol:2º

Viola

Beroe

Samte

pia:

ten

Si, ti credo, a_ma_to bene; son tranquil_la, e in quel_la

Andante Espressivo

Poc. sf. p.

fronte veggo espresso il tuo bel cor. son tranquilla, e in quella fronte veggo espres_so es_

sf. 7 p.

mº f.

for:

pia:

pia:

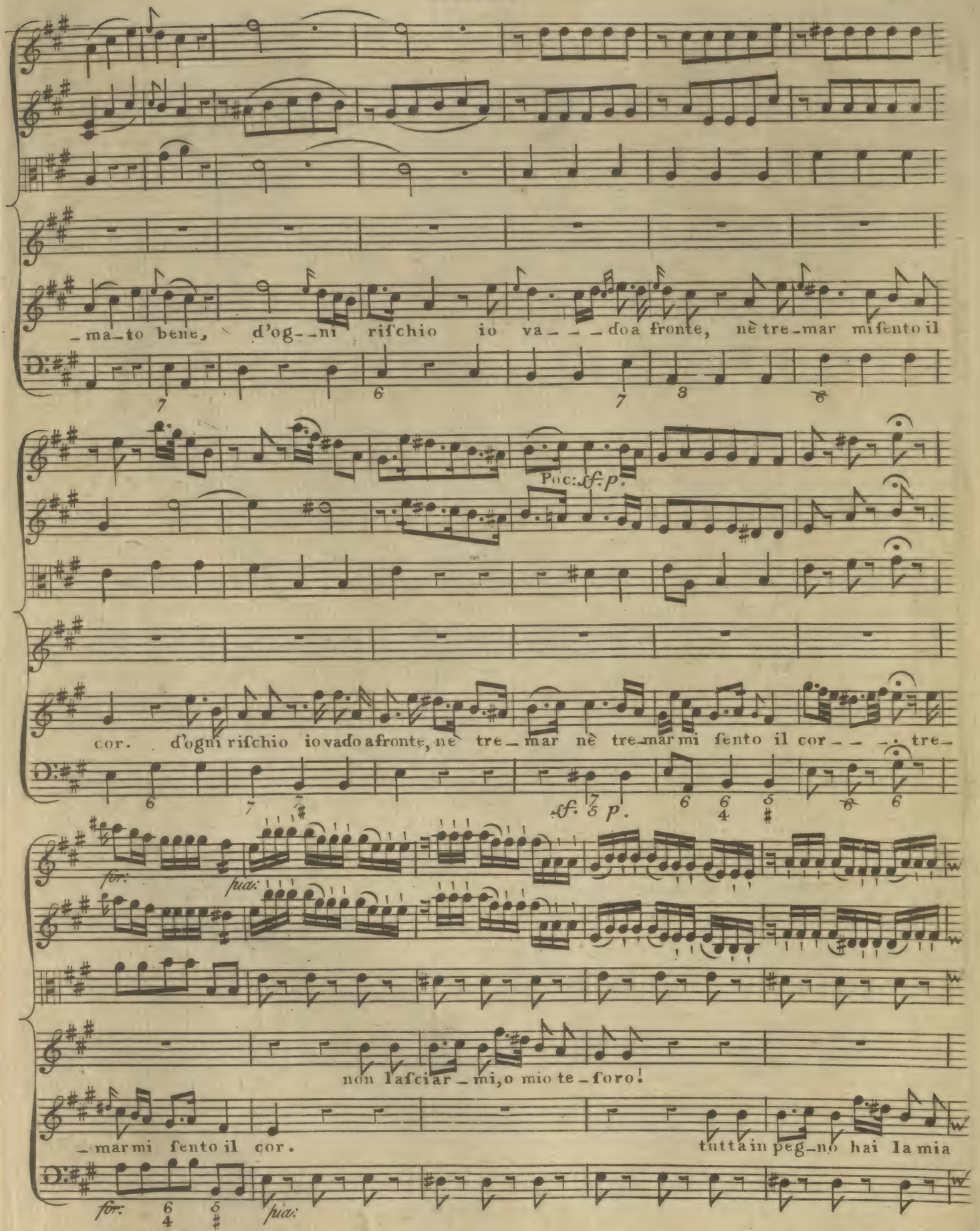
presso il tuo bel cor _ _. es_presso il tuo bel cor.

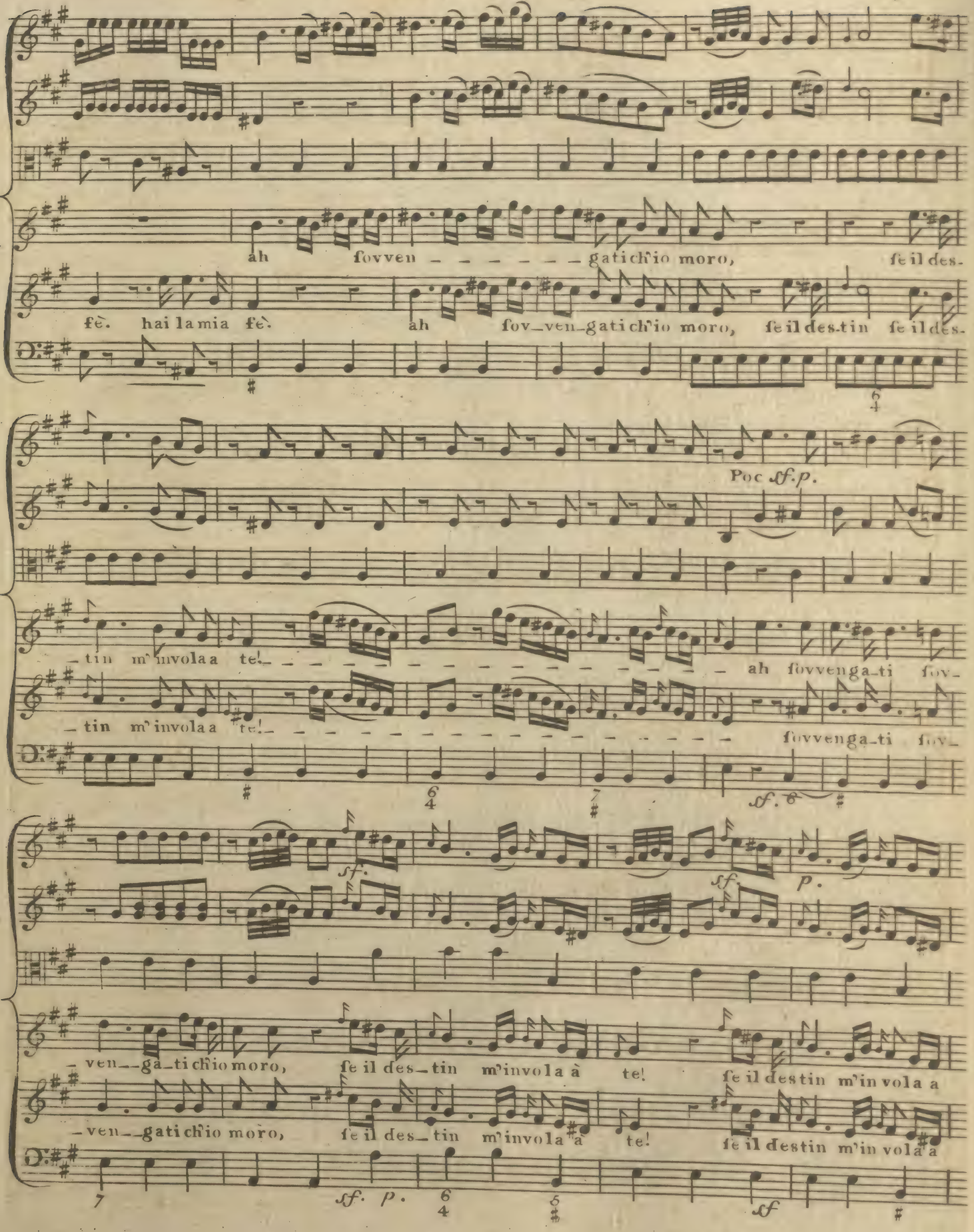
Se mi credi, a_

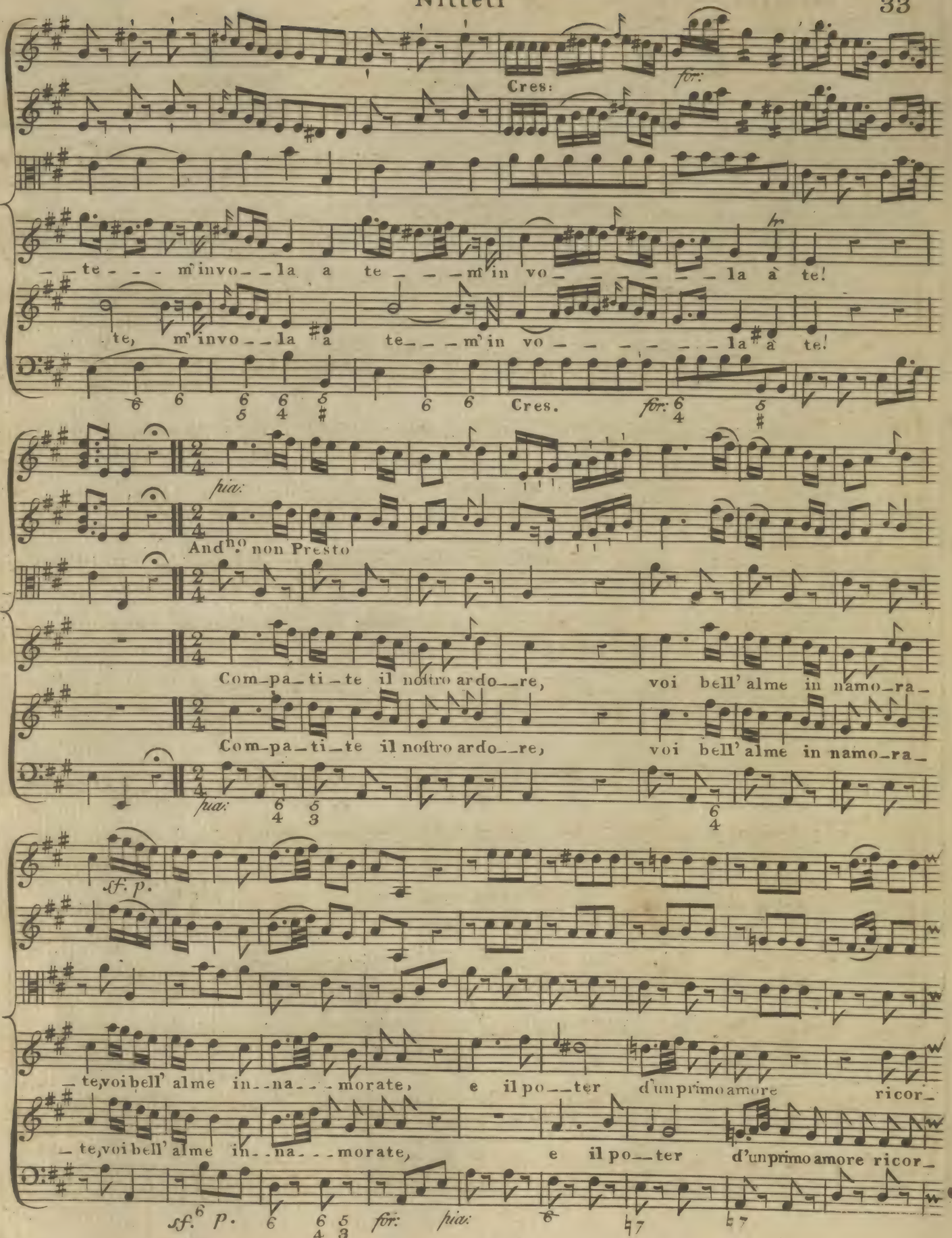
mº f.

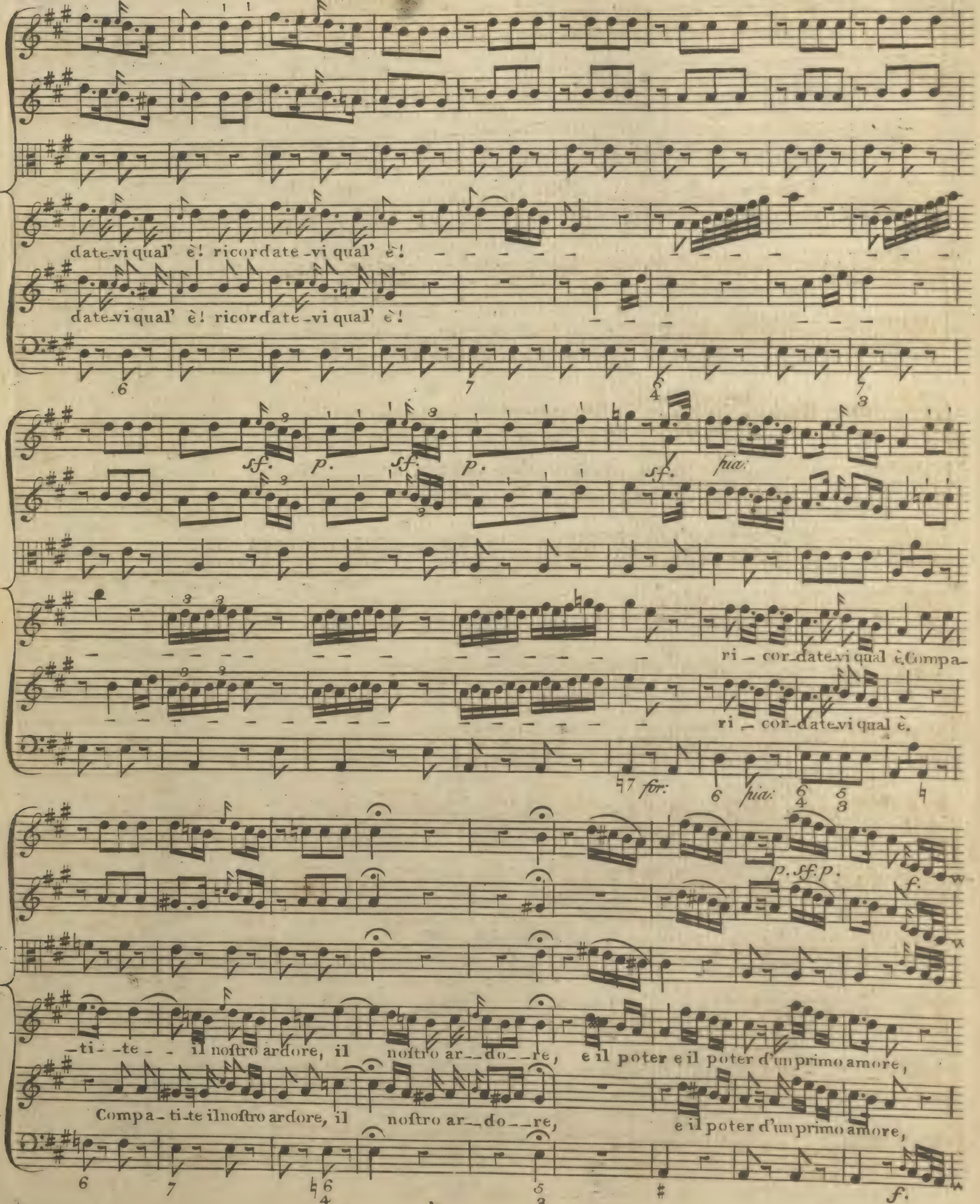
for:

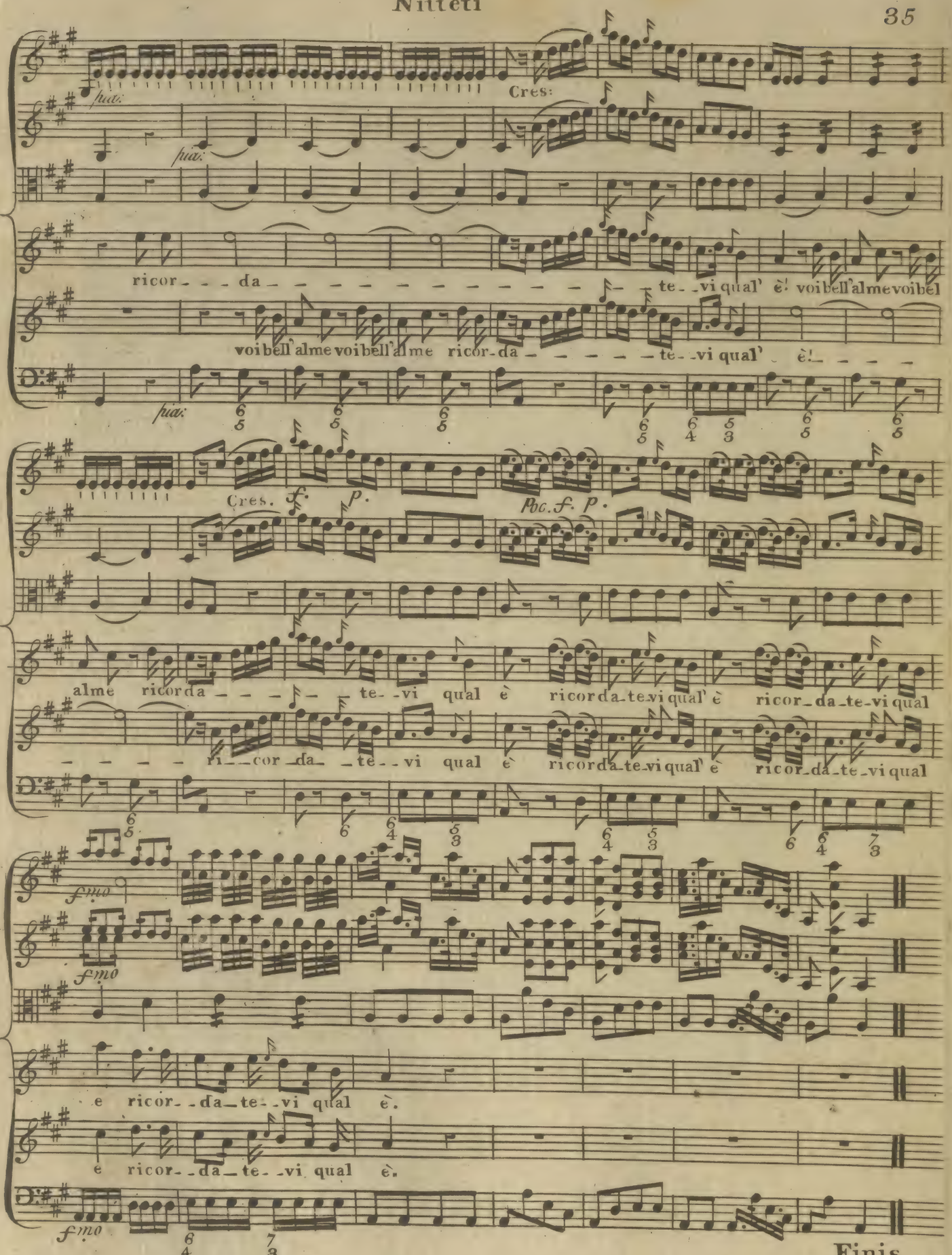
pia:


_ma_to bene, d'og_ni rifchio io va_doa fronte, nè tre_mar mi fento il
Poc: sf. p.
cor. d'ogni rifchio io vado afronte, nè tre_mar nè tre_mar mi fento il cor_ tre_
sf. p.
for. pia.
non lafciar_mi, o mio te_foro!
_mar mi fento il cor.
tutta in peg_no hai la mia
for. pia.


ah fovven gatich'io moro, fe il des-
fè. hai la mia fè. ah fov_ven_gatich'io moro, fe il des-tin fe il des-
Poc sf. p.
_tin m'invola a te! ah fovvenga_ti fov-
_tin m'invola a te! fovvenga_ti fov-
sf. sf. p.
_ven_ga_ti ch'io moro, fe il des_tin m'invola à te! fe il destin m'in vola a
_ven_gatich'io moro, fe il des_tin m'invola à te! fe il destin m'in vola a
sf. p. sf


Cres:
for:
te - - - m'invo - la a te - - - m'in vo - - - - - la à te!
te, m'invo - la a te - - - m'in vo - - - - - la à te!
Cres.
for:
pia:
And.no non Presto
Com-pa-ti-te il nostro ardo - re, voi bell' alme in namo-ra-
Com-pa-ti-te il nostro ardo - re, voi bell' alme in namo-ra-
pia:
sf. p.
te, voi bell' alme in - na - - morate, e il po - ter d'un primo amore ricor-
te, voi bell' alme in - na - - morate, e il po - ter d'un primo amore ricor-
sf. p.
for:
pia:


date_vi qual' è! ricordate_vi qual' è!
date_vi qual' è! ricordate_vi qual' è!
sf. p. sf. p. sf. pia:
ri_cor_date_vi qual è, Compa_
ri_cor_date_vi qual è.
for: pia:
p. sf. p.
f.
_ti_te_ il nostro ardore, il nostro ar_do_re, e il poter e il poter d'un primo amore,
Compa_ti_te il nostro ardore, il nostro ar_do_re, e il poter d'un primo amore,
f.


Cres:
ricor - - - da - - - - - - - - - - - - te - vi qual' è! voibell'almevoibel
voibell'almevoibell'almericor-da - - - - - te - vi qual' è!
Cres. f. p.
Poc. f. p.
alme ricorda - - - - te - vi qual è ricorda-te-vi qual' è ricor-da-te-vi qual
- - - - ri - cor - da - te - vi qual è ricorda-te-vi qual' è ricor-da-te-vi qual
e ricor - da - te - vi qual è.
è ricor - da - te - vi qual è.
Finis

The FAVOURITE SONGS In the OPERA

ARMIDA

Price 3s 6d

LONDON.

Printed and fold by R. BREMNER oppofite Somerfet houfe in the Strand where may be had.

	sh	d
Le Pazzie d'Orlando	10	6
Gl'Uccillatori	5	0
Le Vicende della Sorte	3	0
Orfeo	10	6
Ezio by Guglielmi	7	6
L'Olimpaide	6	0
Le Contadine Bizzare	5	0
Il Re alla Caccia	2	6
Le Donne Vindicate	2	6
La Moglie Fedele	5	0
Il Cid	10	6
Perfeo	10	6
Lucio Vero	3	6

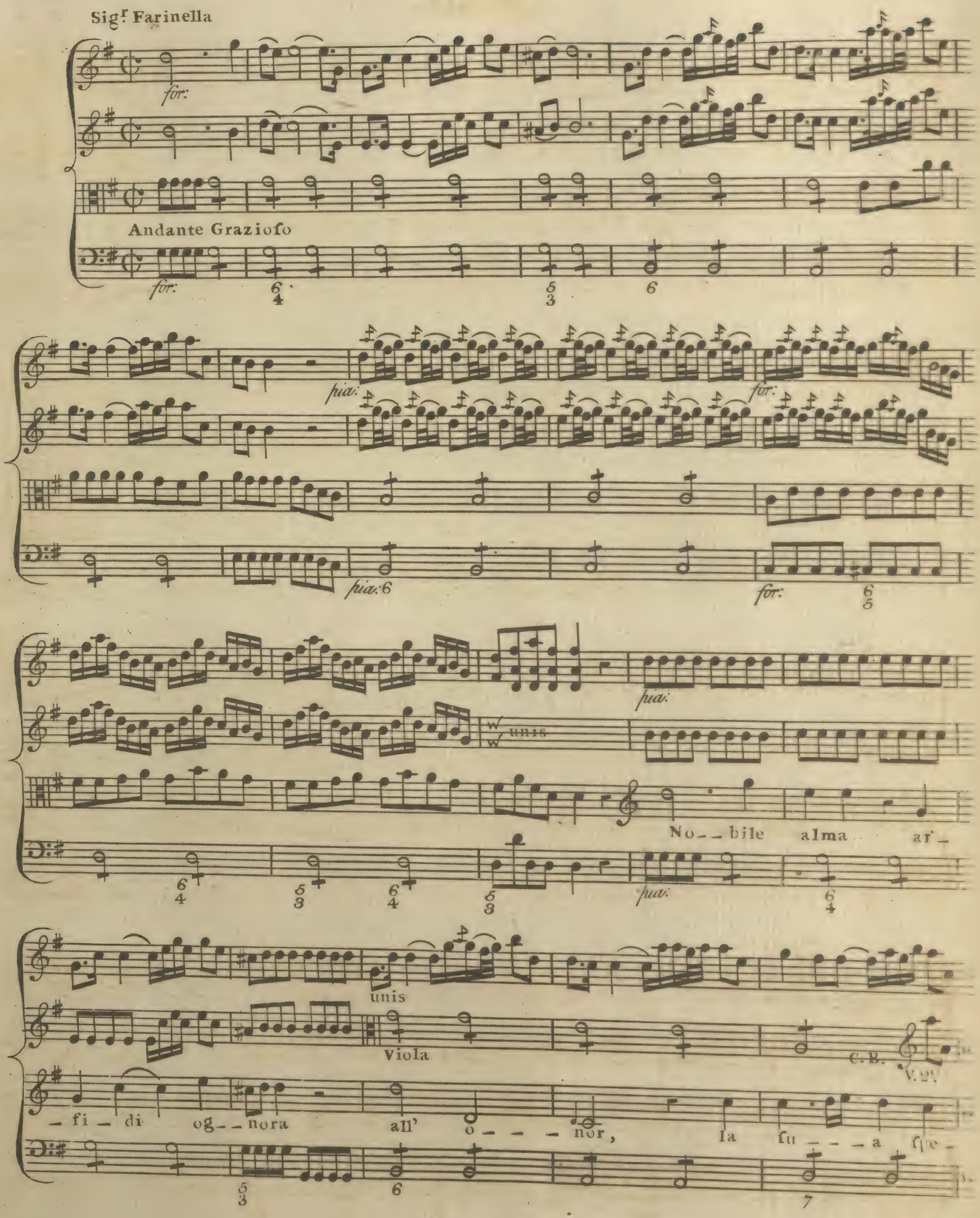
	sh	d
Demofoonte	5	0
Enea e Lavinia	2	6
Ezio by Vento	5	0
Berenice	2	6
Cleonice Songs	2	6
Dº ——— parts	7	6
Siroe Songs	2	6
Dº ——— parts	6	0
Leucippo Songs	2	6
Dº ——— parts	7	6
Sofonifba	3	6
Il Defertore	3	0
Tamerlano	7	6

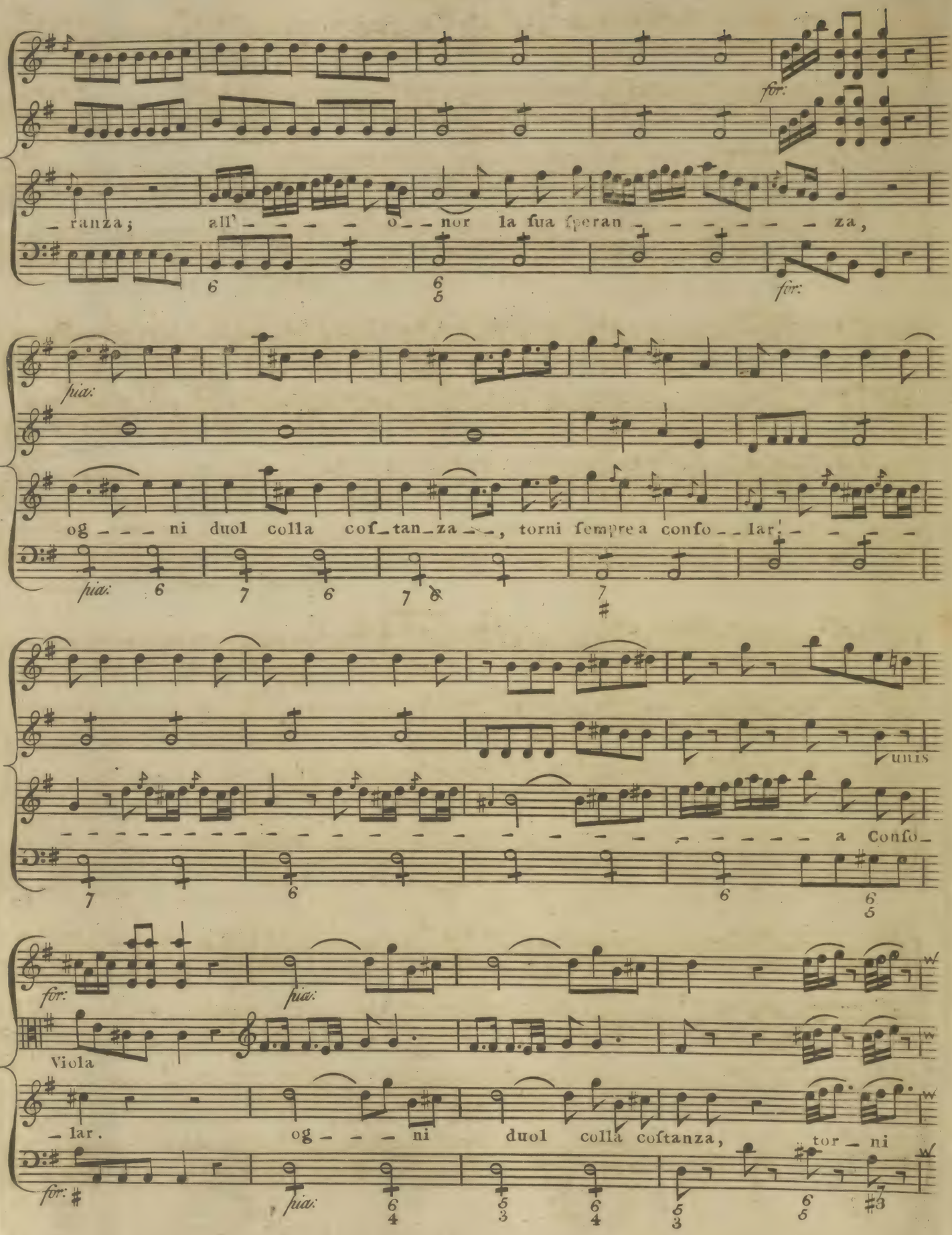
	L	sh	d
La Buona Figliuola Compleat	1	11	6
The Songs in Dº		12	0
Maritata		12	0
La Schiava		10	6
Solimano		2	6
I Viaggiatori Ridicolli		7	6
Gli Stravagante		5	0
Le Conquefto del Meffico		5	0
Ifigenia		2	6
Tigrane		2	6
Artaferfe		5	0
Il Carnoveli di Vinezia		5	6
Armida		3	6

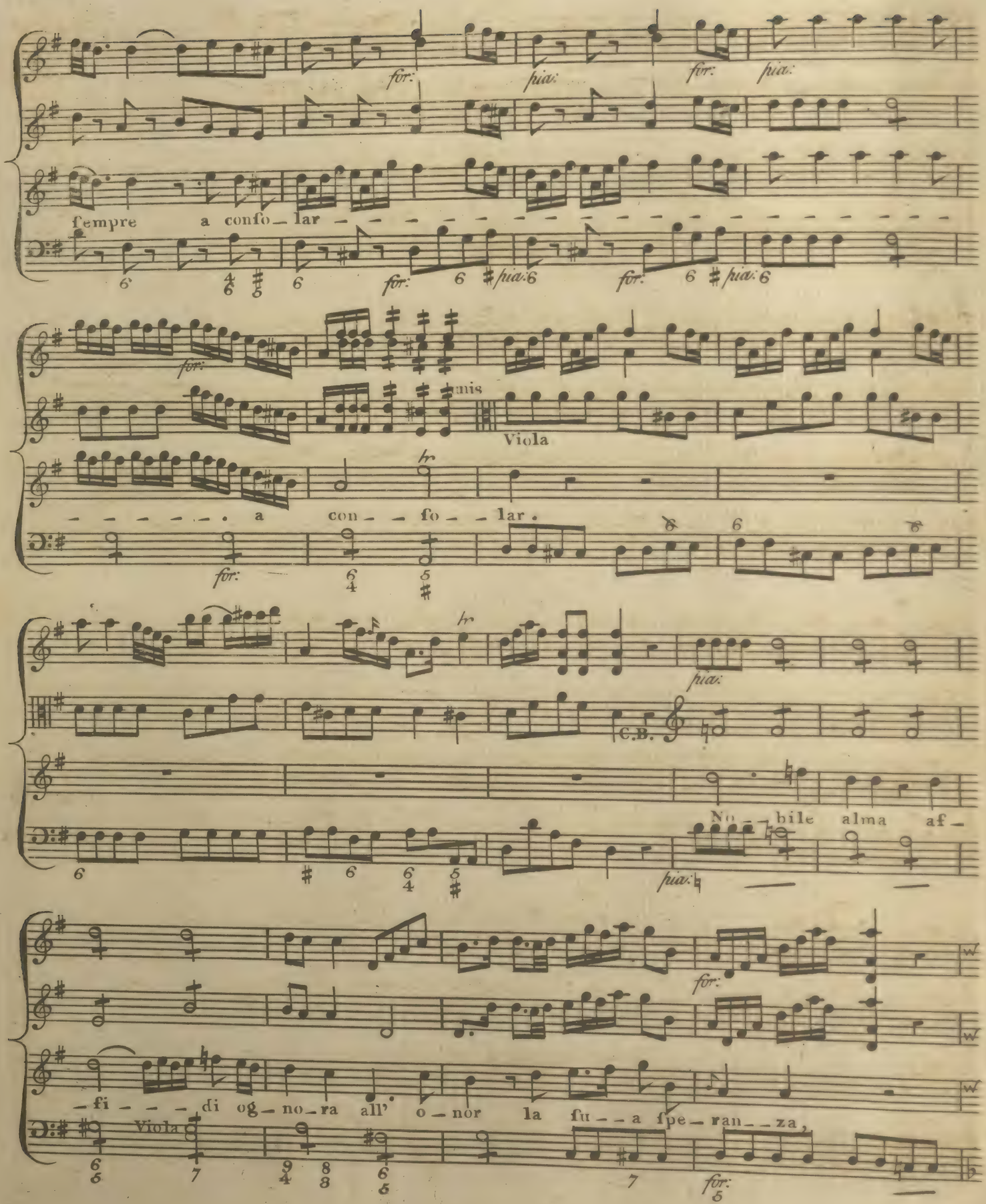
rcma 15519
D 1410/4

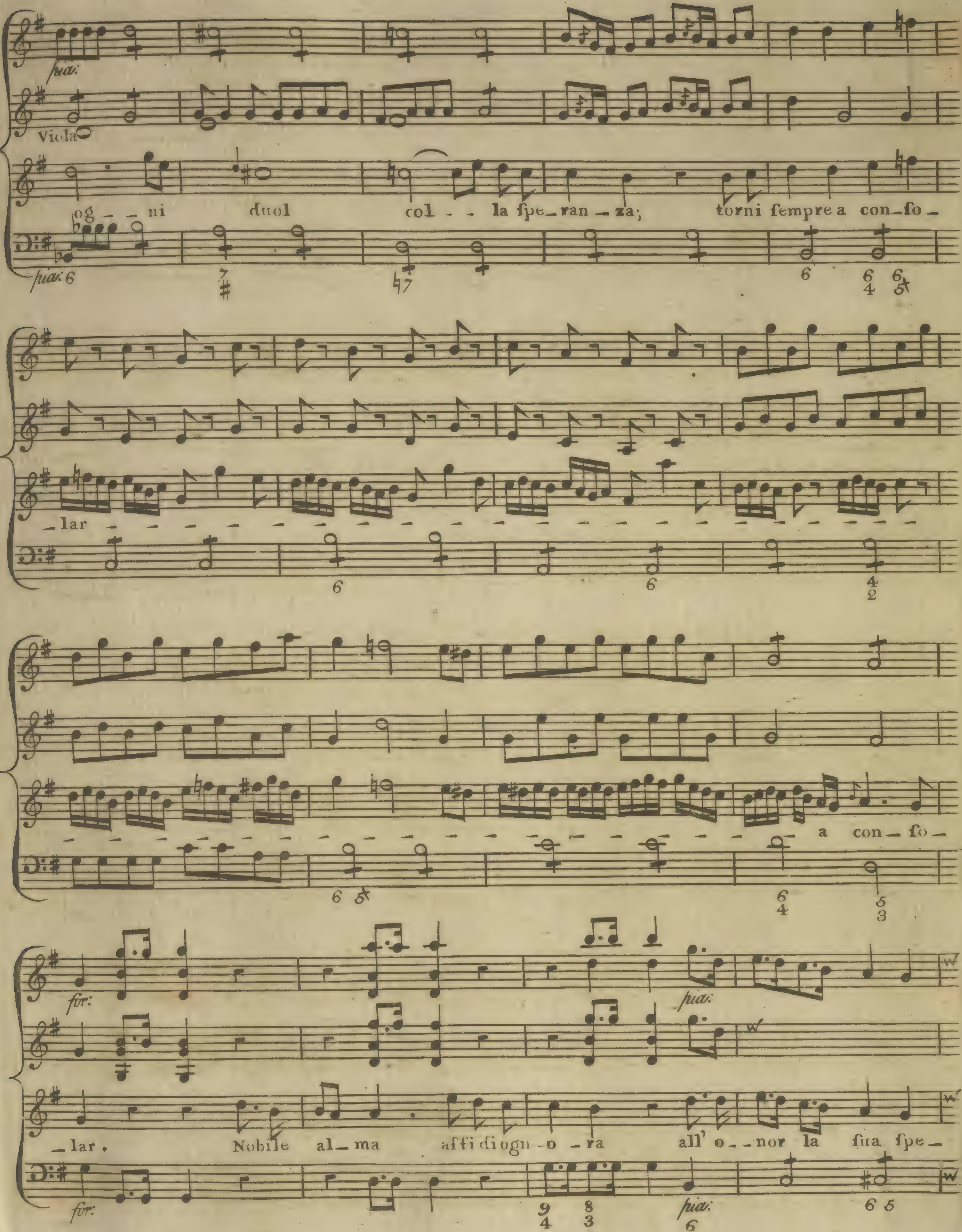
Armida

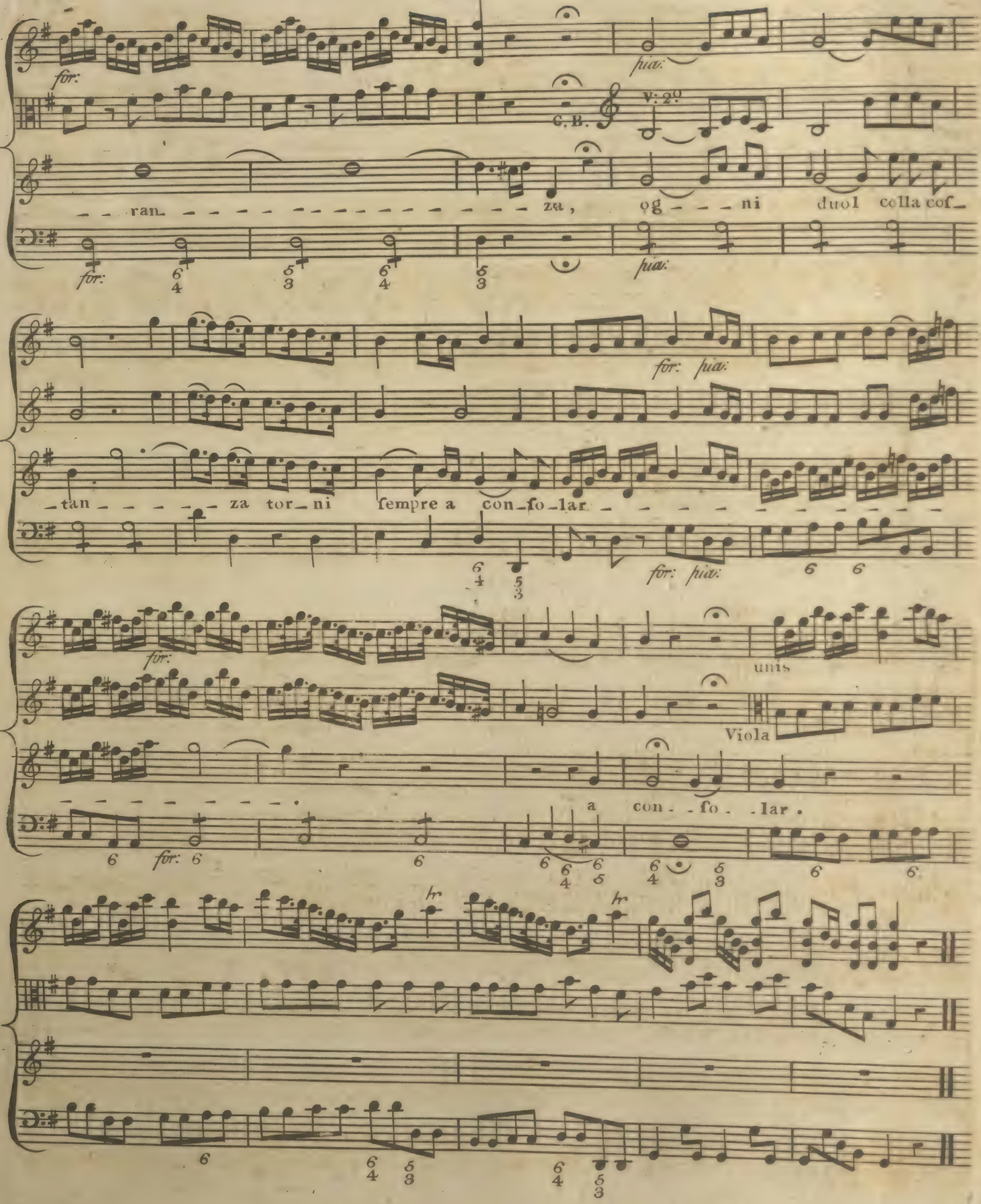
Sig.r Farinella




for:
_ranza; all' _ _ _ _ o _ nor la ſua ſperan _ _ _ _ _ _ za,
pia:
og _ _ _ ni duol colla coſ_tan_za _ _, torni ſempre a conſo _ _ lar! _ _ _ _
unis
_ a Conſo_
Viola
_lar. og _ _ _ ni duol colla coſtanza, tor _ ni


for:
pia:
for:
pia:
ſempre a conſo_lar
for:
pia:
for:
pia:
for:
mis
Viola
a con_ſo_lar.
for:
pia:
C.B.
No_bile alma af_
pia:
for:
_fi_di og_no_ra all' o_nor la ſu_a ſpe_ran_za,
Viola
for:


pia:
Viola
og - - ni duol col - - la spe_ran_za; torni sempre a con_so_
pia: 6
_lar
a con_ fo_
for:
pia:
_lar. Nobile al_ma affi di ogn - o - ra all' o - - nor la sua spe_
for:
pia:


for:
pia:
C.B.
V: 2º
ran za, og ni duol colla cos
tan za tor ni sempre a con so lar
unis
Viola
a con so lar.

Armida

Sig.r Rauzzini

Corni 1.o e 2.o In A.

Clari: 1.o e 2.o In A.

Oboe 1.o e 2.o

Viol: 1.o

Viol 2.o

Viola

Fagg:

C.B

Larghetto con poco moto

Piz: 7

for: con Arco

pia:

pia:

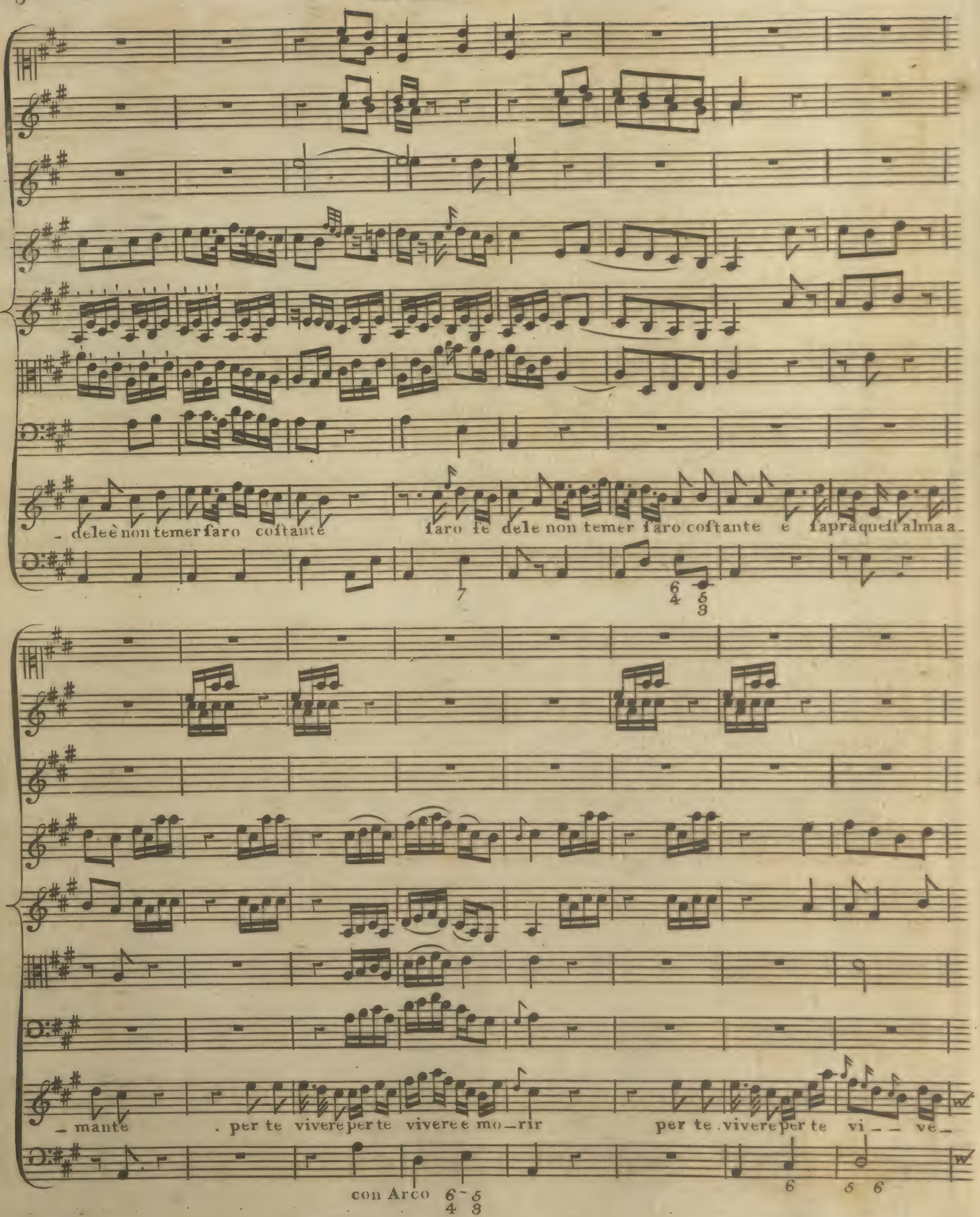
pia:

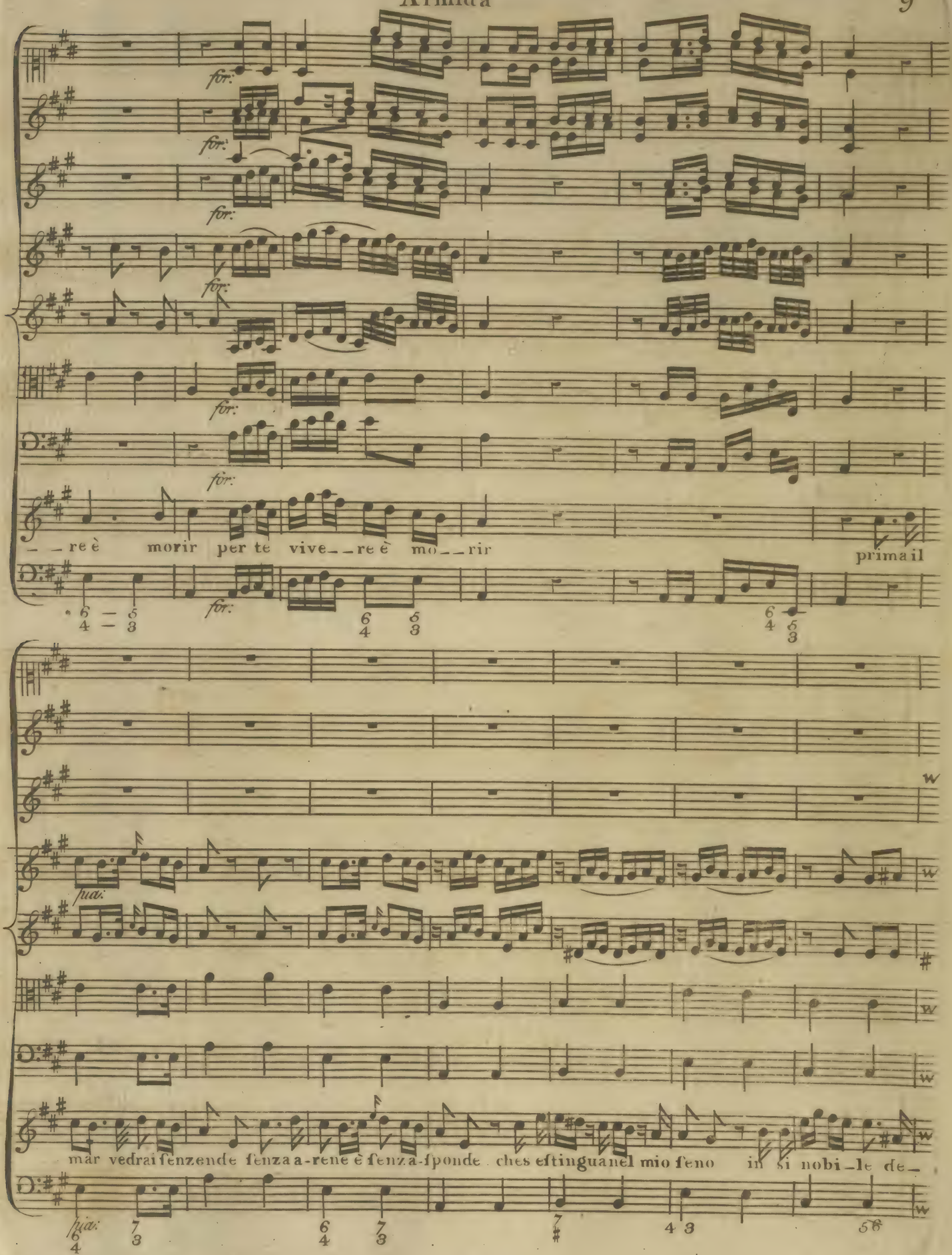
Si mio ben l'aro fe_

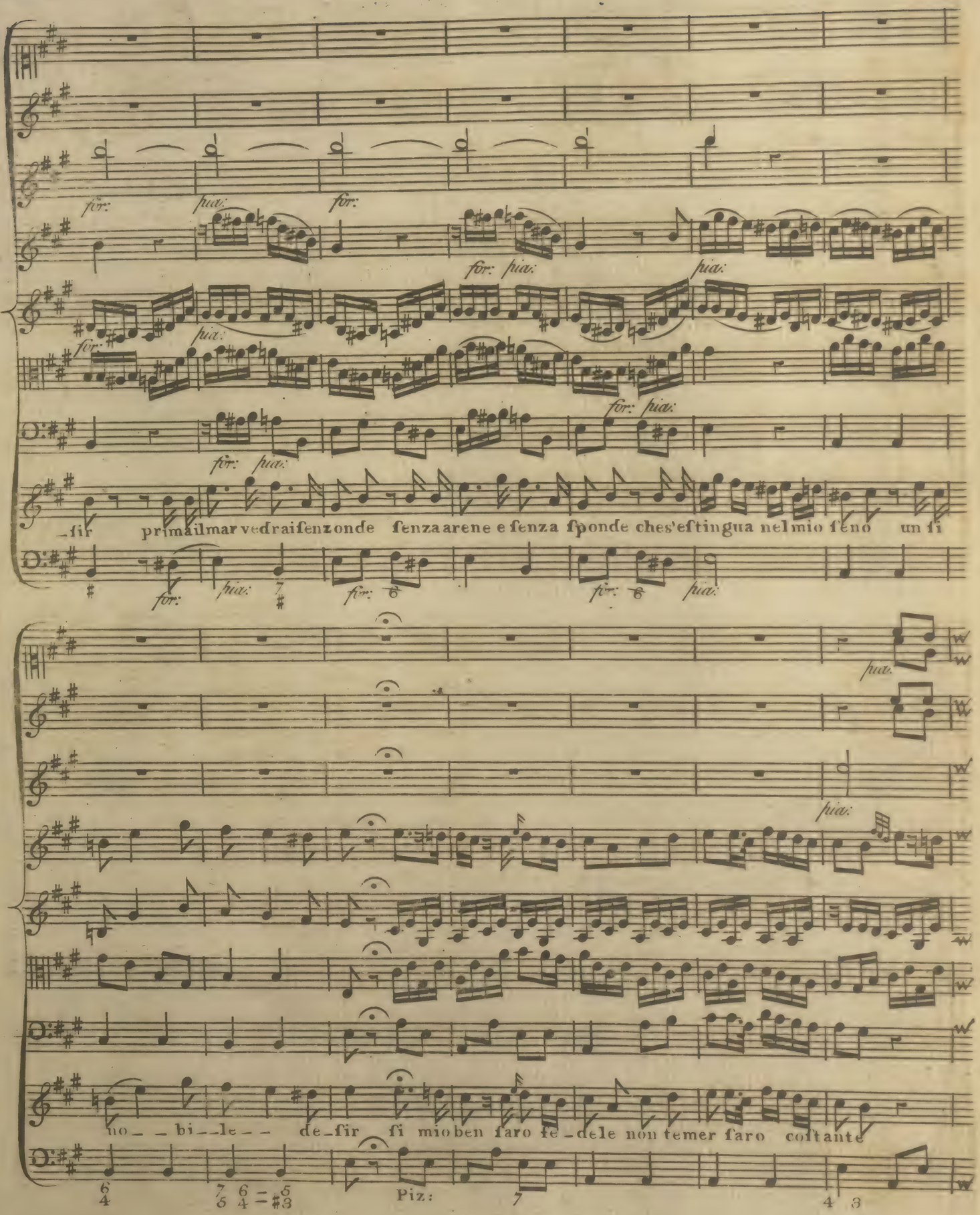
6/4 6/3

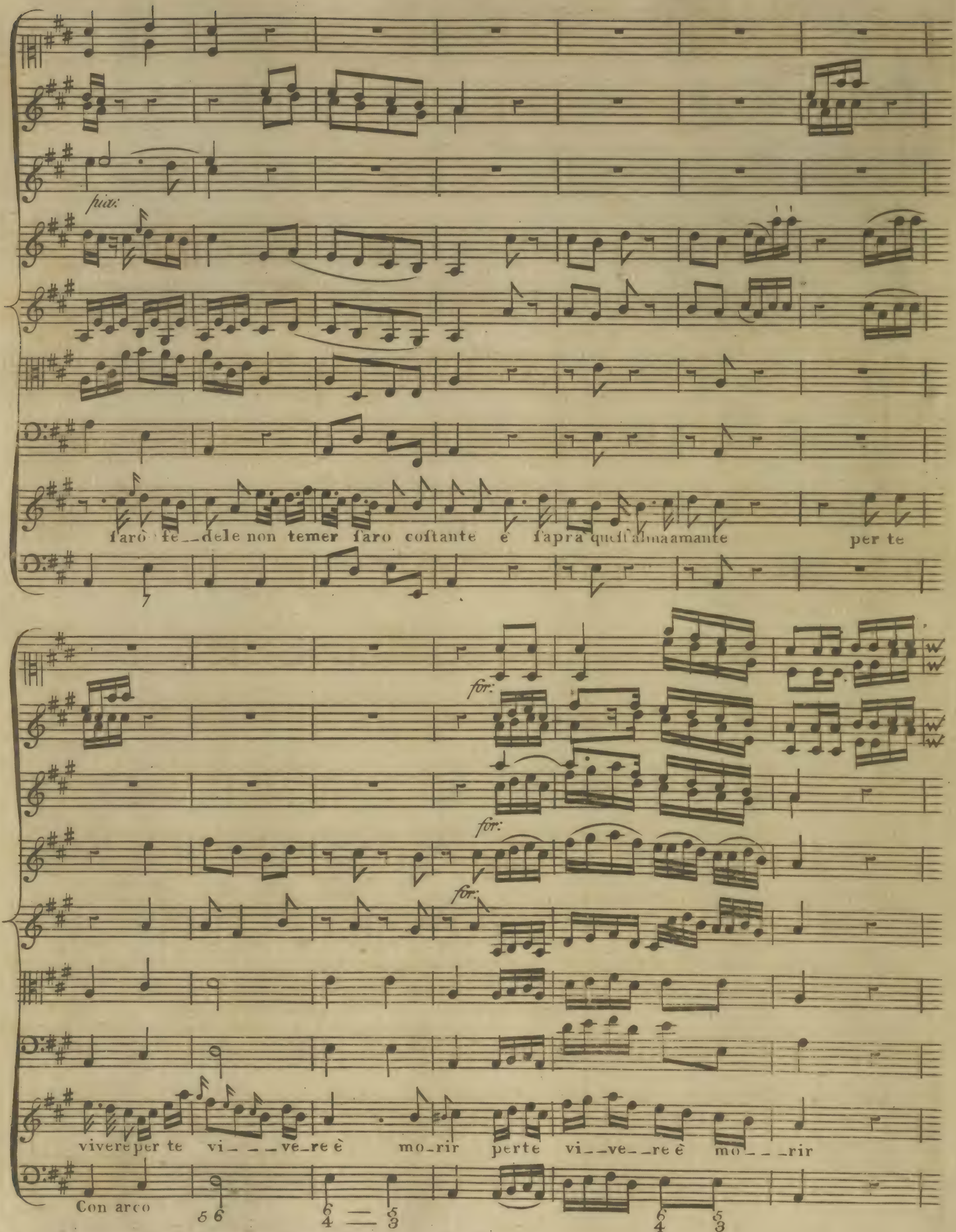
6/4 6/3

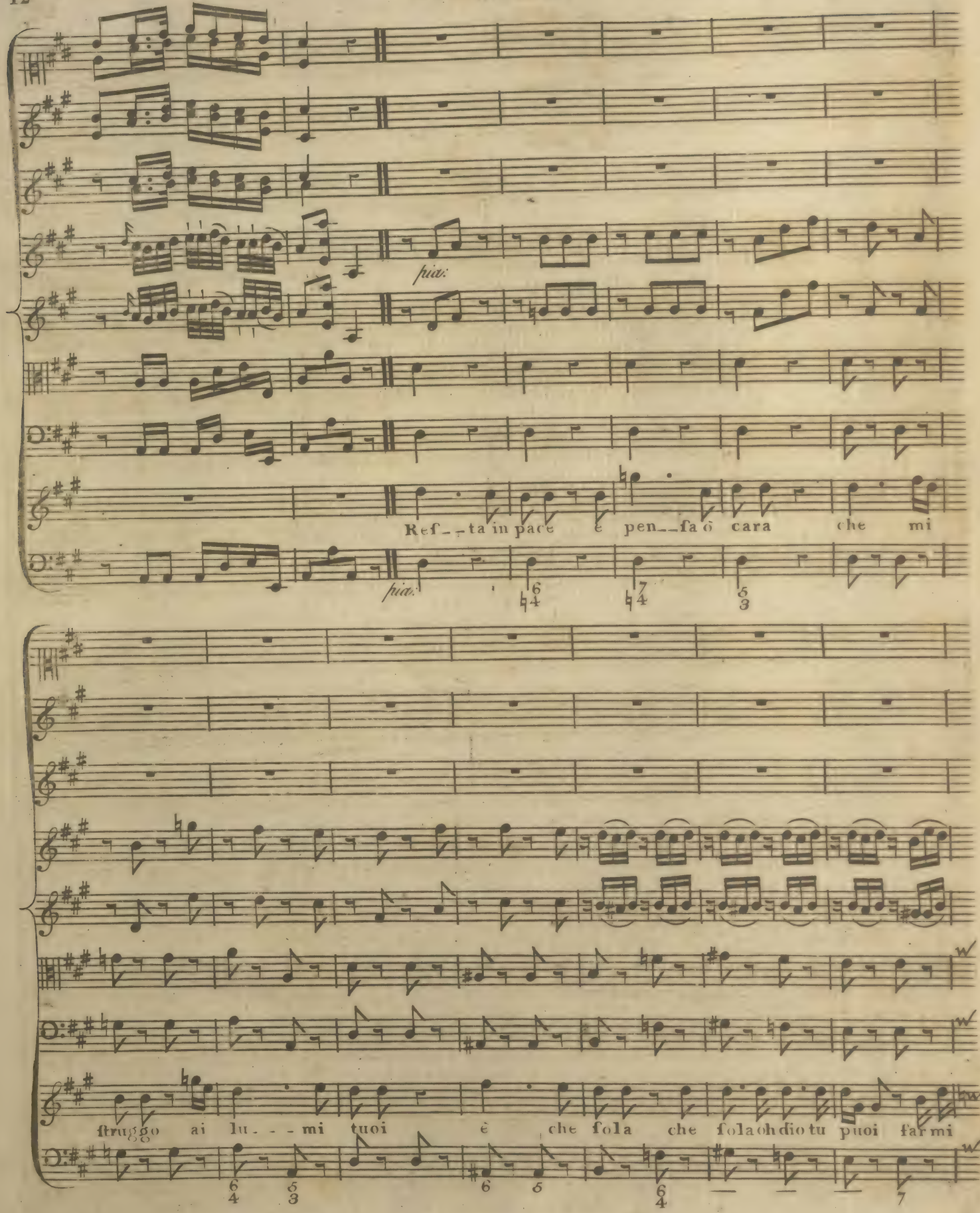
Piz: 7

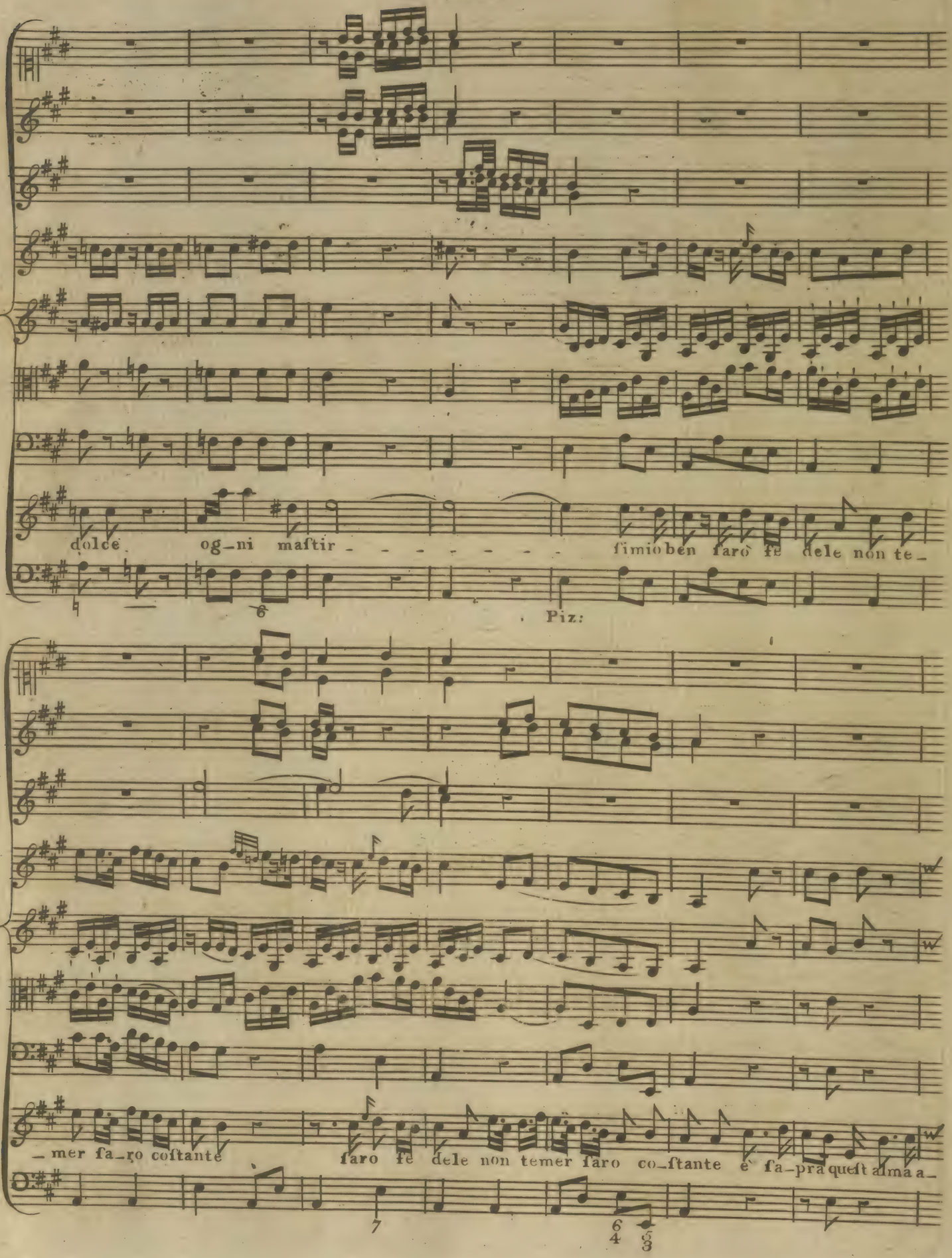

- dele è non temer ſaro coſtante ſaro fe dele non temer ſaro coſtante e ſapra queſt alma a-
- mante . per te vivere per te vivere e mo-rir per te . vivere per te vi-- ve-
con Arco

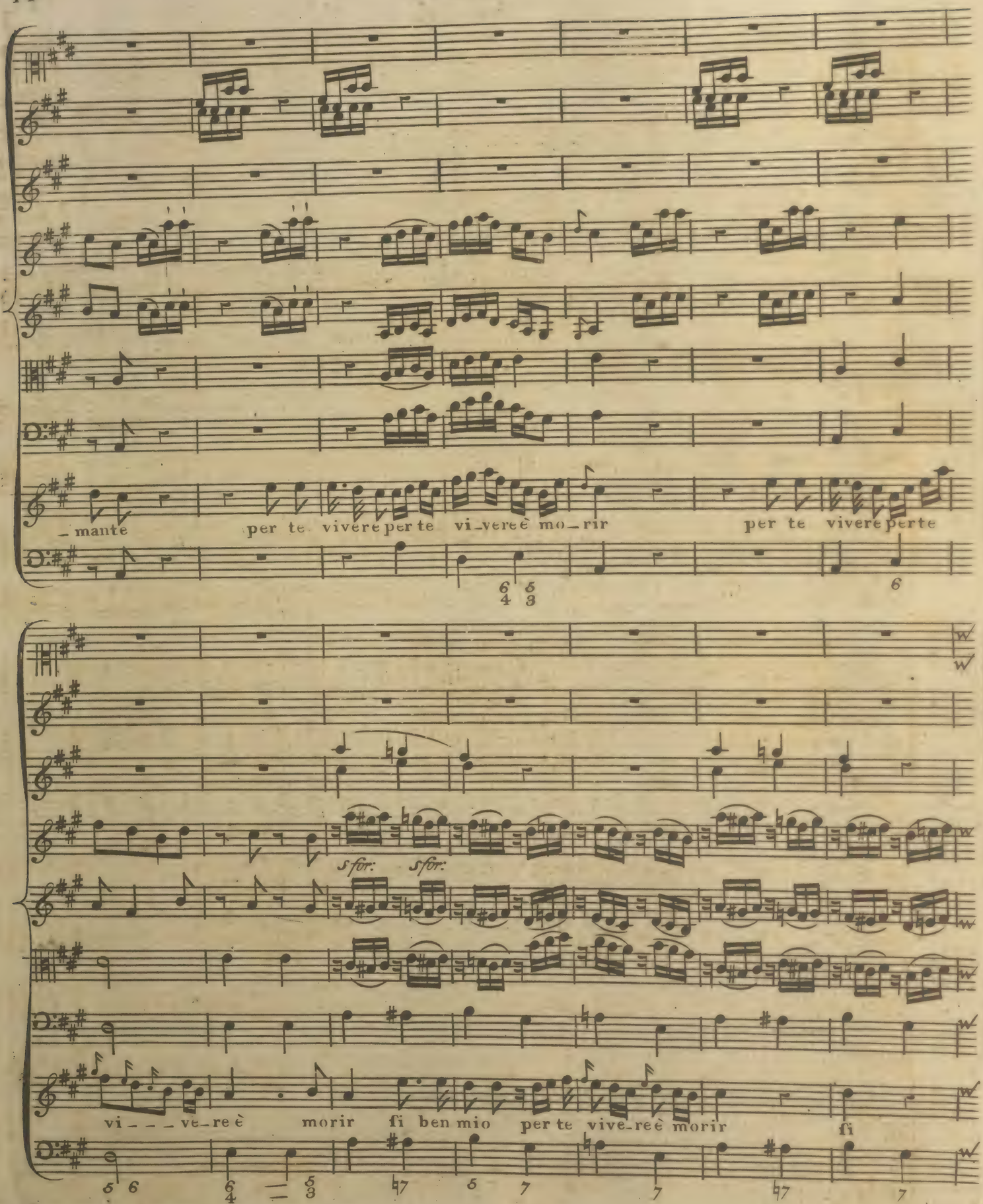

for:
– – re è morir per te vive– – re è mo– – rir
prima il
mar vedrai senzende senza a-rene è senza-sponde ches estinguanel mio seno in si nobi–le de–

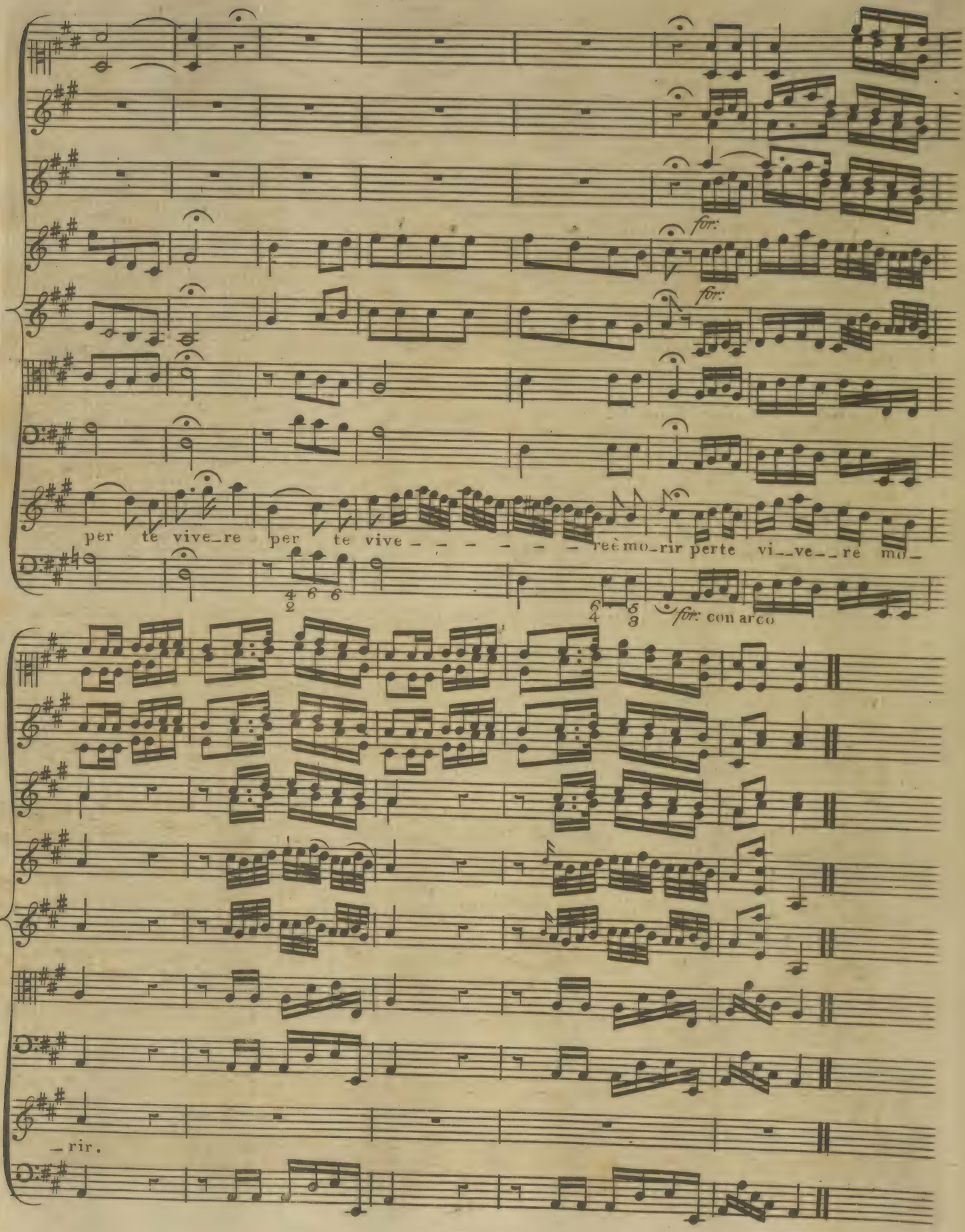

for: pia:
_ſir primailmar vedraiſenzonde ſenzaarene e ſenza ſponde ches'eſtingua nelmio ſeno un ſi
no_ _bi_le_ _ de_fir ſi mioben ſaro fe_dele non temer ſaro coſtante
Piz:

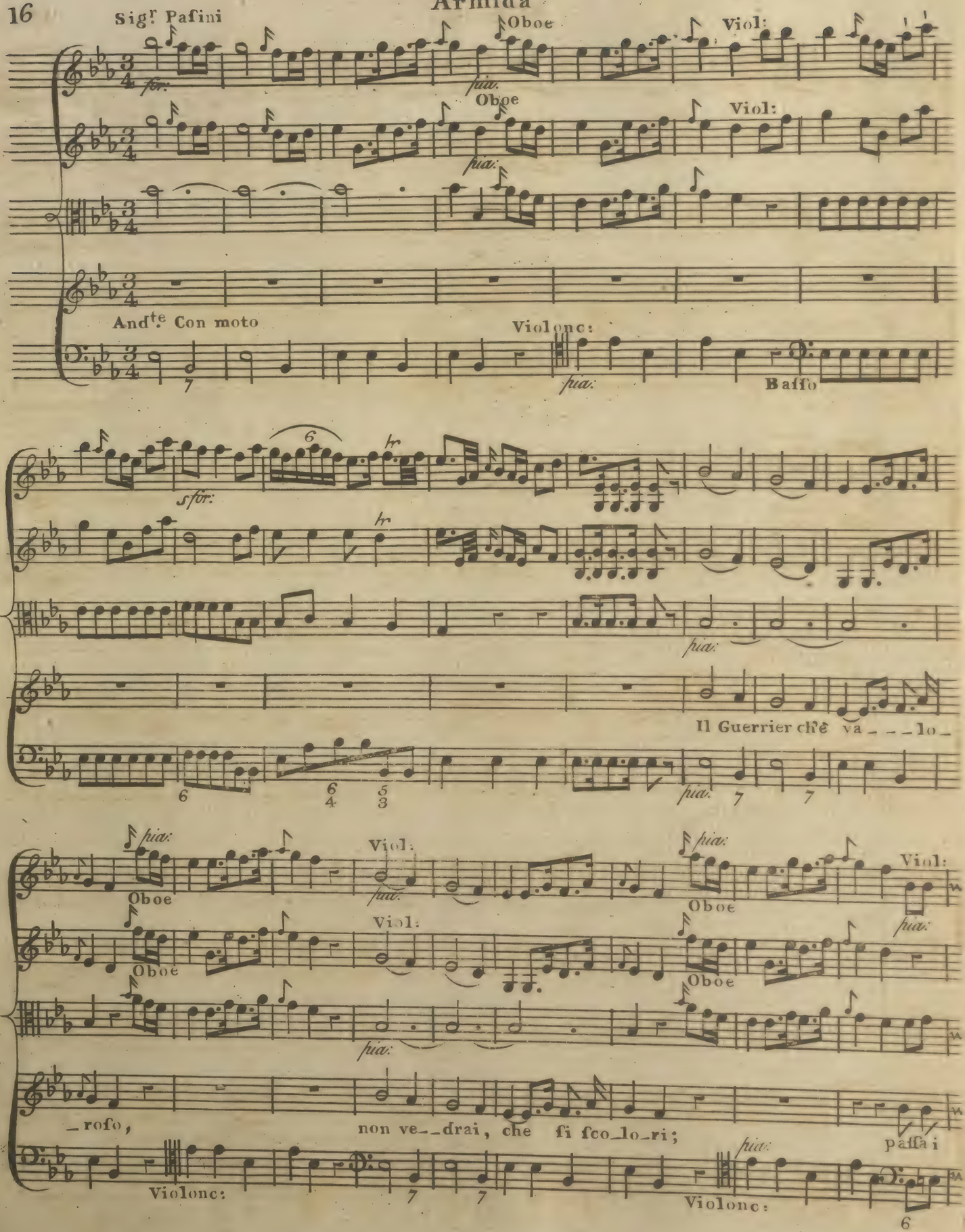

fiat:
farò fe_dele non temer faro costante è fapra quest'alma amante per te
for:
for:
for:
vivere per te vi_ _ _ve_re è mo_rir perte vi_ve_ _re è mo_ _ _rir
Con arco

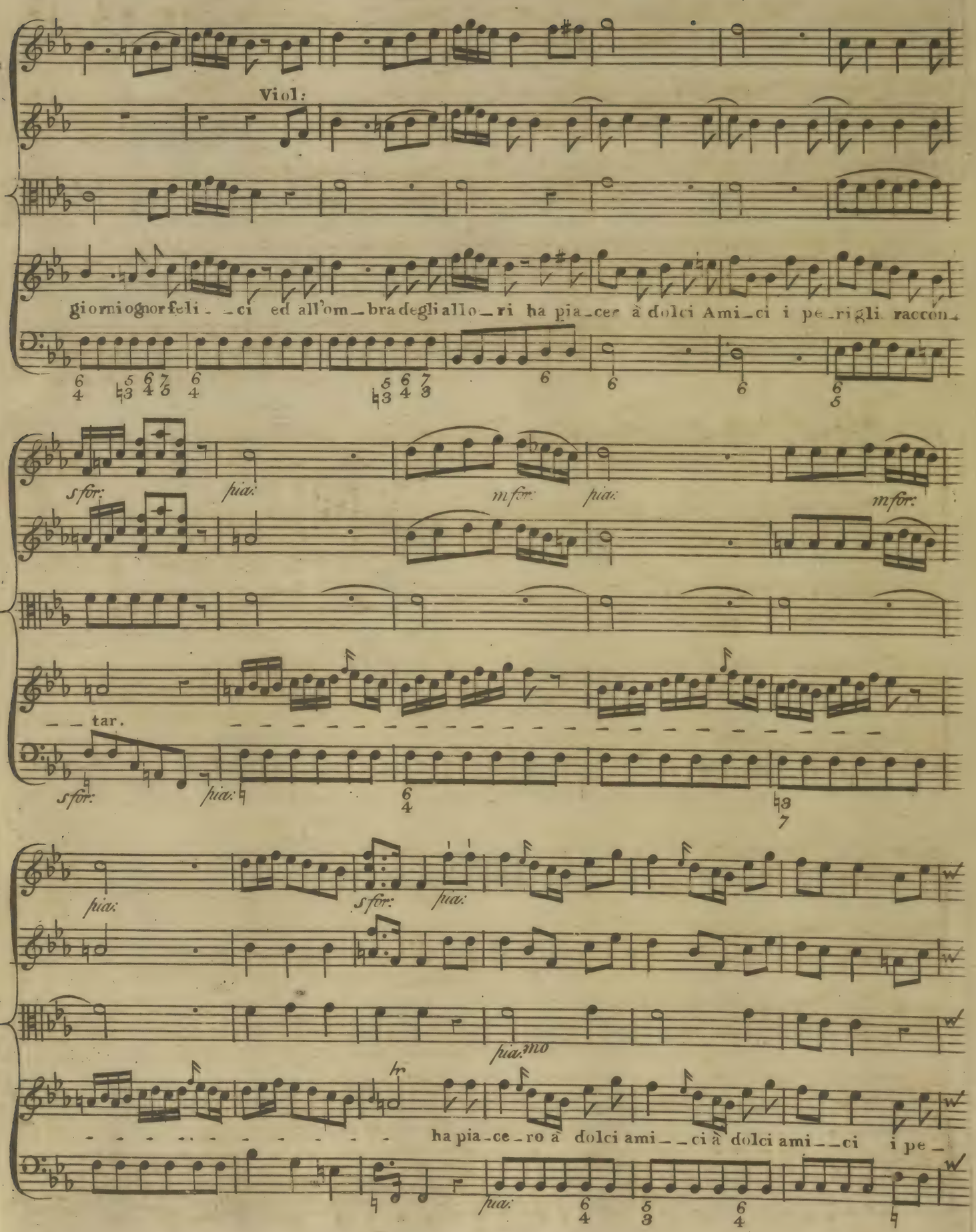

pia:
Ref__ta in pace è pen__fa ò cara che mi
pia:
struggo ai lu___mi tuoi è che fola che fola oh dio tu puoi far mi

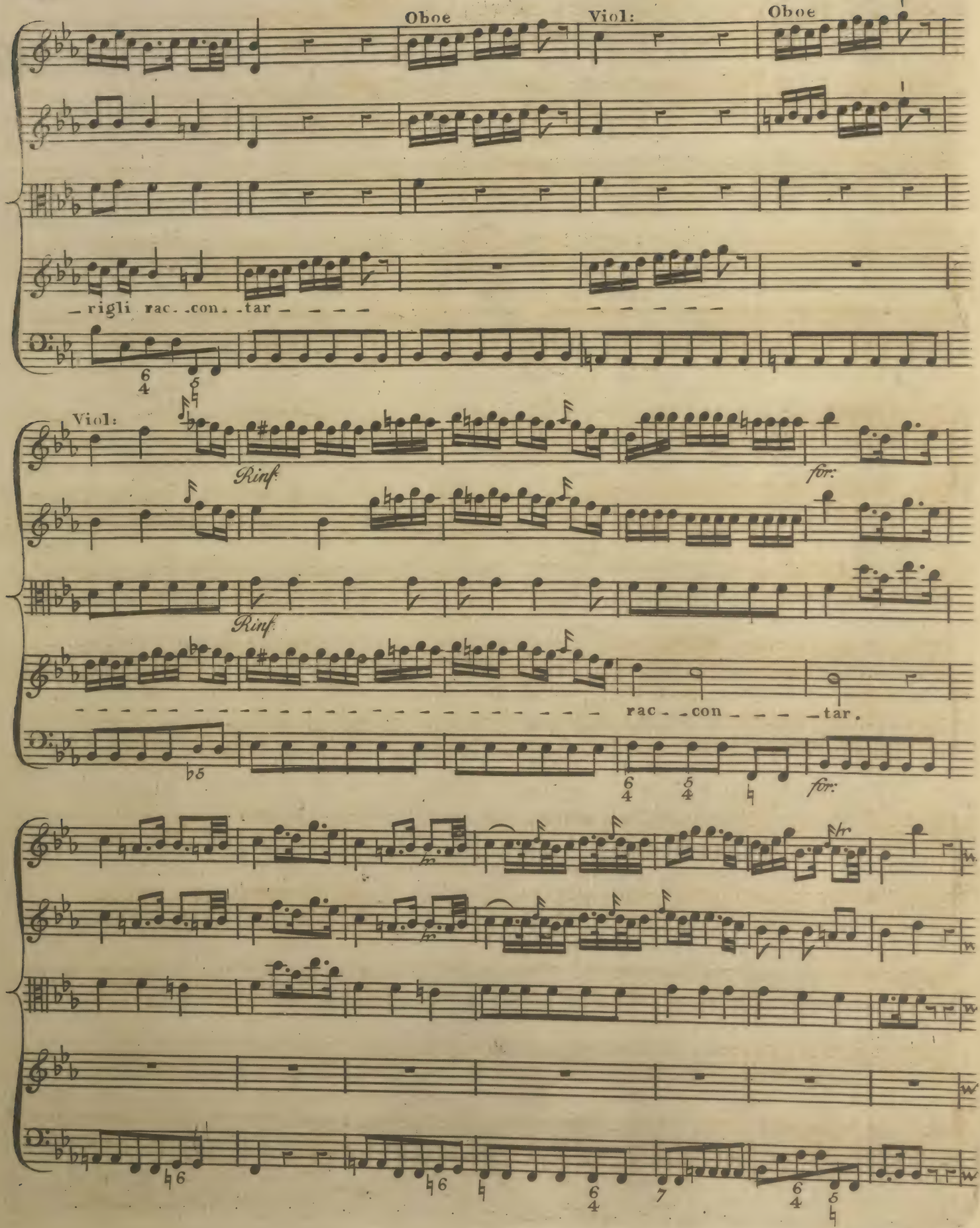

dolce og_ni maſtir _ _ _ _ _ _ _ _ fimio ben faro fe dele non te_
Piz:
_ mer fa_ro coſtante
faro fe dele non temer faro co_ſtante e fa_pra queſt alma a_


_mante per te vivere per te vi_vere è mo_rir per te vivere per te
sfor: sfor:
vi_ _ _ve_re è morir fi ben mio per te vive_re è morir fi


for:
for:
per te vive_re per te vive - - - - - - - reè mo_rir perte vi__ve__re mo_
for: con arco
_rir.


Sig.r Pafini
Oboe
Viol:
for:
pia:
Oboe
Viol:
pia:
And.te Con moto
Violonc:
pia:
Baſſo
sfor:
hr
hr
pia:
Il Guerrier ch'è va_ _ _lo_
pia:
pia:
Viol:
pia:
Oboe
pia:
Viol:
Oboe
Oboe
Viol:
Oboe
Oboe
pia:
_roſo,
non ve_ _drai, che ſi ſco_lo_ri;
paſſa i
Violonc:
Violonc:
pia:


Viol:
giornioghorfeli_ _ci ed all'om_bradegliallo_ri ha pia_cer à dolci Ami_ci i pe_rigli raccon_
sfor: pia: mfor: pia: mfor:
tar.
sfor: pia:
pia: sfor: pia:
pia.mo
ha pia_ce_ro à dolci ami_ _ci à dolci ami_ _ci i pe_
pia:


Oboe
Viol:
Oboe
rigli rac. con. tar
Viol:
Rinf.
for:
Rinf.
rac. con. tar.
for:

pia: Rinf: sfor: for: pia:

pia: Rinf: pia:

Il Guerrier Guerrier che va_ _ _lo_ro_ _ _fo, non ve_ _drai, ve_

pia: Rinf: sfor: for: pia:

Ob:

pia: pia:

Ob:

pia: pia:

_drai che fi fcolo_ri; paf_ _fa'i giorni og_ _norfe_li_ce;

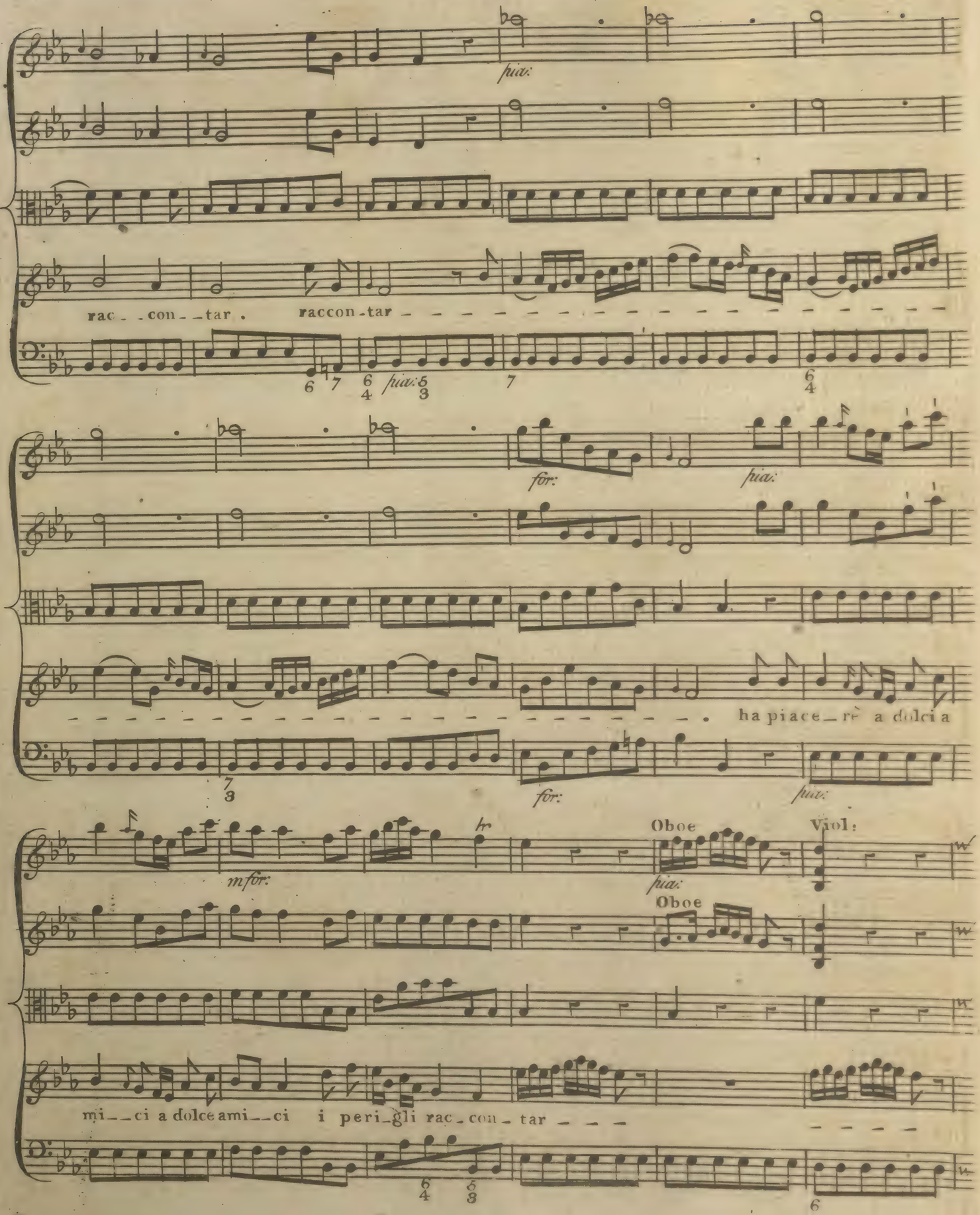
pia: 7

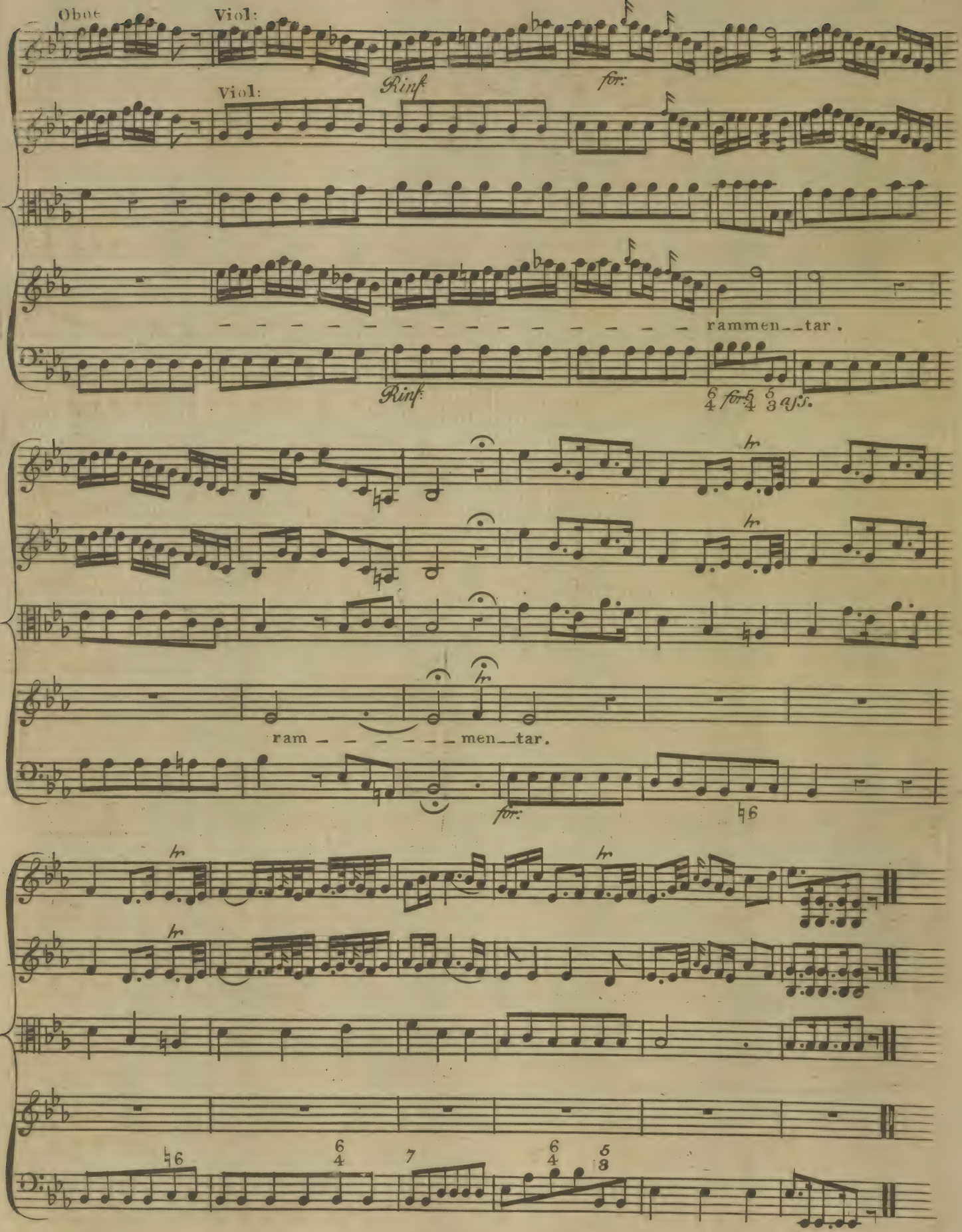
Violont:

Viol:

pia:

ha pia_ _ce_ro a ca_ _ri a_mi_ci i pe_ _ri_ _gli


pia:
rac_con_tar . raccon-tar
for:
pia:
ha piace_rè a dolci a
mfor:
Oboe
Viol:
pia:
Oboe
mi_ci a dolce ami_ci i peri_gli rac_con_tar


Oboe
Viol:
Viol:
Rinf.
for:
rammen__tar.
Rinf.
for:
ram - - - - - - men__tar.
for:

The FAVOURITE SONGS In the OPERA

ALESSANDRO NEL INDIE

Del Sig.r Corri. P.r 3.s 6.d

LONDON.

Printed and fold by R. BREMNER oppofite Somerfet houfe in the Strand where may be had.

	sh	d
Le Pazzie d'Orlando	10	6
Gl'Uccillatori	5	0
Le Vicende della Sorte	3	0
Orfeo	10	6
Ezio by Guglielmi	7	6
L'Olimpaide	6	0
Le Contadine Bizzare	5	0
Il Re alla Caccia	2	6
Le Donne Vindicate	2	6
La Moglie Fedele	5	0
Il Cid	10	6
Perfeo	10	6
Lucio Vero	3	6
Demofoonte	5	0
Enea e Lavinia	2	6
Ezio by Vento	5	0
Berenice	2	6
Cleonice Songs	2	6
D.o ——— parts	7	6
Siroe Songs	2	6
D.o ——— parts	6	0
Leucippo Songs	2	6
D.o ——— parts	7	6
Sofonifba	3	6
Il Defertore	3	0
Tamerlano	7	6
La Buona Figliuola Compleat	L 1	sh 11	d 6
The Songs in D.o		12	0
Maritata		12	0
La Schiava		10	6
Solimano		2	6
I Viaggiatori Ridicolli		7	6
Gli Stravagante		5	0
Le Conquefto del Meffico		5	0
Ifigenia		2	6
Tigrane		2	6
Artaferfe		5	0
Il Carnoveli di Vinezia		5	6
Armida		3	6

rcma 15522
D 1410/5

Sig^r Rouzzini

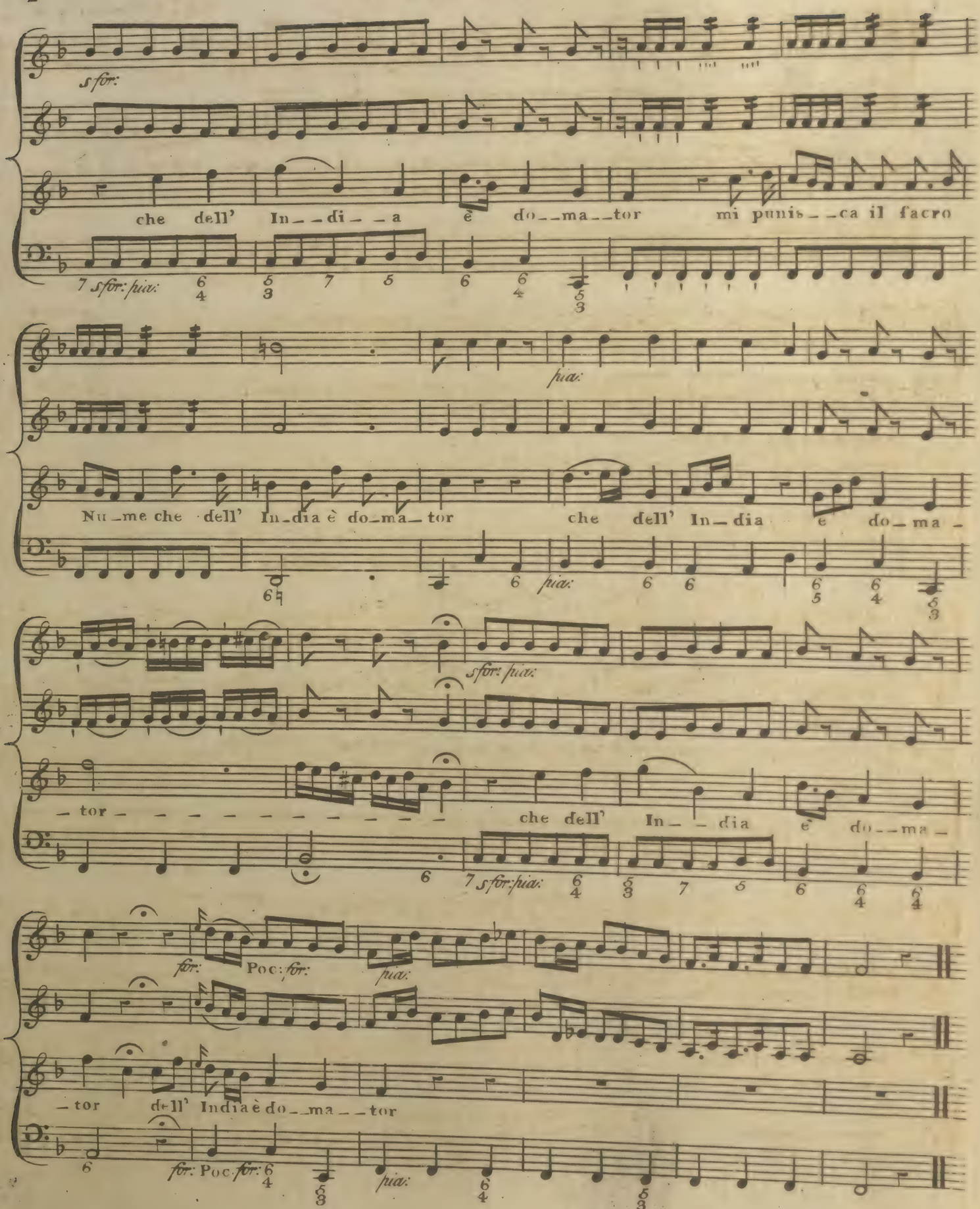
Larghetto

C.B.

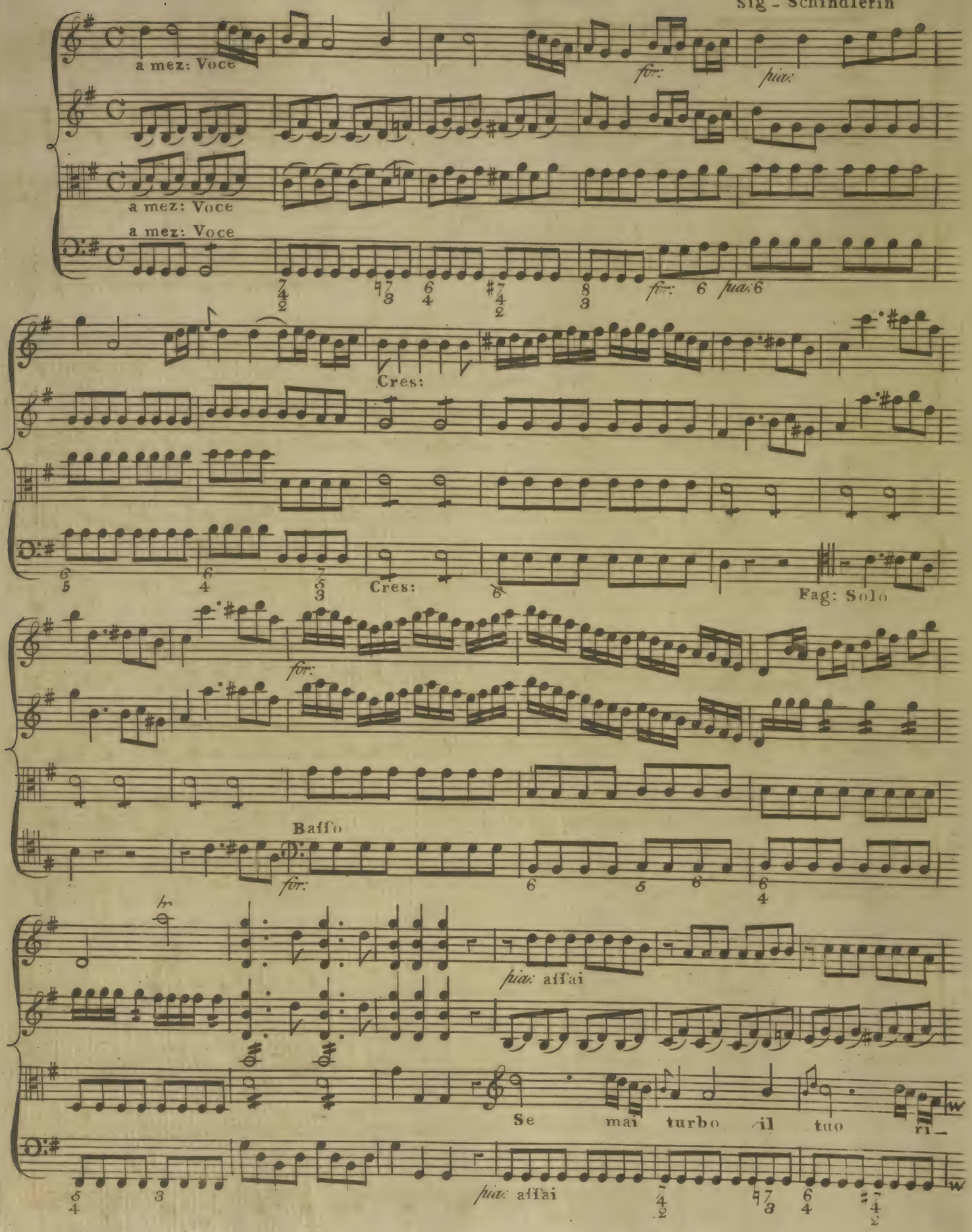
Poc — Se mai più farò ge_lo_fo,

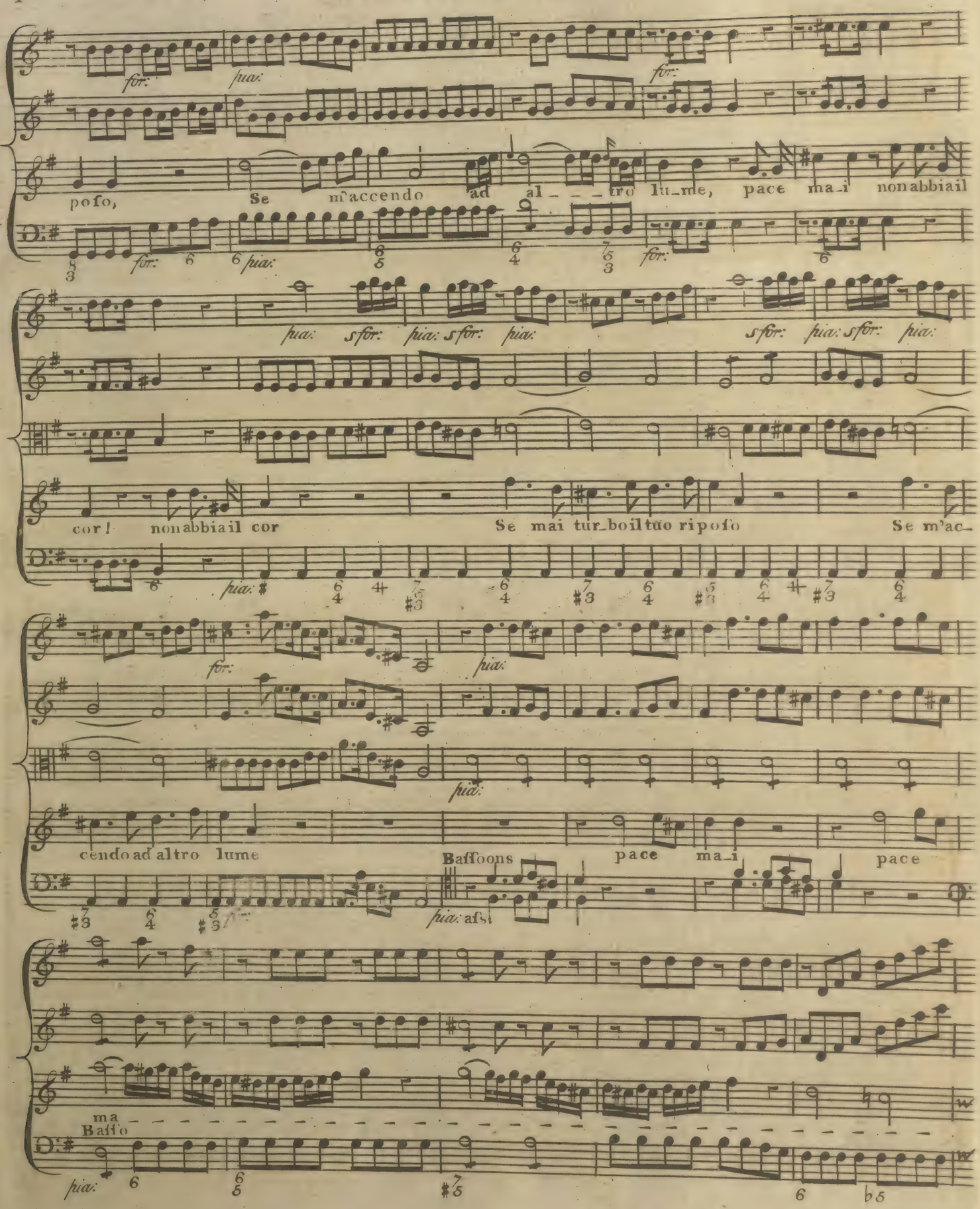
mi pu_nis_ca il fa_cro nu_me,

che dell' In_dia e do_ma_tor


sfor:
che dell' In_ _di_ _a è do_ _ma_ _tor mi punis_ _ca il facro
7 sfor: pia:
pia:
Nu_me che dell' In_dia è do_ma_tor che dell' In_dia è do_ma_
sfor: pia:
tor _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ che dell' In_ _dia è do_ _ma_
7 sfor: pia:
for: Poc: for: pia:
tor dell' India è do _ma_ _tor
for: Poc. for:
pia:

Sig^ra Schindlerin




for:
pia:
for:
poso, Se m'accendo ad al_ _ _tro lu_me, pace ma_i non abbia il
for:
pia:
for:
pia:
sfor:
pia:
sfor:
pia:
sfor:
pia:
sfor:
pia:
cor! non abbia il cor Se mai tur_bo il tuo riposo Se m'ac_
pia:
for:
pia:
pia:
cendo ad altro lume Bassoons pace ma_i pace
pia: ass.
ma
Basso
pia:

Poc: for: pia:

i non ab_ _bia il cor pa_ _ce ma_ _i non

Poc: for: pia:

Cres

pia: assai

ab_ _ _ _ _bia il cor.

Andte

pia: assai

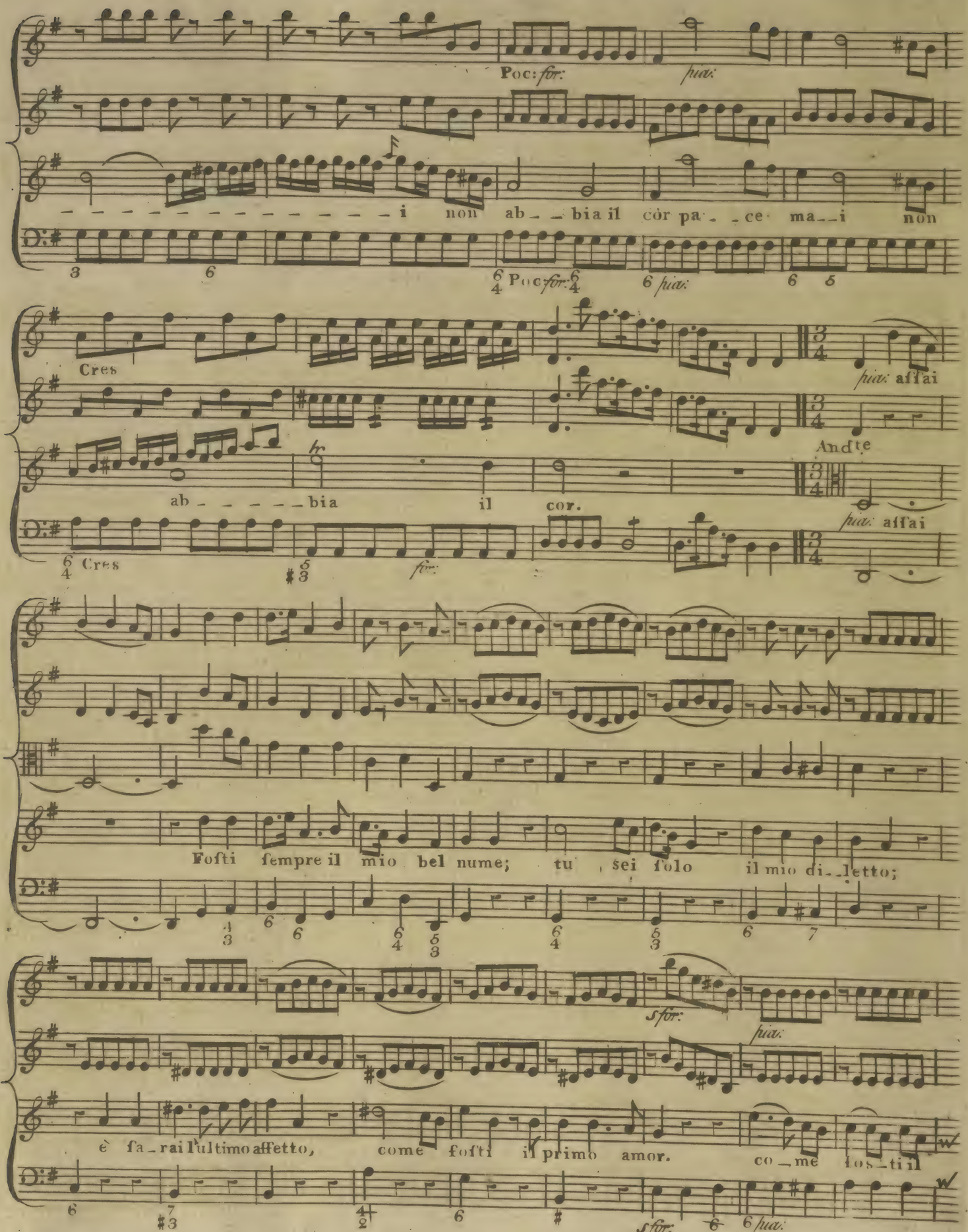
Cres for:

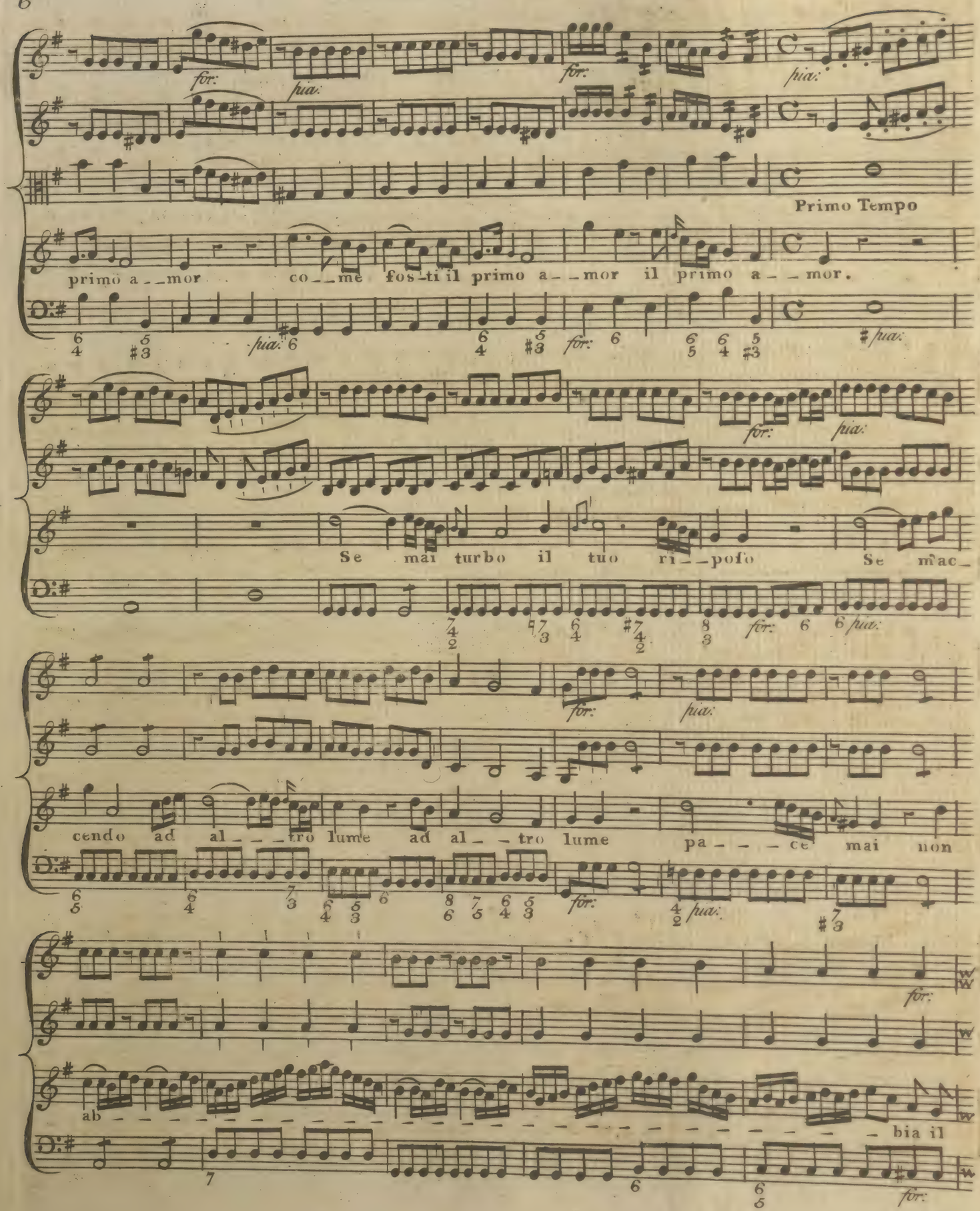
Fosti sempre il mio bel nume; tu sei solo il mio di_ _letto;

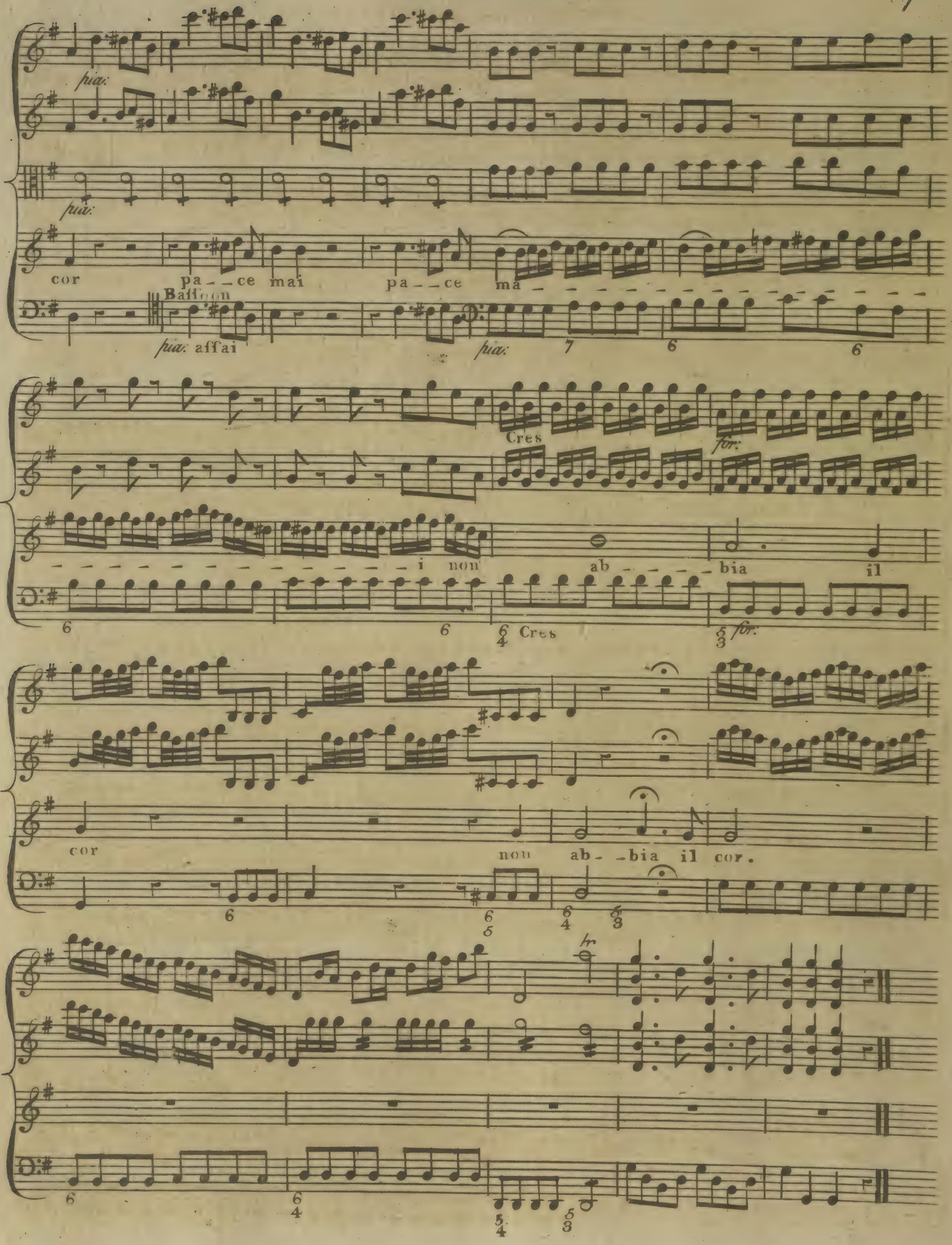
sfor: pia:

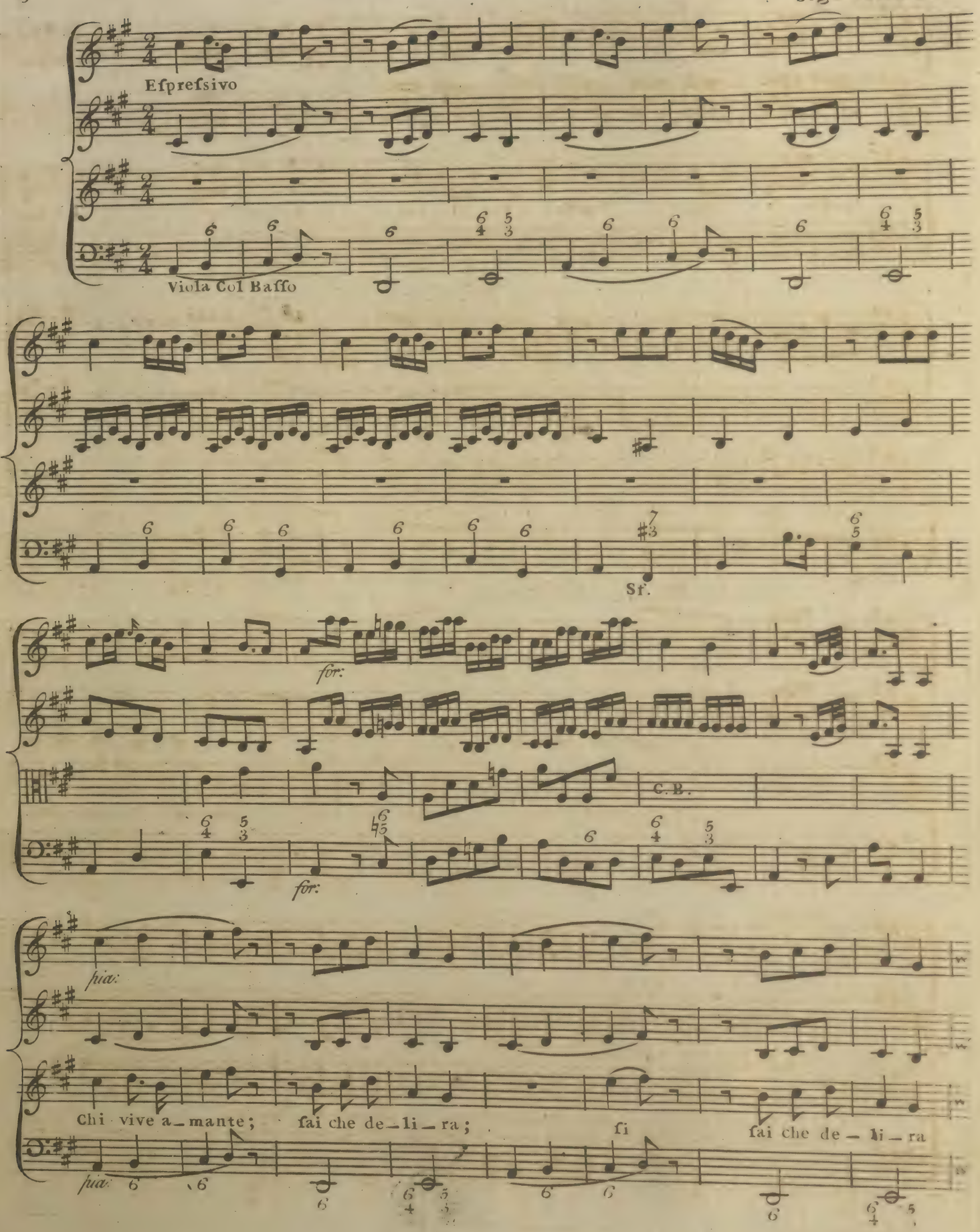
è sa_rai l'ultimo affetto, come fosti il primo amor. co_me fos_ti il

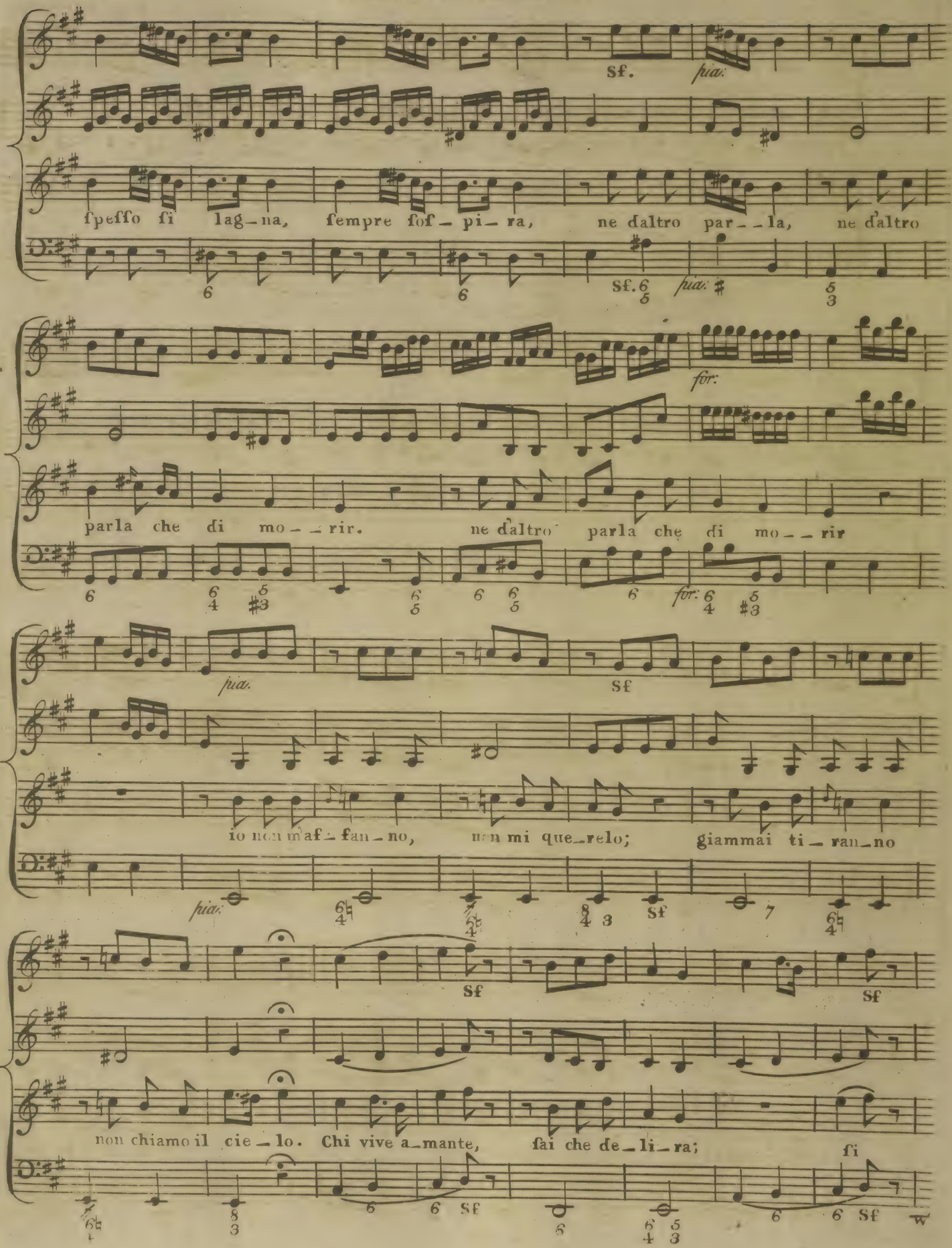
sfor: pia:

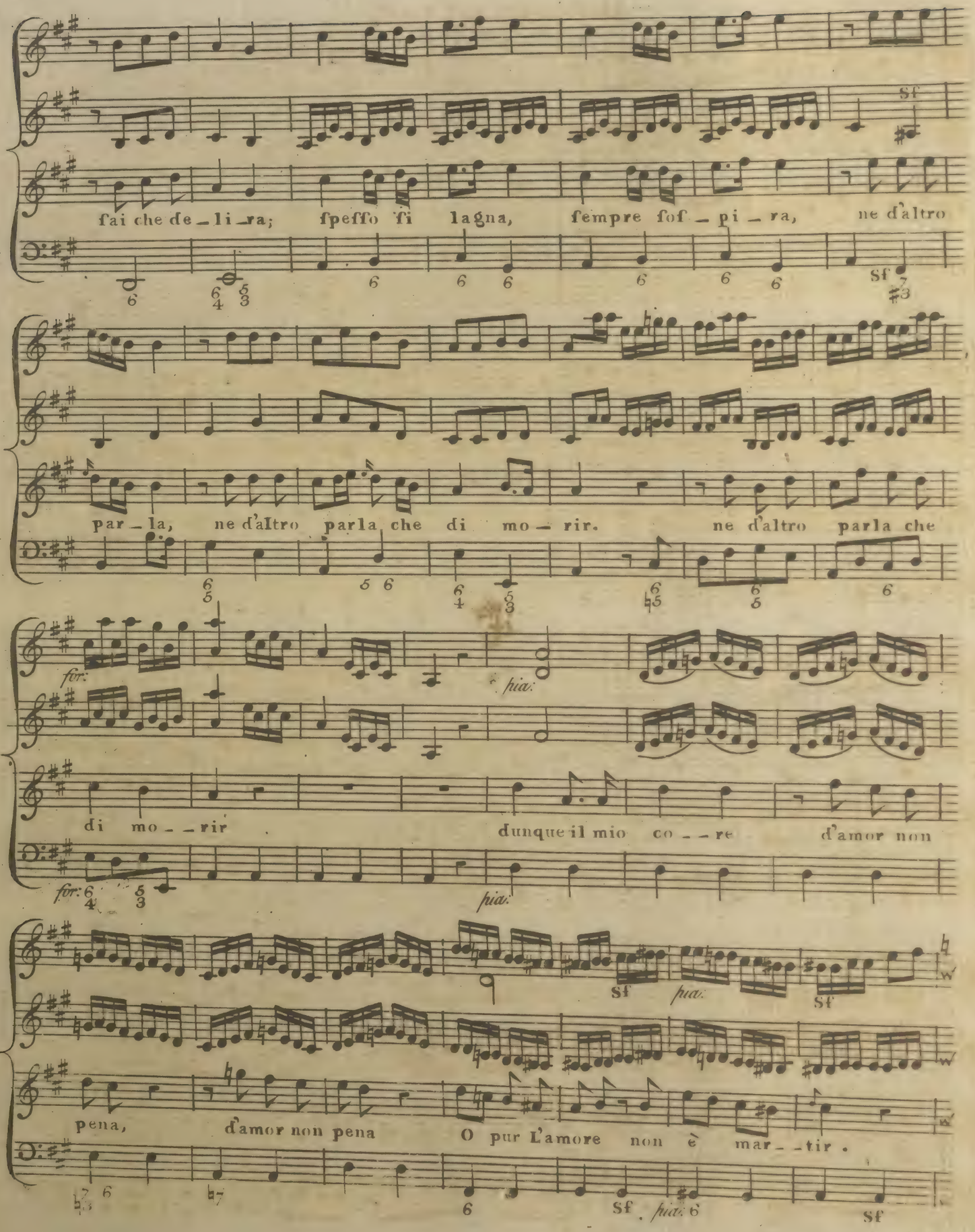


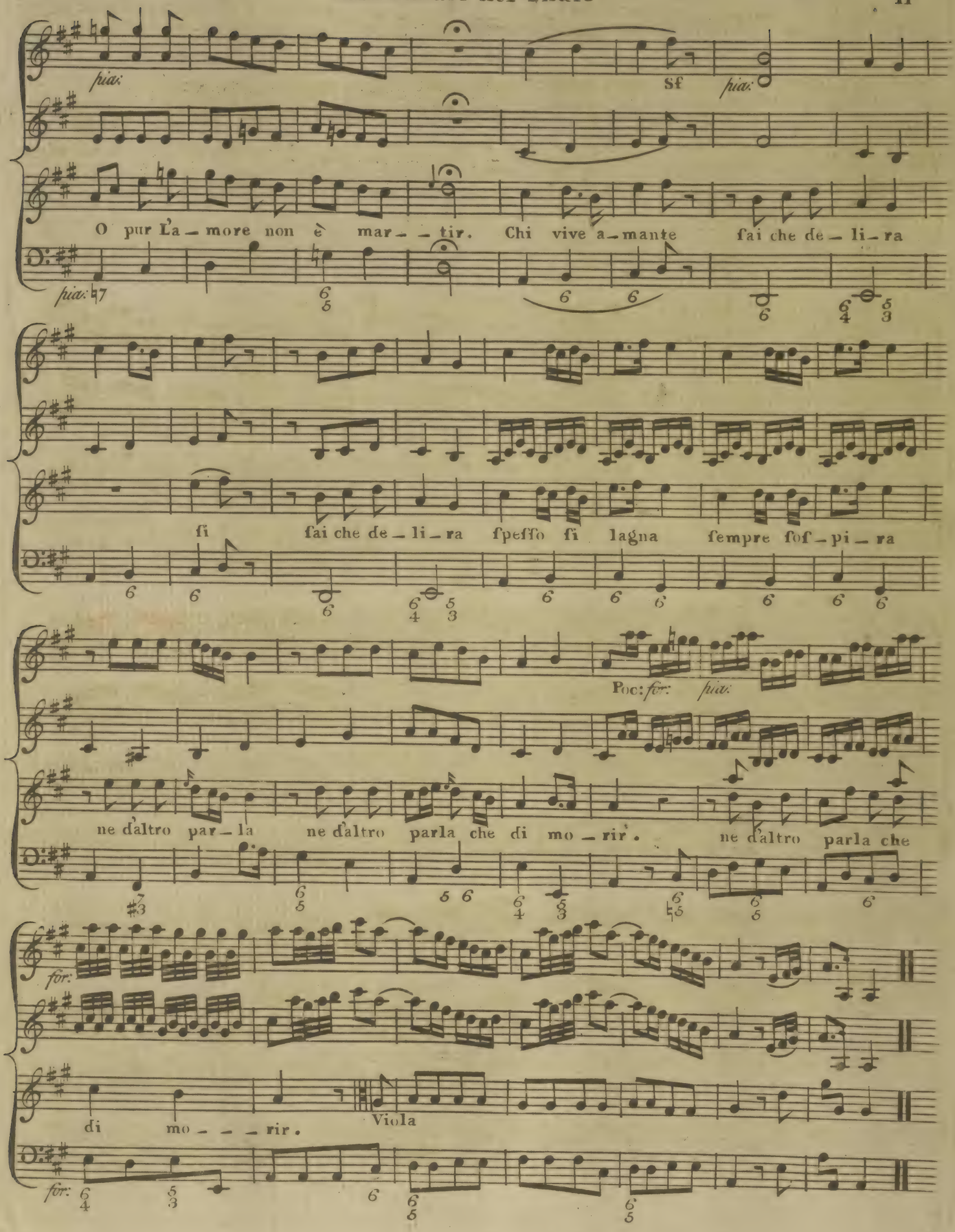

for:
pia:
Primo Tempo
primo a_mor co_me fos_ti il primo a_mor il primo a_mor.
Se mai turbo il tuo ri_poso Se m'ac_
cendo ad al_tro lume ad al_tro lume pa_ce mai non
ab bia il


pia:
pia:
cor pa_ce mai pa_ce ma
Bassoon
pia: assai
pia:
Cres
for:
i non ab_bia il
Cres
for:
cor non ab_bia il cor.

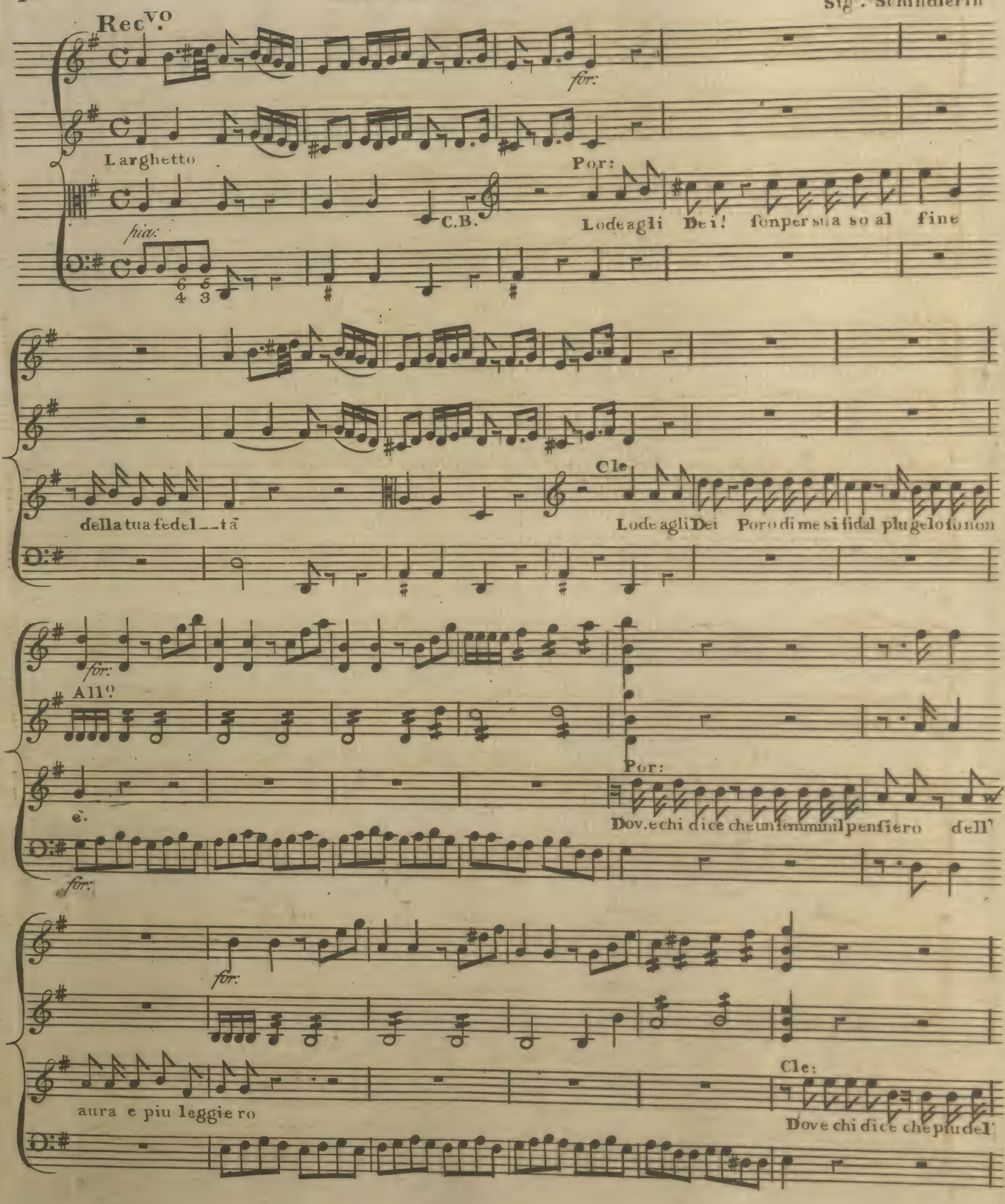

Efpreſsivo
Viola Col Baſſo
Sf.
for:
C. B.
for:
pia:
Chi vive a_mante; fai che de_li_ra;
pia:
ſi
fai che de_li_ra

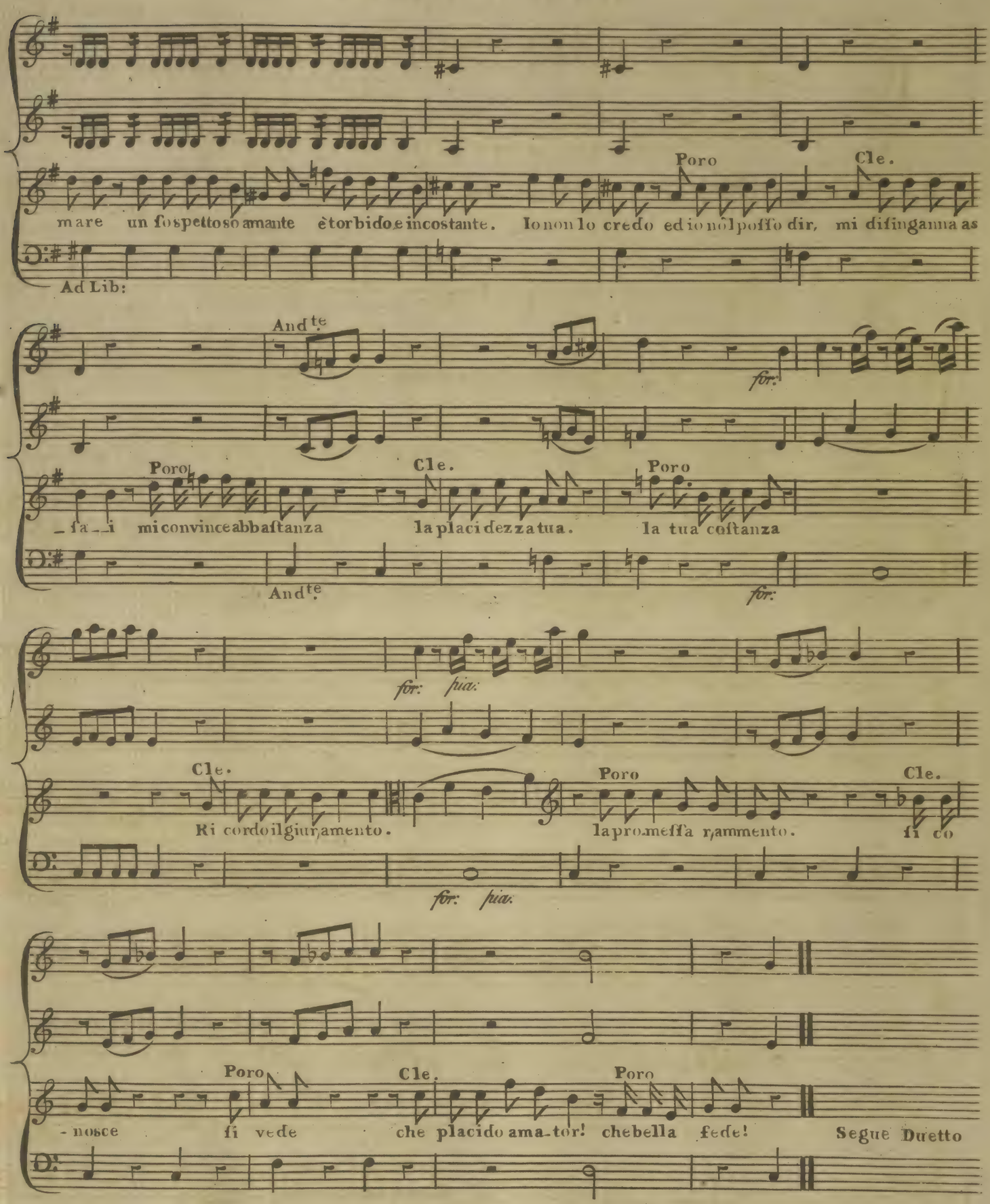

Sf. pia.
fpeffo fi lag_na, fempre fof_pi_ra, ne daltro par__la, ne daltro
Sf. pia.
for:
parla che di mo__rir. ne daltro parla che di mo__rir
for:
pia.
Sf
io non m'af_fan_no, non mi que_relo; giammai ti_ran_no
pia.
Sf
Sf
non chiamo il cie_lo. Chi vive a_mante, fai che de_li_ra;
fi
Sf
Sf


Sf
fai che de_li_ra; fpeffo fi lagna, fempre fof_pi_ra, ne d'altro
Sf
par_la, ne d'altro parla che di mo_rir. ne d'altro parla che
for:
pia:
di mo__rir dunque il mio co__re d'amor non
for:
pia:
Sf
pia:
Sf
pena, d'amor non pena O pur L'amore non è mar__tir.
Sf
pia:
Sf


pia:
Sf
pia:
O pur L'a – more non è mar – – tir. Chi vive a – mante fai che de – li – ra
pia:
fi fai che de – li – ra fpeffo fi lagna fempre fof – pi – ra
Poc: for: pia:
ne d'altro par – la ne d'altro parla che di mo – rir. ne d'altro parla che
for:
di mo – – – rir.
Viola
for:

Sig.r Rauzzini
Sig.ra Schindlerin




Poro
Cle.
mare un fospettoso amante è torbido e incostante. Io non lo credo ed io nol poffo dir, mi difinganna as
Ad Lib:
And.te
for:
Poro
Cle.
Poro
_ fa_i mi convince abbaftanza la placidezza tua. la tua coftanza
And.te
for:
for: pia:
Cle.
Poro
Cle.
Ri cordo il giuramento. la promeffa rammento. Il co
for: pia:
Poro
Cle.
Poro
- nosce fi vede che placido ama_tor! che bella fede!
Segue Duetto

Duetto

Cleofide

Andante

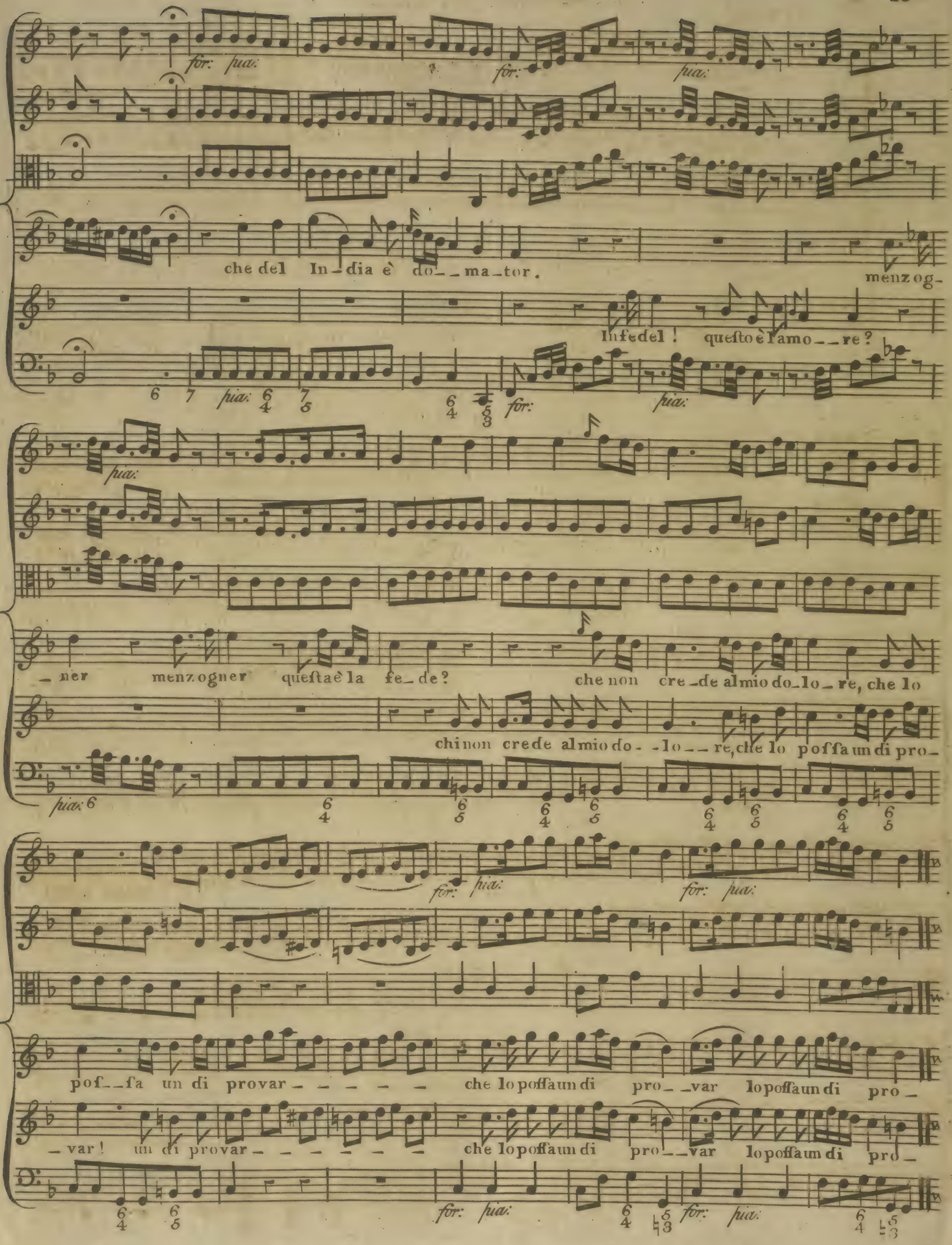
Poro

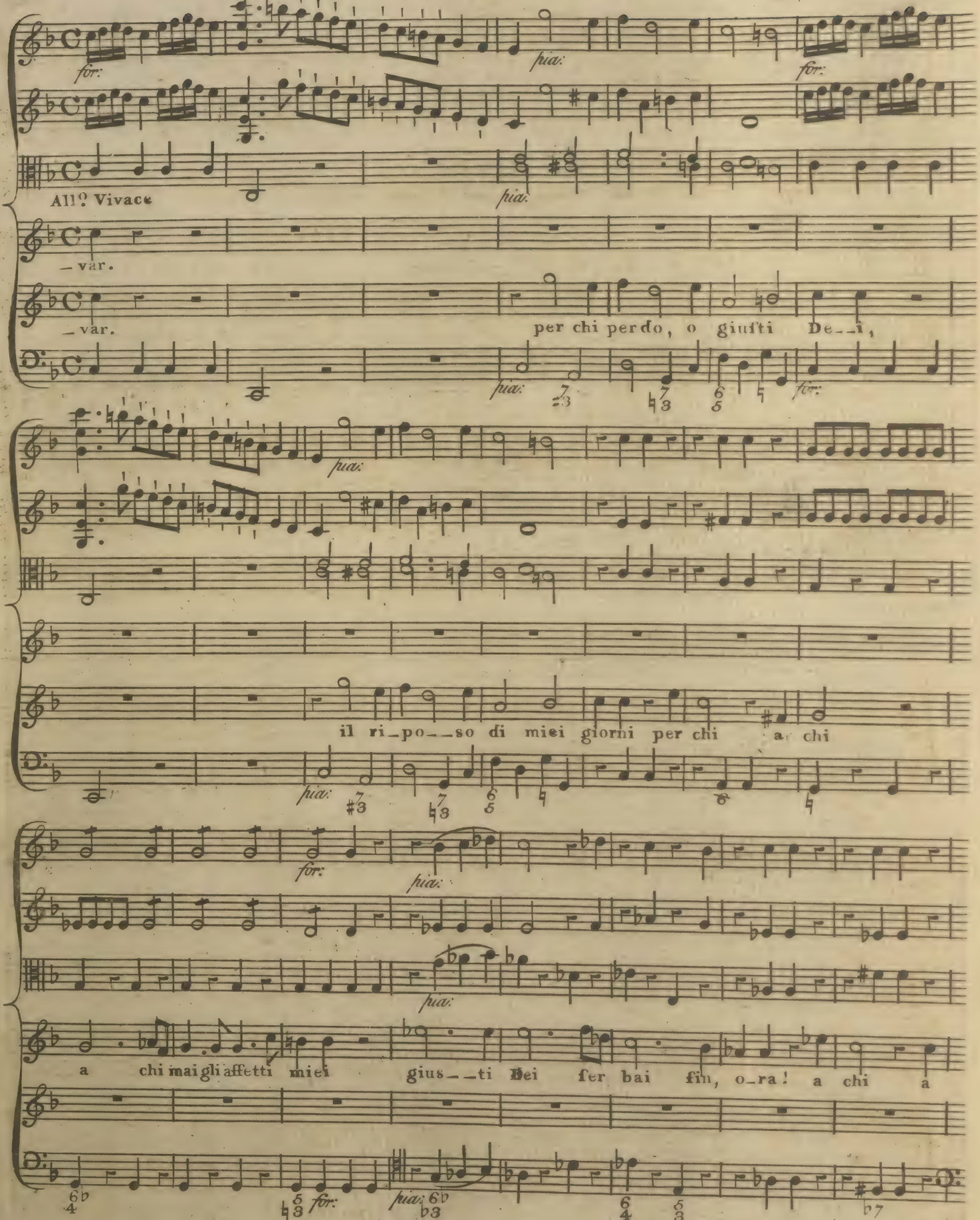
Se mai tur_bo il tuo ri__po_fo; fe m'accendo ad al__tro

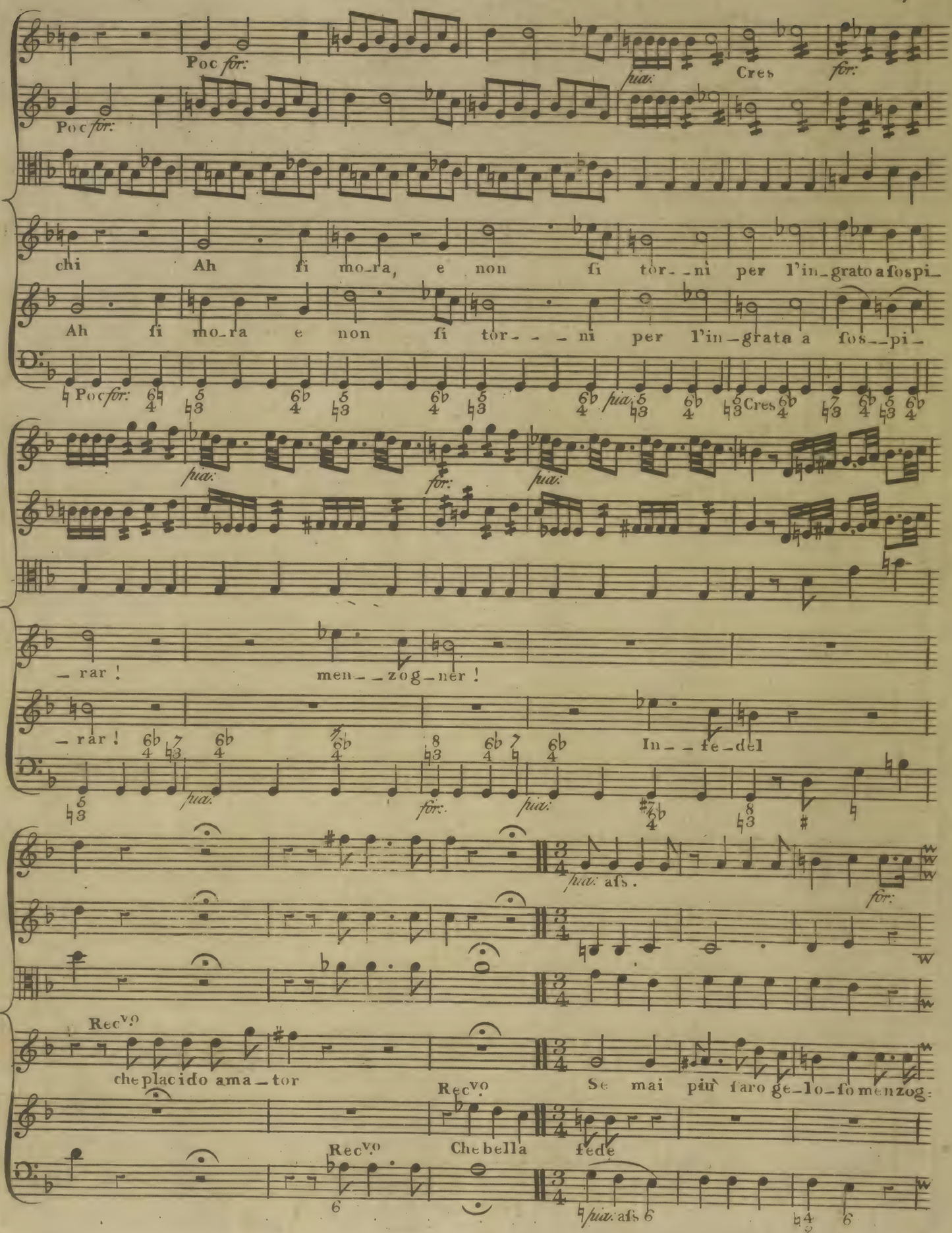
Se mai piu farò ge_lofo, mi pu_

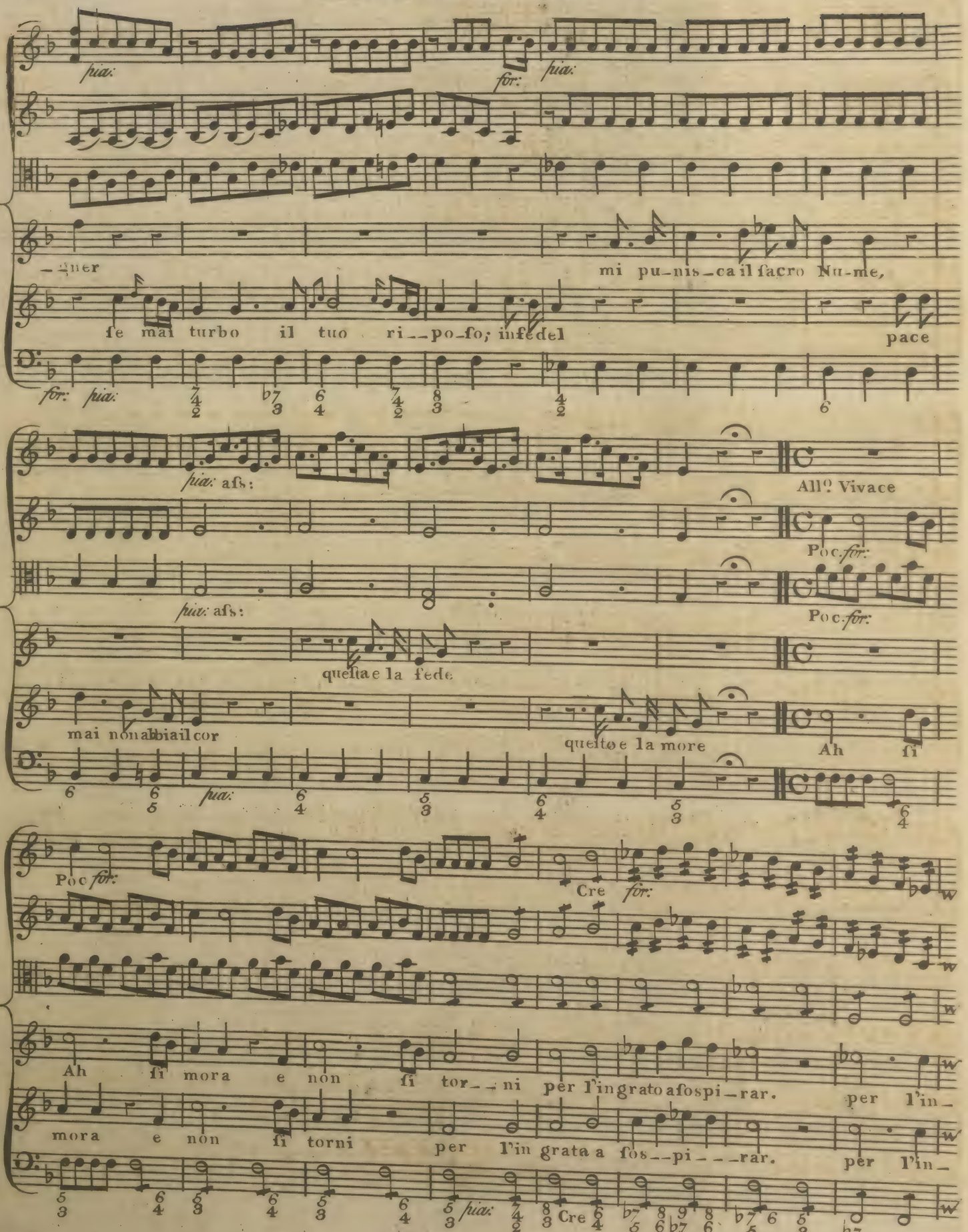
lume, pace mai nonabbiail cor.

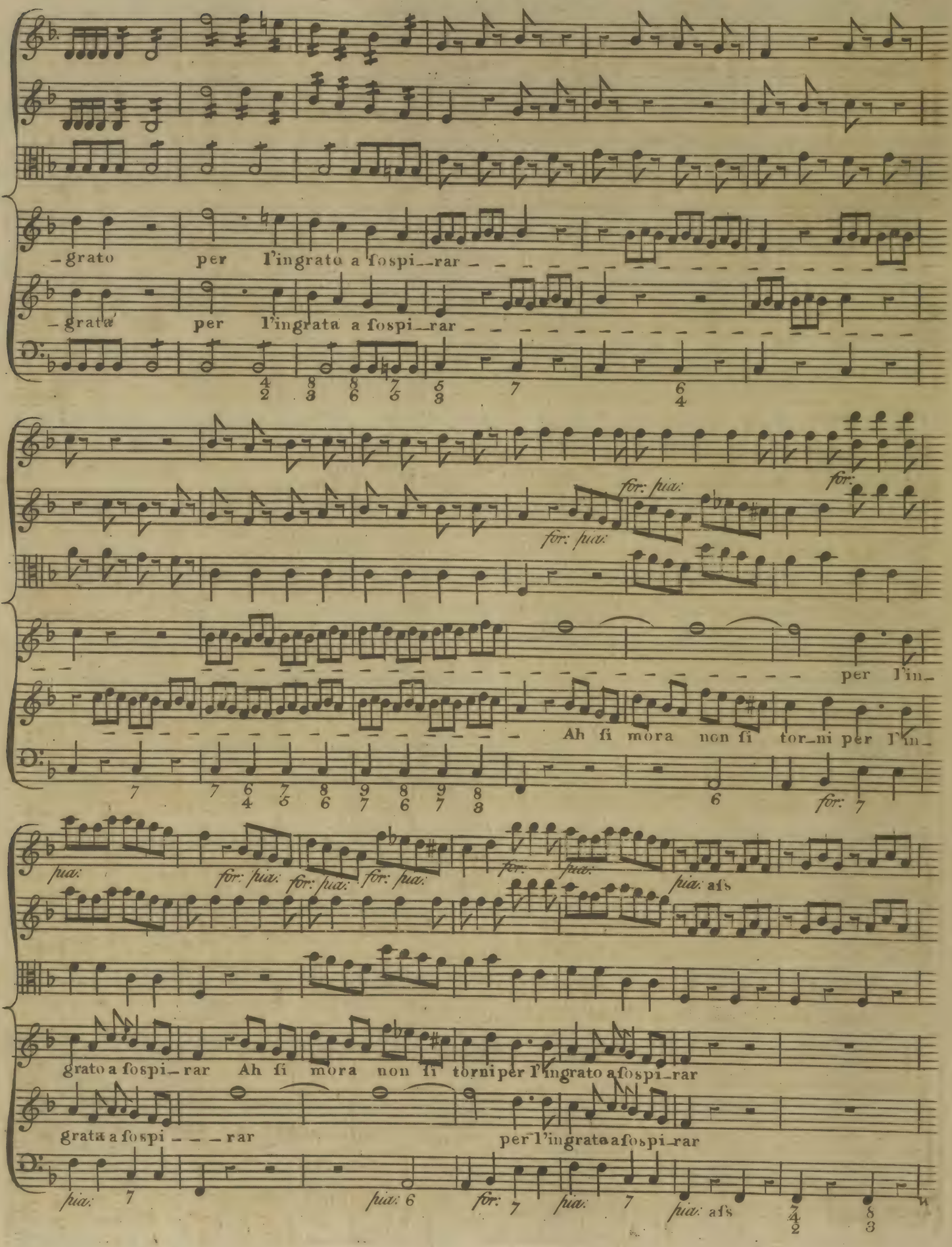
_nis_ca, il fa____cro Nume, che dell'In_dia e do_ma__tor_____

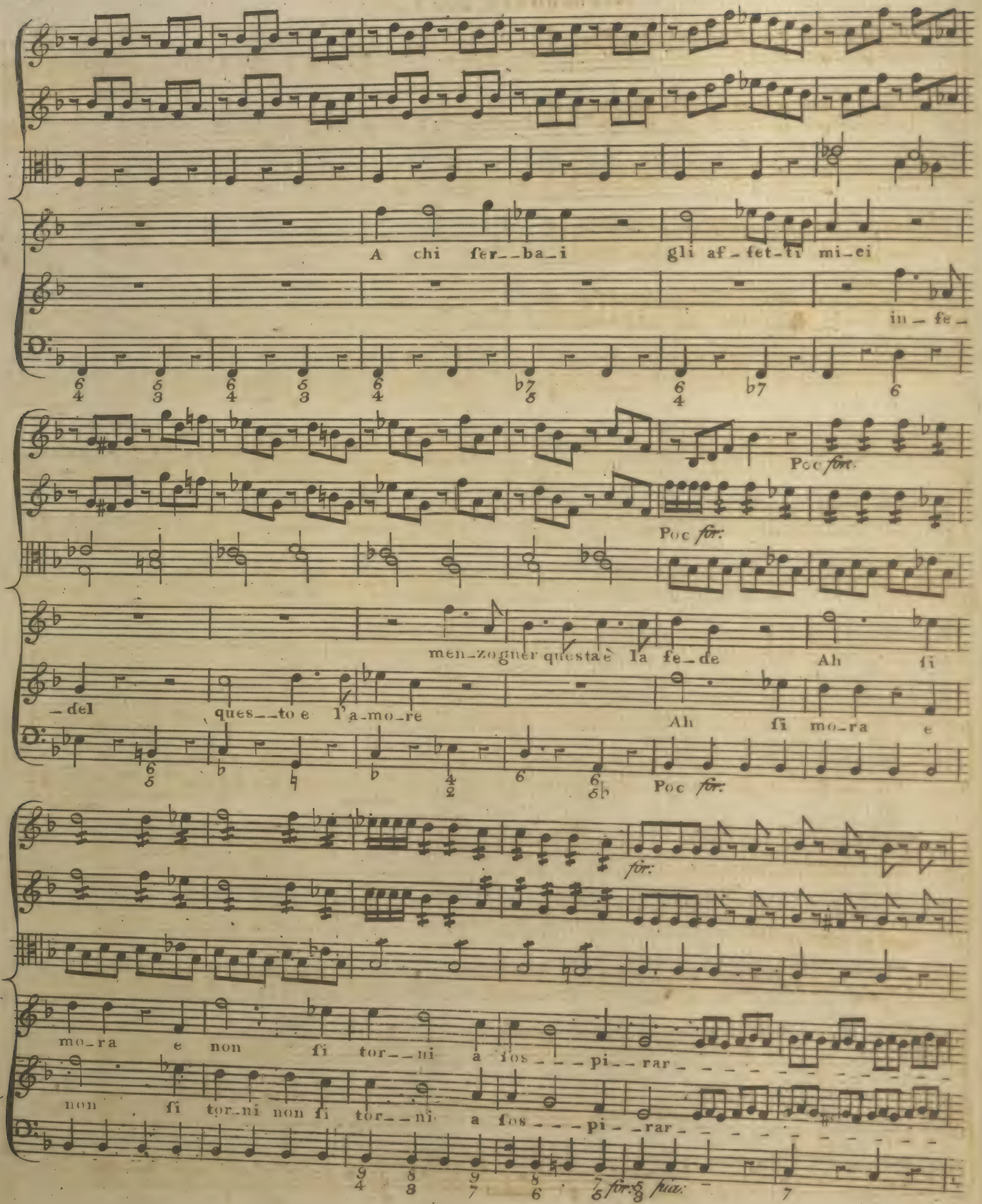

for: pia:
for:
pia:
che del In_dia è do__ma_tor.
menzog_
Infedel! questo è l'amo__re?
pia:
for:
pia:
_ner menzogner questaè la fe_de?
che non cre_de almio do_lo_re, che lo
chinon crede almio do_lo__re,che lo poffaun di pro_
pia:
for: pia:
for: pia:
pof__fa un di provar_____ che lopoffaun di pro__var lopoffaun di pro_
_var! un di provar_____ che lopoffaun di pro__var lopoffaun di pro_
for: pia:
for: pia:

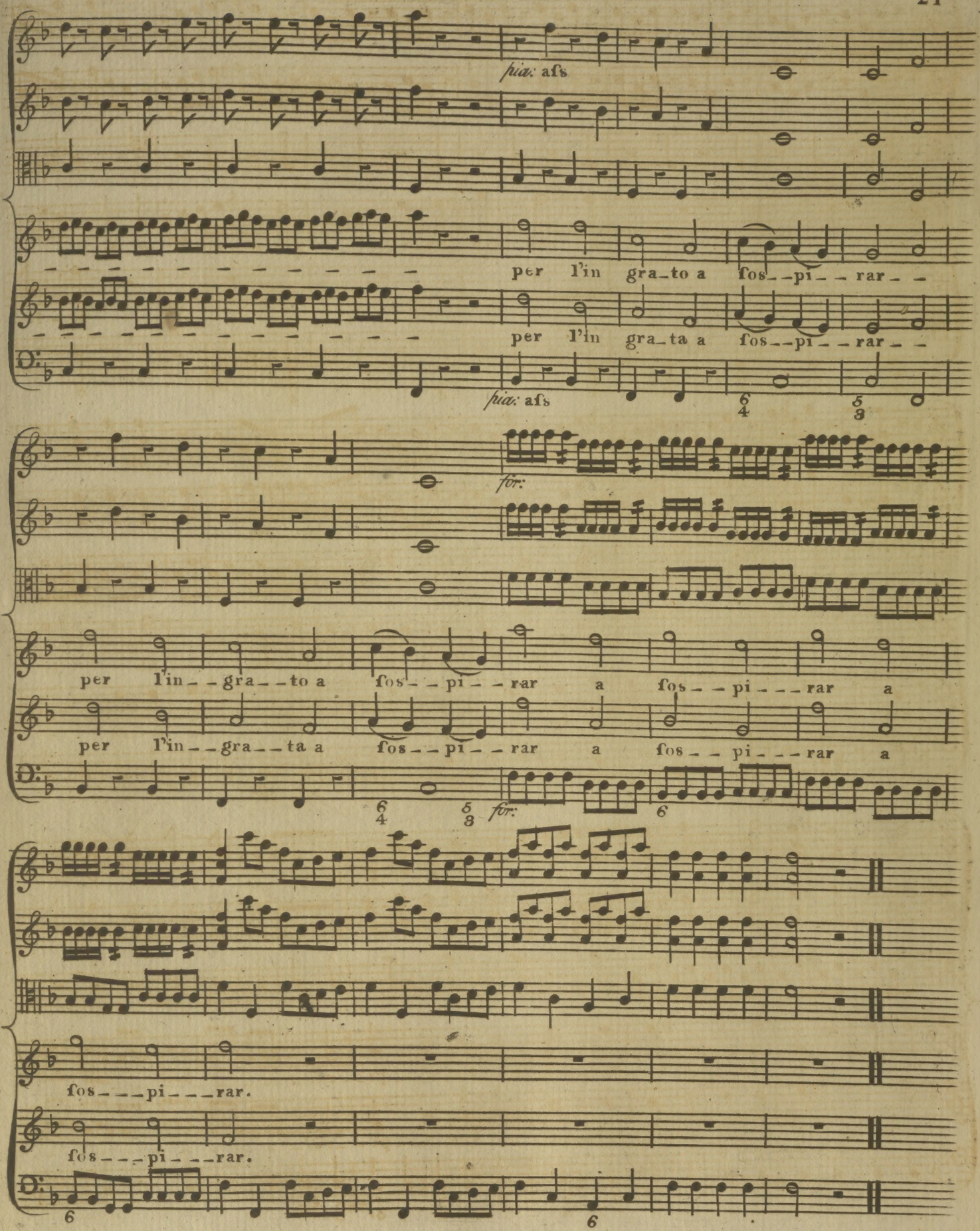

All? Vivace
_var.
_var.
per chi perdo, o giusti De_i,
il ri_po__so di miei giorni per chi a chi
a chi mai gli affetti miei gius__ti Dei fer bai fin, o_ra! a chi a


Poc for:
Poc for:
pia:
Cres for:
chi Ah fi mo_ra, e non fi tor_ni per l'in_grato a fospi_
Ah fi mo_ra e non fi tor_ni per l'in_grata a fos_pi_
Poc for:
pia:
for:
pia:
Cres
_rar! men_zog_ner!
_rar! In_fe_del
for:
pia:
pia: afs.
for:
Rec^vo
che placido ama_tor
Rec^vo
Se mai piu' faro ge_lo_fo men zog:
Rec^vo
Che bella fede
pia: afs


pia:
for:
pia:
-ner
mi pu-nis-ca il facro Nu-me,
fe mai turbo il tuo ri--po-fo; infedel
pace
for: pia:
pia: afs:
All? Vivace
Poc. for:
pia: afs:
Poc. for:
quella e la fede
mai non abbia il cor
quello e la more
Ah fi
pia:
Poc for:
Cre for:
Ah fi mora e non fi tor--ni per l'ingrato a fospi-rar.
per l'in-
mora e non fi torni
per l'in grata a fos--pi---rar.
per l'in-
pia:
Cre


-grato per l'ingrato a fospi_rar
-grata per l'ingrata a fospi_rar
for: pia:
per l'in_
Ah fi mora non fi tor_ni per l'in_
pia: afs
grato a fospi_rar Ah fi mora non fi torni per l'ingrato a fospi_rar
grata a fospi _ _ _ rar
per l'ingrata a fospi_rar


A chi fer_ba_i gli af_fet-ti mi_ei
in_fe_
Poc for.
Poc for.
men_zogner questa è la fe_de Ah fi
_del ques_to e l'a_mo_re Ah fi mo_ra e
Poc for.
for.
mo_ra e non fi tor_ni a fos_pi_rar
non fi tor_ni non fi tor_ni a fos_pi_rar
for. fia.


pia: afs
per l'in gra_to a fos__pi__rar__
per l'in gra_ta a fos__pi__rar__
pia: afs
for:
per l'in__gra__to a fos__pi__rar a fos__pi__rar a
per l'in__gra__ta a fos__pi__rar a fos__pi__rar a
for:
fos__pi__rar.
fos__pi__rar.